

从“拼量”到“提质”——

# 漫剧成为微短剧领域新看点

解丹青 徐嘉伟

## 深观察

50集体量的《明日周一》由10人团队在45天内制作完成，上线5天播放量突破500万次；《冰刃与星轨：天地共舞》《冰上双子星》等冰雪运动题材作品在今年春节档引发关注……去年以来，漫剧市场已诞生多部现象级作品。

DataEye研究院的数据显示，2025年，仅抖音端原生漫剧的上线数就突破6万部，漫剧市场整体播放量超700亿次。一边是平台、创作者纷纷入局，另一边是创作秩序的进一步规范，进入2026年，漫剧市场正经历一场从“拼量”到“提质”的转型。

### 何为漫剧：介于静与动之间

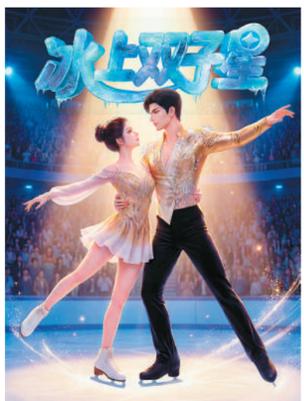
简单来说，漫剧是一种融合漫画分镜与动态视听语言的短剧形态。它以静态漫画、网络小说为剧本原型，在分镜画面的基础上，通过技术手段让画面动起来，并辅以配音、音效与背景音乐，让观众获得视频化观剧体验。

从题材来看，漫剧涵盖奇幻、都市、经典改编等类型，呈现出较强的包容性。例如，《斩仙台》（以下简称“《斩仙台》”）讲述了少年李天均拜入菩提门下，不畏强权、敢于斗争的成长历程，播放量破10亿次；《西游后传真假大圣》（以下简称“《西游后传》”）以水墨风视觉呈现，选取“真假美猴王”这一经典桥段进行再创作；众多轻松解压类作品，则以幽默的内容设定，收获了不少年轻观众；与此同时，以《霍去病》为代表的历史题材作品也成为新亮点。

今年春节档，红果平台新增“漫剧剧场”，都市异能剧《从现在起，我将暂停世界一分钟》、冰雪运动题材漫剧《冰刃与星轨：天地共舞》《冰上双子星》《雪道上的传承》《零度沸腾》等均收获良好反响。

在中国传媒大学教授、动画学术带头人刘书亮看来，一方面，漫剧节奏紧凑、戏剧冲突强的特点契合了当下年轻用户的碎片化内容消费习惯；另一方面，漫剧作为一种动画形态，相较于真人实拍内容，其能表达的题材范围更宽，尤其是在奇幻、异能等“奇观化”题材上的表现效果给用户带来了更加沉浸的体验。

快手平台数据显示，漫剧与短剧的付费用户重合度仅为38%，这意味



《冰上双子星》海报。

资料图片



《冰刃与星轨：天地共舞》海报。

资料图片

## 新疆库车——

### 文脉赓续千年，烟火温暖人间

天山南麓的雪山融水奔涌而下，在塔里木盆地北缘的戈壁深处，浸润出一片存续千年的绿洲——新疆库车。这里雪山为屏，戈壁为界，绿洲为家，是古丝绸之路中的咽喉，更是龟兹文化的根脉所在。

库车是新疆阿克苏地区的一座县级市，位于天山南麓中部、塔里木盆地北缘，是新疆区域性支点城市，南疆四地州重要的交通枢纽和连接南北疆的交通节点。

天山连绵起伏，阻挡南下的凛冽寒风；库车河穿城而过，滋养沃野千里的绿洲。北高南低，呈阶梯状铺展的地貌，造就了“天山一戈壁一绿洲一河流一沙漠”的独特景观带。

如果说绿洲是库车的基底，库车大峡谷则是这抹绿中的一抹红。赭红色的砂岩坡上，风一吹，整片山峦像

被无形的手轻轻抚过，形成地球“皮肤”的褶皱。这不是特效，是上亿年形成的地质景观，是大自然在天山写下的狂野诗行。广袤湖泊经地壳抬升，最终形成壮丽的峡谷。

雄奇磅礴的自然地貌，也孕育出依天然地势而生的文化瑰宝。克孜尔杂哈烽燧、苏巴什佛寺遗址两处世界文化遗产，历经千年风雨巍然矗立，镌刻着丝路古道的沧桑印记；依山而凿、顺势而建的石窟群，融合古希腊、古罗马、印度、波斯和中原地区的文化精髓，沉淀于山脉崖壁间。

独特的地理优势，让东西方文明在此交融碰撞，孕育出惊艳时光的龟兹乐舞、石窟艺术与商贸传奇。这里是《大唐西域记》中“管弦之乐，特善诸国”的西域艺术之都。

借助独库公路南端端点的地利之

便，库车将天山峡谷的雄奇、烽燧遗址的厚重串珠成链，成为新疆文旅环线上的重要看点，2025年接待游客量首次突破千万人次。

作为国家历史文化名城，库车拥有2000多年延续不断的建城历史，汉唐龟兹故城与明清老城的双城格局在全国独一无二，至今仍留存汉、唐、元、明、清不同时期城墙和遗址。

走进热斯坦历史文化街区，便走进了库车最鲜活的历史。当地循着老城原生肌理，盘活“沉睡”的资源，让龟兹小巷、花帽巷等街巷烟火复苏。

如今的街区，一头牵着库车老城的厚重历史，一头接着独库公路奔涌而来的四海客流。外地来的创业者扎根深巷，让醇厚的咖啡香融入龟兹古韵；返乡青年建起木卡姆大院，将诞生于这片绿洲的古老乐舞，化作日日



AIGC短片《霍去病》剧照。

资料图片

传统拍摄需要大量资本投入才能实现的场景，但精品漫剧并非“一键”即可生成。不少从业者介绍，在AI漫剧制作过程中，更多工作体现在高强度的“人机磨合”上。

“AI只是工具，最终还是要表达出人的思想。”《斩仙台》制作方代表、合肥迪迅信息技术有限公司副总裁王冬梅表示，如果从剧本、分镜到后期全部由AI完成而不加人工干预，作品将难以符合市场需求。

“《西游后传》制作耗时38天，团队不断打磨修改，以保证画面质量、镜头连贯性。”营口聚光影匠文化影视有限公司负责人艾米尔认为，剧本的“爽”、BGM的“燃”和镜头感的“爆”，考验着整个团队的艺术水准，在漫剧制作过程中，需要更多“人工创意”赋予作品以灵魂。

### 减量提质：漫剧如何炼成“精品”

在市场规模快速增长、创作者纷纷入局的同时，如何从粗放扩张走向精品化发展，也成为摆在漫剧从业者面前的现实问题。

2025年年底，国家广电总局将AI漫剧正式纳入审核；2026年初，又启动了“AI魔改”专项治理。今年2月初，红果平台对单日上传数量规则进行变更，单个账户真人剧、漫剧单日上传总量上限为30部，以进一步规范内容创作秩序，鼓励创作者呈现更优质的作品，营造健康有序的创作生态。

在严格准入的同时，平台也加大了对精品内容的扶持。抖音集团短剧版权中心近期公布了第二期精品漫剧激励政策，获得高级别的AI仿真人剧、2D/3D漫剧均可收获相应保底激励；IP方面，对于番茄小说原创头部IP，短剧版权中心可补贴100%漫剧改编版权费用。阅文集团则通过投资头部AI漫剧制作机构推动漫剧深化布局，双方合作的首部作品在抖音播放量已超1.5亿次。



《西游后传真假大圣》海报。

受访者供图

“目前，阅文已有12部漫剧作品播放量破亿。”阅文集团漫剧业务部总经理杨洁介绍，布局不足半年，阅文漫剧收入已突破亿元大关。未来，阅文将继续重点布局AI漫剧，开辟IP高效视觉化的新赛道。

“漫剧精品化，需把握内容和制作这两方面。”王冬梅介绍，团队在制作《斩仙台》时，坚持从原著中汲取灵感，做到不乱编、不魔改，确保内容合规。同时，团队通过学习国内外AI工具，保证制作水平跟上技术发展。

“一剧之本是关键，无论是AI做还是真人演，好的故事和IP永远是爆款的基础。”杭州师范大学文化创意产业研究院院长夏烈说。

此外，内容差异化、版权保护等，也需行业各方共同破题。“当前，漫剧尤其是AI漫剧存在一定程度的题材同质化、叙事类型化现象，我们希望看到更多兼具技术特色、文化内涵与艺术追求的优质作品出现，推动行业健康发展。”刘书亮表示，面向未来，漫剧行业竞争走向将从“谁能更快产出”，转向“谁能把故事讲得更好、谁能持续产出爆款”。

（据新华社电 记者关俏俏）

本报电（记者郑娜）3月16日，恰逢刘海粟诞辰130周年纪念日，由中国艺术研究院与南京艺术学院联合主办的“站在中国现代艺术教育的奠基点上——刘海粟艺术教育思想学术研讨会”在北京举办。会上，来自全国艺术教育领域的专家学者深入剖析刘海粟艺术教育思想，梳理其为中国现代艺术教育发展作出的卓越贡献及实践启迪。

刘海粟是20世纪中国艺术史上的一座高峰，是集艺术家、教育家、社会活动家于一身的时代巨匠，被誉为“中国新美术运动的拓荒者，现代艺术教育的奠基人”。他创办了上海图画美术院——中国第一所现代意义上的美术专科学校，标志着中国现代美术教育的正式起步；首次使用人体写生，首创旅行写生制度，建立现代造型训练体系；创办中国第一本专业期刊《美术》；率先开设美术史论、美学等理论课程，构建完整的现代美术教育课程体系。刘海粟以“中西合璧”的艺术实践开辟出一片崭新的审美疆域，拓宽了中国艺术面向世界的视野。

全国政协副主席、民盟中央专职副主席吴为山表示，刘海粟先生的艺术中始终贯穿着鲜明的中国文人气质，贯穿着观照自然、体悟艺术本源的气势，贯穿着将西方现代主义形式与东方写意精神互融、将科学观察方法与主观生命体验结合的气度。他留下的不仅是一所学校、一批佳作，更是一种敢为人先的革新魄力、兼容并蓄的文化胸襟和扎根民族的艺术自信，为中国现代美术发展注入了宝贵的精神力量。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪表示，以“站在中

## 刘海粟艺术教育思想

国现代艺术教育的奠基点上”为主题召开此次研讨会，旨在以史为鉴，从刘海粟先生的教育思想和艺术实践中汲取经验，探索如何进一步坚持人民史观，践行“民众的艺术化”要旨；坚守美学本体，在媒介迭代的变局中重构人才培养范式；秉持全球视野，在国际场域中构建中国美育自主话语。

## 《如轼：苏东坡的后半生》新书发布——

### 还原生活化的东坡形象

本报电（记者张鹏禹）近日，由人民文学出版社主办的“无限春风——《如轼：苏东坡的后半生》新书发布会”在京举办。

学者、书画家刘墨新近出版的《如轼：苏东坡的后半生》，从苏轼历经“乌台诗案”被贬黄州写起，通过诗歌、文章、书法、绘画以及各类文献，多维度展现苏轼在动荡经历中所建构的精神世界，展现其人文精神与生活趣味。

《如轼：苏东坡的后半生》呈现了苏轼与日常生活中“小人物”的交往。被贬黄州，是苏轼仕途的重大挫折，却也成为其打开人生新境界的契机。苏寿昌、王齐愈、詹范、卓契顺、林行婆、姜唐佐等人物，给颠沛辗转途中的苏轼以温暖、帮助和陪伴。作者以学术的态度、浅近的笔触，整合众多史料，为读者复原了一个亲近可爱、鲜活有趣、生活化的苏轼形象，并勾勒出苏轼身边那些生动有趣的人物剪影，使读者能从细微处与苏轼产生共鸣。

发布会上，与会嘉宾围绕新书的写作手法以及苏轼的风骨、风度进行了分享。人民文学出版社社长臧永清认为，苏轼所代表的“进退自如、宠辱不惊”的人生智慧，



“以民为本、心怀天下”的家国情怀，“热爱生活、拥抱自然”的生命态度，是中华优秀传统文化的重要内涵。

中国传媒大学阳明书院院长周月亮认为，苏轼之所以能够为当世人提供情绪价值，是源自他个性中的“旷达”和“韧性”。作家、纪录片导演祝勇谈到，《如轼：苏东坡的后半生》摒弃完整书写的苏轼一生的常规写法，聚焦黄州、惠州、儋州三段贬谪岁月，正是这些困顿的时光，激发了苏轼的精神斗志与文化创造力，成就了他人生与文学的高光时段。

## 放飞纸鸢 乐享春光



近日，内蒙古自治区呼和浩特市玉泉区恒昌店巷小学五里营校区开展“放飞纸鸢 乐享春光”主题活动。学生们在彩绘风筝中感受传统文化魅力，在奔跑放飞中体验运动乐趣，在盎然春意里快乐成长。

丁根厚摄（人民图片）