

文明的温度

2024年6月6日，由中国国家博物馆与“冲突地区遗产保护国际联盟”共同主办的“守护与重光”展览在北京开幕。展览分为“遗产之殇”“联盟的诞生和使命”“遗产守护”“遗产与人”“遗产之美”5个部分，通过大量第一手珍贵影像资料和参与者的口述，全景呈现世界濒危文化遗产现状和“冲突地区遗产保护国际联盟”成立至今开展的大量卓有成效的工作，展示文化遗产保护成果。图为观众在体验“沉浸式文化遗产之旅”。
新华社记者 金良快摄

自2019年7月起，中罗联合考古队在罗马尼亚多布若瓦茨遗址的田野工作已经断断续续开展了4年。《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集萃》即是该田野发掘项目的阶段性研究成果，也是中罗联合考古队共同完成的第一本出版物，共录各类精品文物近200件，它们主要来自罗马尼亚雅西市及其邻近县市的6家博物馆，基本涵盖了库库特尼文化分布的核心区域。

当库库特尼遇见仰韶： 跨越欧亚的史前对话

——《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集萃》读后

任瑞波

彩陶和“彩陶文化”的研究，是长久以来备受考古学界关注的一个重要学术课题。彩陶因涉及器物形态、器表图案、装饰色彩、出土情境等诸多方面，相关研究略显特殊。也正因此，如何准确、系统地展示彩陶全貌，如何客观、理性地讨论彩陶文化，始终是学界面临的难题和挑战。日前，由中国社会科学院考古研究所等单位编著、文物出版社出版的《罗马尼亚库库特尼文化彩陶集萃》（后文简称《集萃》）正式出版。翻阅数遍，令人振奋。



文物出版社供图

《集萃》首次将库库特尼文化核心区摩尔达维亚高原出土、分布在5个县市6家博物馆的近200件彩陶集中展示，还将库库特尼文化的延续时间、分布空间、典型陶器、重要聚落、生业方式等进行了“浓缩式”介绍。

守护文化遗产是国际社会共同责任

本报记者 赵晓霞

据媒体3月10日报道，联合国教科文组织近日发表声明称，自2月28日美国和以色列对伊朗联合发起军事行动以来，多处具有重要文化意义的遗址受到影响、遭到破坏，其中包括列入教科文组织《世界遗产名录》的伊朗古莱斯坦宫（又称“玫瑰宫”）、以色列特拉维夫白城、黎巴嫩贝鲁特。

另据媒体3月14日的报道，伊朗文化遗产、旅游和手工业部表示，该国至少有56处历史文化遗产在美国和以色列的军事打击中遭到严重破坏。其中，德黑兰省受损文化遗产数量最多，共19处遗址受损。

随着中东地区暴力局势升级，这些正面临威胁的文明瑰宝牵动着全球目光。就如何保护文化遗产，本报记者采访了文保专家、中国文化遗产研究院研究员詹长法。他表示，守护文化遗产是国际社会的共同责任。

史文化。它们不只是一个国家的文化遗产，更是全人类的文明瑰宝。近期关于文化遗产因地区武装冲突遭受破坏的消息时时见诸媒体，这给我们带来哪些警示？

詹长法：文化遗产是不可再生资源，损毁意味着历史叙事断裂、文化情感遗失，是对人类精神家园的伤害。关于冲突局势中文化遗产的保护，国际社会制定了多项国际公约，比如1954年通过的《武装冲突情况下保护文化财产公约》，1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》，这些都应得到有效遵守执行。此外，国际社会需将文化遗产保护纳入冲突预警与危机应对的核心议程。保护文化遗产的意义不仅在于继承过去，更在于推动人类文明赓续。

值得关注的是，在此次军事打击行动中，位于伊朗首都德黑兰市中心、列入《世界遗产名录》的古莱斯坦宫遭受严重损毁，最具代表性的镜厅天花板碎裂，窗框与玻璃门震为碎片，令人痛心。古莱斯坦宫的遭遇并非个案，近年因地区冲突对文化遗产造成的威胁日益严峻，提前构建防护体系非常重要。

詹长法：在您看来，防护体系如何构建？

詹长法：预防性保护是有效途径，也是武装冲突中文化遗产保护的重要部分。它强调前置保护，包括冲突前的风险防控、资源储备与能力建设以及冲突初期的快速响应和止损。具体措施包括以下几个方面：

首先，开展常态化风险排查与预案制定。联合国教科文组织联合当地部门，评估高风险地区遗产的各类风险，制定应急预案，明确保护主体和措施。

其次，对文化遗产进行数字化存档。利用3D扫描、数字建模等技术，对文化遗产进行高精度数字记录，建立全球数字档案库，确保信息永久保存。

第三，加强当地文物保护人员专业能力建设。通过国际平台开展培训，涵盖紧急转移、修复和数字技术等内容，并组建当地应急保护队伍。

最后，建立国际快速动员机制。比如建立专家响应机制等，以确保冲突时快速支援。

险，制定应急预案，明确保护主体和措施。

其次，对文化遗产进行数字化存档。利用3D扫描、数字建模等技术，对文化遗产进行高精度数字记录，建立全球数字档案库，确保信息永久保存。

第三，加强当地文物保护人员专业能力建设。通过国际平台开展培训，涵盖紧急转移、修复和数字技术等内容，并组建当地应急保护队伍。

最后，建立国际快速动员机制。比如建立专家响应机制等，以确保冲突时快速支援。

损害评估需从多维度展开

记者：评估文化遗产遭受的损害对其未来的修复或者重建至关重要，评估应从哪些方面展开？

詹长法：针对文化遗产遭受的损害，需从多维度展开评估，包括物理损毁程度、价值完整性以及社会文化影响等。物理损毁需区分不同等级，明确文物本体及环境的受损情况；价值完整性评估包括遗产的历史、艺术等核心价值及其在文明脉络中的关联性；社会文化影响评估则需考量文化遗产被损害对社区认同等的冲击。

目前，联合国教科文组织等机构通过卫星影像、专家实地评估、数字化存档等技术手段对受损文化遗产进行系统记录。例如，在叙利亚帕尔米拉古城，通过卫星影像对比、无人机测绘与实地评估，系统记录了贝尔神庙的结构变化与雕刻损失，并评估了其对于丝绸之路整体价值完整性的影响，为未来修复提供了关键依据。

记者：您提到数字化存档，就保护地区冲突背景下的文化遗产，数字技术有哪些作用？

詹长法：作为一个文化遗产保护领域的从业者，我曾亲历多个国际合作项目。在实践中，我发现记录、采集历史信息方面，三维数据和传统测绘数据差别很大。我们现在传承的是物理本体，但通过数据存档，可以深化传承的意义。若文化遗产不幸遭到严重破坏，如果有真实的科学数据留存，这些遗产，尤其是数字遗产，还能够长久留存。

同时，数字化本身也是重要的保护工具，高精度扫描、三维建模、多模态档案等手段，可以为预防性保护、病害监测和灾后修复提供科学

依据。

在数字技术赋能文化遗产保护方面，已有成功案例。2019年，巴黎圣母院因火灾严重损毁屋顶等，但此前的数字建模为结构重建与历史形态恢复提供了关键依据；而“威尼斯时光机”项目，通过自动化扫描、手写字识别等技术，将中世纪历史人物与其生活创作的楼宇关联，使古籍文献活灵活现地展现出来。

尤其对因地区冲突面临威胁的文化遗产来说，数字化可以为其建立“数字备份”。比如，“叙利亚遗产档案”项目通过大规模数字化记录为阿勒颇古城等重要遗址创建了详细的3D模型与数据库。

中国以实际行动守护全人类文化遗产

记者：作为文化遗产大国，中国一直以实际行动守护全人类文化遗产，有哪些具体实践与贡献？

詹长法：中国积极担当人类文化遗产保护的国际责任，1985年，中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》，1986年开始向联合国教科文组织申报世界遗产项目；2017年，中国作为创始成员国加入冲突地区遗产保护国际联盟，积极参与联盟工作并持续发挥重要作用；2023年，中国推动成立亚洲文化遗产保护联盟并设立“亚洲文化遗产保护基金”。

与此同时，中国通过项目援助、经验分享等方式参与世界文化遗产保护，贡献中国智慧。中国文化遗产保护力量也在国际舞台上崭露头角——中国援助了柬埔寨吴哥古迹保护、尼泊尔文物建筑群震后修复等项目。在柬埔寨吴哥窟，中国文化遗产研究院主持修复周萨神庙、茶胶寺等，形成了吴哥窟保护的中国范例。中国还积极参与对文化遗产“真实性”的讨论，通过《西安宣言》等文件进一步推动了对文物古迹“完整性”保护的理解。通过分享中国的文化遗产保护经验和案例，提升了中国在国际文化遗产保护领域的影响力。

此外，中国还推进中外联合考古与研究，与埃及、肯尼亚等国开展合作考古，应用数字技术助力遗产保护；积极参与国际文化遗产保护合作，与联合国教科文组织等国际机构保持密切合作，共同打击非法贩运文物的行为。这些都为助力世界文化遗产保护作出了中国贡献。



在“守护与重光”展上，观众观看修复文物时使用的工具。
新华社记者 金良快摄

国际公约应得到有效遵守执行

记者：作为人类文明的璀璨结晶，文化遗产承载灿烂文明，传承历

全国廊桥资源家底摸清

本报北京电（记者赵晓霞）记者从国家文物局获悉，经过廊桥保护三年行动努力，全国廊桥资源家底全面摸清，廊桥文物总数2193座，与2023年初筛查时相比，增幅逾61%。

三年来，廊桥保护水平全面提升，实施保护修缮工程177项，安消防工程107项，2193座廊桥均留取了信息影像，完成详细测绘767座。其中，福建屏南万安桥灾后修缮严格遵循文物保护原则，最大限度续用旧构件，由木拱廊桥营造技艺非遗传承人主墨予以重点修复，并整理拣选过火木构件设置警示展陈。湖南抢救保护隆回县横板桥，抓紧开展调查认定、资料留取和保护修缮，在横板桥被洪水冲毁后，组织打捞整理旧构件，目前已完成修缮工作，是廊桥保护行动与时间赛跑，对抗水、火灾灾害的生动缩影。

三年来，“文物+非遗”协同保护取得实

效，“中国木拱桥传统营造技艺”成功从联合国教科文组织“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”，有力改善廊桥文化遗产保护传承状况。整体保护廊桥周边环境，布设小型专题展陈31处，推出闽浙“廊桥化境”等7条廊桥文物主题游径，推动出台廊桥保护地方性法规规章9项，以当地村民为主体的保护机制进一步夯实。

国家文物局表示，“十五五”时期要巩固扩大廊桥保护行动成果，继续做好廊桥与周边环境保护、防灾减灾救灾、传统营造技艺传承等基础工作，总结经验深化文物和非遗协同保护机制，构建文物建筑系统性保护体系。

据悉，廊桥保护三年行动由中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局于2023年联合发起。



廊桥测绘现场。

国家文物局供图