

“出国留学并不是一时兴起，而是一次和亲戚聊天后，我深入思考后作出的决定。”“当初决定留学，并不是一个经过长期周密规划后的选择，更像是在不确定中，为自己争取一段可以慢慢想清楚问题的时间。”“家庭对我留学决定起了很大作用。”……

出国留学，在今天的中国已经不是什么新鲜事，说起留学的原因，每个人也都有自己的话说。在这个充满机遇与挑战、变化不断的当下，留学也正被重新定义。

最近一段时间，多家机构相继发布出国留学相关报告——留学目的地有哪些变化？大家对专业有何新的认识？留学后的求职选择如何？这些报告给出了答案。

留学目的地更加多元

中国每年有多少人出国留学？最新数据显示，2025年，中国留学生的总人数超过90万。

如此庞大的留学生群体，青睐的主要目的地有哪些？

英语系国家依然是中国学生的主要去向——报告显示，2024/2025学年有26.59万中国内地学生赴美留学；英国高等教育统计局的数据表明，同期英国接收了14.32万中国内地学生；澳大利亚2025年1—10月的中国内地学生注册人数则达到16.79万。这些国家凭借相对成熟的教育体系和丰富的学术资源，成为留学生选择的主要目的地。

此外，中国香港地区的留学热度也居高不下，2024/2025学年非本地学生人数达9.2万，其中相当一部分来自中国内地。随着香港将非本地学生自费学位录取上限从40%提升至50%，这里成为众多高考生的重要升学选项。

在传统目的地之外，记者注意到，以马来西亚为代表的东南亚国家正在成为新兴留学目的地。

马来西亚高等教育部数据显示，2024年有5.62万中国留学生在马求学，2025年在读学生总量预计突破6万。

马来西亚为何吸引越来越多中国留学生申请？启德教育相关负责人分析，其公立大学年学费需3万—7万元人民币，私立大学约4万—11万元，生活成本较低；同时，当地不少院校采用英文授课，还有多所英美澳名校分校，部分项目与英、澳、新

| 排名 | 专业 | 排名 | 专业 |
|----|----------|----|---------|
| 1 | 金融学 | 11 | 机械工程 |
| 2 | 会计学 | 12 | 公共管理 |
| 3 | 法学 | 13 | 新闻传播学 |
| 4 | 市场营销 | 14 | 统计学 |
| 5 | 计算机科学与技术 | 15 | 电气工程 |
| 6 | 教育学 | 16 | 软件工程 |
| 7 | 国际商务 | 17 | 人工智能 |
| 8 | 人力资源管理 | 18 | 土木工程 |
| 9 | 商业分析 | 19 | 材料科学与工程 |
| 10 | 数据科学 | 20 | 供应链管理 |

2025年回国求职留学生的专业排名。启德教育供图

出国留学有何新变

本报记者 刘发为

高校实现学分互认，提供“2+2”“3+1”等联合培养模式，升学路径灵活，为学生提供了新选择。

“2026年乃至未来更长一段时期内，以马来西亚为代表的东南亚地区，将成为主流留学目的地的重要补充，吸引更多学生关注。”启德教育相关负责人说。

择校择业更加注重“性价比”

这些年，中国留学生对专业的选择有哪些变化？新东方发布的《中国学生出国留学发展报告》中这样写道：“专业选择的务实化与多元化并行，成为2026年留学申请的显著特征。”

“我们掌握的数据显示，工科专业连续十年领跑留学申请，2026年占比达22%，凭借其极强的就业适配性与全球认可度，堪称留学申请的‘全球通行证’。”新东方相关负责人说，经济学专业近三年持续走高，占比升至12%，反映出全球化竞争背景下，学生对经济领域专业价值的认可。此外，文学类（8%）、医学类（6%）专业占比也稳步提升，构成更为多元的申请格局。

专业热度的差异不仅体现在学科层面，也因留学目的地而异。以硕士阶段为例，启德留学服务数据显示：在美国，商业分析是第三大申请专业；在法国，管理学位列第一，时尚与奢侈品管

理排第六；在韩国，传播学与媒体研究高居首位，音乐与设计分别位列第二和第五；在德国，电气工程排名第四，材料科学位居第七；在中国香港，计算机专业位列第一，传播学与媒体研究位列第二，金融位列第四。

新东方相关负责人介绍，受全球经济环境影响，留学家庭的择校逻辑也更趋理性，更加注重“性价比”。学费跃升为第二大择校因素，奖学金政策成为重要考量维度。同时，学校排名、适配专业与毕业后就业率依然关注度高，反映出留学家庭在追求优质教育资源的同时，更注重成本控制与就业回报，兼顾质量与成本兼顾。

回国求职者越来越多

“毕业后，我回到国内工作，日常要处理跨时区的项目协作，和同事沟通时也常用到英文。每次面对这些工作场景，我都会想起在悉尼新南威尔士大学的留学经历。”澳大利亚悉尼新南威尔士大学硕士海归王朔说，“从就读电信专业，到结合行业趋势转投IT领域，再到毕业入职字节，留学经历不仅帮我夯实了IT专业基础，更让我学会了独立解决问题、快速适应新环境。”

留学之后，何去何从？不只是王朔，每个留学生都要做出选择。

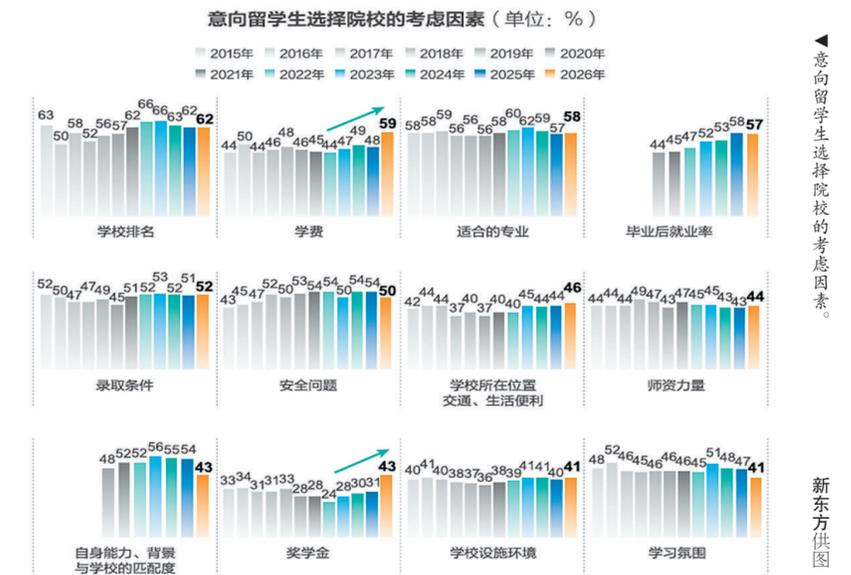
这些年，留学生的求职选择有了新变化。教育部数据显示，2024年留学回国人数达到49.5万人，比2023年增加了7.94万人，同比增长19.1%，显示出人才回流加速的趋势。

根据智联招聘发布的《2025中国海归就业调查报告》，2025年应届留学生回国求职规模较上一年增长了12%，创下8年来的新高。

领先的大数据分析也揭示，2025年制造业、工业、汽车业、通信及半导体等高科技行业面临较大的人才缺口，而金融行业的人才需求则逐渐减少。大多数中国企业倾向于在研发和技术部门招聘海外留学生。高科技/互联网、政府/教育/非营利机构以及生物/医药/大健康行业成为博士留学生的首选目标行业前三名。

世界经济论坛发布的《2025年未来就业报告》指出，复杂问题解决能力、批判性思维和创造力等软技能的重要性已远超传统的技术知识。与此同时，好奇心与终身学习、领导力与社会影响力、服务导向与客户服务意识等能力在雇主中的使用频率显著增加，成为未来五年最受重视的核心能力。这些趋势为海归群体的职业规划与能力提升提供了指引。

随着留学生队伍的壮大，出国留学还会出现新的变化，但无论怎么变，选择适合自己的道路，就能收获美好的时光，拥抱更加丰盈的人生。



意向留学生选择院校的考虑因素。

新东方供图

苏绣为媒，把中国故事讲得更近

裴知临

在海外语境中，文化传播的关键不在于“说什么”，而在于“如何让人愿意靠近”。真正有效的交流，往往不是从宏大的叙述开始，而是发生在一个个具体而真实的瞬间。

非物质文化遗产承载着生活记忆与技艺传统，具备可触可感、易于共情的特质，能够跨越文化差异，使文化从“被介绍”走向“被体验”，让交

流从“相互观看”走向“彼此互动”。

非遗为“桥”的意义，正是在这样的实践中展开——以在美留学青年为亲历者与传播者，以学联组织为平台与纽带，推动非遗走进校园与社区，在持续、具体而温和的互动中，促进中美青年增进理解、深化友谊，让文化交流落在真实的人与人之间。

日前，苏州文化代表团走进美国，在中美青

年中开展苏绣文化展示。江苏省工艺美术大师、苏绣艺术家周海云现场展示精品和技艺，引得美国青年连连赞叹。

不少青年积极尝试，有人穿针引线，有人认真记录工艺细节，也有人询问图案背后的寓意。此时的刺绣，针线与布面本身即一种“可见的对话”。那一刻，中华文化不再只是抽象的标签，而以可触摸、可感知、可对话的方式进入他人的视野，无形中搭起了中外文化交流的桥梁。

苏州高新区文化体育和旅游局相关负责人说：“当青年在非遗传性传承人指导下尝试刺绣时，文化不再是遥远的异国符号，而成为可以亲手完成的一次学习、一次记忆。”

活动期间，北美中国学生艺术学者联合会、美国东部及中部地区中国学生学者联合会与苏州高新区文化体育和旅游局局长周晓明等相关负责人座谈。周晓明详细介绍了苏州在推动传统文化创造性转化、创新性发展方面的实践，并表示将以此次交流为契机，持续携手助力中美人文互鉴。

北美中国学生艺术学者联合会理事长梁舒涵说：“如果说非遗是能被看见的中国，那么青年就是能把故事讲得更近的中国。”青年在跨文化生活中把距离变短、把陌生变淡，也把一次次相遇变成更长久的联系。

左图：苏州文化代表团展示苏绣作品。北美中国学生艺术学者联合会供图



远航站的书架

这本《昆曲曲谱序跋汇编》摆在面前，沉甸甸的。但翻开它，你会发现，这不是枯燥的学术大部头，而是一台时光机——带你穿越到600多年前，聆听那些昆曲大师在写书时的喃喃自语。

先说说昆曲这事。2001年它成了联合国认证的“人类口头与非物质文化遗产代表作”，但说实话，在那之前它都快成博物馆里的标本了。还好这些年，越来越多的年轻人开始着迷——不为别的，就冲那“水磨腔”一开口，骨头都酥了。但要真爱上昆曲，光看台上演员甩水袖可不够，得知道这曲调是怎么传下来的。于是就有了这本书，它不是曲谱本身，而是这些曲谱的“说明书”——也就是序跋的合集。

什么是序跋？简单说就是作者写完书后，在前头后头唠叨的那几句：我为什么要编这本曲谱？我老师是谁？昆曲应该怎么唱？这就好像买了一本菜谱，前面还有大厨写的小作文：“这道菜是我奶奶教的，火候一定要小……”

作者河北大学教授李俊勇积数十年之功，对“昆曲家谱”做了一番整理。在汗牛充栋的古籍中，他从元朝爬梳到民国，选了86部曲谱的序跋，不只是抄下来，还给每部曲谱写了“简历”。在考证过程中，曲谱序跋里每一段文字，他都要找到最老的版本校勘，就像侦探破案，非要找出“第一现场”。

比如大名鼎鼎的昆曲经典《纳书楹曲谱》。你可能以为找个乾隆年间的刻本就行了，但李俊勇发现，光乾隆本就有初印、中印、后印的区别。中印本是作者自己修订过的“定稿版”，那当然得拿这个做底本。这不算完，他还发现道光年间有个影刻本，节拍胡乱删改，质量差得不行——要不是他这么较真，后人用错了版本都不知道。

书里有不少“彩蛋”。比如昆曲传到山西后，常和梆子合演，二者“混血”形成了一个独特的流派——晋昆。过去学者想研究这个流派，只能在梆子戏里瞪大眼睛找痕迹。结果本书新收录了河北大学图书馆藏道光年间的《时剧集锦》稿本——整整49出戏，实现了明清晋昆曲谱史料的“零的突破”。巧的是，国家图书馆藏有同治年间的抄本，李俊勇发现，原来是同治本抄了道光本，虽然这个抄本做了很多音乐上的修改和完善，但也产生了新的错误，还把原作者名字给换了——这简直是盗版现场。

本书还有一个新发现。王实甫的《西厢记》是元杂剧巅峰，但问题是——元杂剧的音乐早就失传了，乐谱无存。到了明代，舞台上演的是改编版《南西厢记》，水平远不如王实甫原本。那有没有接近原汁原味的《西厢记》音乐呢？本书收录的三部明末清初的索隐调《西厢记》曲谱——《北西厢订律》《校订北西厢弦索谱》《太古传宗》告诉我们：有，当时江浙一带流行清唱弦索调《西厢记》，这些曲谱就是那时的“流行金曲集”。后来清代的叶堂给《西厢记》谱昆曲，就参考了这些谱子。有了它们，想把元杂剧这一优秀传统文化搬上舞台，就有了可靠的依据。

书里还收录了民国时期所编《怡志楼曲谱》《自昆曲津梁初集》《昆曲汇粹》等北方昆曲曲谱序跋，这些昆曲来自清代宫廷，扎根民间，演出于京津冀城乡一带。从中可知，当时河北安国和天津的一些中学老师，把昆曲编进音乐教材，还成立了曲社。这不就是“非遗进校园”的民国版吗？

更有趣的是那些“翻译”类曲谱。昆曲乐谱的传统形式是工尺谱。而民国后学校里教的都是国外传入的五线谱和简谱，识工尺谱的人越来越少。怎么办？《昆曲新导》《昆曲新谱》这些书，就把工尺谱准确地翻译成简谱，详细论述了传统工尺谱的谱字、笛色、板眼如何与简谱的音符、调高、节拍对应。而《梅兰芳歌曲谱》更厉害了，为了梅兰芳赴美演出，请音乐家刘天华把工尺谱译成五线谱，还改良了工尺谱的记谱方式。这都是老一辈音乐家为传承民族艺术采取的变通方法。到了今天，以简谱和五线谱翻译工尺谱已成为继承冷门绝学的重要方法而被戏学界、音乐界广泛应用。

就这样，从明清时期填词歌唱的曲本，到民国的中学教材；从江南的水磨腔，到北方的昆腔；从看不懂的五线谱和简谱，到大众普及的简谱——600多年的昆曲历史，装进了这本书里。翻完后你会觉得，昆曲不是躺在博物馆里的标本，它一直在生长，在变化，在努力让自己活下来。而这本书，就是它一路走来的脚印。

寻找藏在序跋里的昆曲「彩蛋」

熊建

