

天地平衡 生生不息

本报记者 赵 珊

春分这一天，太阳直射赤道，南北半球昼夜平分；春季恰好过半，寒暑均衡，草长莺飞，万物复苏。在中国人的时间哲学里，春分不仅是一个精确的天文时刻，更是一把丈量天地秩序的尺子、一扇窥见生命律动的窗口。

精确的节气刻度

什么是春分？天文学上的春分是指太阳沿黄道自南向北移动经过赤道的一刻，南北两半球获得等量的光和热。

春分之“分”，意蕴深长，一为昼夜平分，一为春分平。春分这一天，白昼与黑夜等长，寒冷与温暖相当，天地间呈现出一种平衡之美。

中国人观测春分，有着极为古老的传统。《尚书·尧典》记载，帝尧“分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。寅宾出日，平秩东作”，以观测春分日出的方位来确定农时。这表明早在大约4000年前，先民就已掌握了通过天文观测，确定春分的方法。这种对自然节律的精准把握，是中华文明的智慧结晶。

春分还是古人认识宇宙运行规律的重要坐标。汉代《淮南子·天文训》详细记载了二十四节气与天体运行的关系，指出春分时“日夜平分”“春分则雷行”，将天文现象与物候变化有机联结。古人知道，春分之平衡是暂时的、动态的，此后白日渐长，阳气日盛，但这种短暂的均平状态，恰恰成为观察四季流转的基准点。

2026年的春分恰逢农历二月初二“龙抬头”，这一历法奇观上一次出现还是在2007年，下一次相遇要等到2045年。春分代表春耕开启，龙抬头寓意降水增多，二者相逢可谓“双吉叠加”，民间素有“春分龙抬头，五谷大丰收”的说法。

生动的农耕实践

春分至，万物生机勃勃，春分三候绘就一幅动态的仲春图卷。《月令七十二候集解》曰：

■ 节气趣谈

春分：“分”的是什么？

张建军

春分、秋分、夏至和冬至是我国古代最早被确定的四个节气，构成了二十四节气形成的基础。《尚书·尧典》记载有“日永”“日短”“日中”“宵中”，其中“日中”即指春分。作为最古老的节气之一，春分“分”的是什么，又有何种文化意涵呢？

首先，春分“分”的是春季，取义“半”。《月令七十二候集解》：“分者，半也，此当九十日之半，故谓之分。”根据二十四节气的四季划分，春季始于立春，终于谷雨，约90日，春分日正值春季之半。与中国不同，欧洲、中东、中亚等地区普遍将春分定为春季之始。也就是说，中国人的春季要比北半球多数国家提前半个月。作为农耕文明古国，中华民族着眼于把握气温变化走势，将立春的“东风解冻”作为春季备耕的时间基点，蕴含着未雨绸缪的文化思维特质。

其次，春分“分”的是昼夜，取义“均”。《明史·历一》载：“分者，黄赤相交之点，太阳行至此，乃昼夜平分。”太阳在春分日运行至黄经0°，直射赤道，白昼与黑夜近乎均等。此后，太阳直射点向北移动，北半球白昼变长，黑夜变短，直到夏至日达到极致。正如农谚云“吃了春分饭，一天长一线”。鉴于春分日是昼夜时长变化的关键节点，古代诞生了春分祭日的“国之大典”，北京日坛便是其重要物质遗存。

再次，春分“分”的是寒暑，取义“平”。《春秋繁露》载：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”严谨地说，“寒暑平”指达到一年的气温均值。但对古人而言，寒暑更多的是身体感受，而非气象数据的统计结果。农谚说“不分不暖，不分不冷。”其中，第一个“分”指春分，第二个“分”指秋分。“不分不暖”意味着春分是冷暖交替的节点，黄河中下游地区日均气温达到10℃，陆续入春。童谣“九九加一九，耕牛遍地走”唱的便是春分前后的景象，今年“九九加一九”正值春分日。随着气温迅速攀升，农人变得更加忙碌。

最后，基于天文和气候的科学逻辑，春分之“分”又衍生出“公”的文化内涵。《礼记·月令》载：“日夜分，则同度量，均衡石，角斗角，正权概。”这里的度、量、衡、石、斗、角、概都是测量长短、轻重、容积的度量器，而同、均、角、正的意思是校正，目的是保障量值的准确、统一。古人认为，量器关乎国计民生，不可失其以天道为根本的中正，故在日夜等分时予以校正，以免有失公允、公平与公正。总之，无论是在自然含义，还是文化理念上，春分都是一个强调均等、均衡的节气，更是寄托着中国人“天道均平”的理想。

（作者系中国农业博物馆二十四节气研究中心研究员）

“一候元鸟至；二候雷乃发声；三候始电。”元鸟指燕子，古人视其为季节的信使。当燕尾划破天空，春分便如约而至。天气愈加多变，下雨时常伴随电闪雷鸣。三候层层递进：从燕归的温柔，到雷震的雄壮，再到电闪的绚烂，春日的生机渐入佳境。

三候的递变，如同一声声号令，春耕大幕随之拉开。古谚有云：“春分麦起身，一刻值千金”。春分时节，草木滋长，农作物迎来生长关键期。此时，北方冬小麦开始返青拔节，急需水分滋养，故有“春分有雨家家忙，先种瓜豆后插秧”之说。南方则进入早稻育秧期，农人抓紧整地施肥，期盼秧苗茁壮。气温回升，鱼类也开始活跃起来，很多地区的渔业会在春分后进入春季渔汛。春分的许多传统习俗，都直接或间接地与祈求丰收、保障农事顺利有关。春分至，春茶也到了萌发的关键时刻。茶谚云：“春分茶，发嫩芽。”一些茶区，春分前后茶芽初绽，茶农开始筹备采摘。

千百年来，农民总结出许多与春分相关的农谚，用来预测年景、指导农事：比如“春分有雨是丰年”，春分降雨往往预示着风调雨顺，利于作物生长；“春分无雨划耕田”，如果春分无雨，则可能面临春旱，需要提前做好抗旱准备；“春分南风，先雨后旱”，则是指通过风向判断后续天气变化。

丰富的文化记忆

在中国传统文化里，春分是一个非常重要的节日，人们会在这一天祈求五谷丰登，风调雨顺。

春分最具趣味的民俗，莫过于“竖蛋”。

民谚云：“春分到，蛋儿俏。”民间认为春分这一天，因为昼夜平分，鸡蛋更容易立住。虽然这一说法并无科学依据，但增添了节日的趣味性。人们小心翼翼地将鸡蛋扶正，松手，当鸡蛋稳稳立住的那一刻，欢呼声中寄托着对生活圆满、时运平稳的期盼。

春分是踏青、放风筝的好时节。人们到郊外踏青赏花，放飞五彩斑斓的风筝，在美好的时节感受万物生长，不负春光。这种与自然亲密接触的活动，既放松心情，也是对春天的礼赞。

舌尖上的春分，滋味悠长。粘雀子嘴流行于南方稻作区，农民将煮熟的汤圆穿在竹签上，插于田间，希望粘住雀鸟的嘴，使其不再啄食庄稼，以此护粮祈福。吃太阳糕则多见于北京地区，源自古代春分祭日传统，人们用糯米蒸成圆形小饼，上印金鸡图案，祭拜太阳神后食用，寓意“太阳高”，祈盼生活步步高升。文人墨客笔下的春分，更是诗意盎然。唐

代元稹《咏廿四气诗·春分二月中》云：“二气莫交争，春分雨处行。雨来看电影，云过听雷声。山色连天碧，林花向日明。梁间玄鸟语，欲似解人情。”诗人敏锐捕捉春分三候，将雷声、闪电、燕语、山色融为一幅生动的画卷。

春分的民俗围绕着一个核心——平衡与新生，承载着中国人顺应天时、调和阴阳的生活智慧，也寄托着对美好生活的无限向往。

春分，以天文上的均平为起点，以大地上的物候为回响，以人间的烟火为归宿。从精确的节气刻度，到生动的农耕实践，再到丰富的文化记忆，春分告诉我们须寻得一份平衡，守得一份从容。当春分的阳光普照，万物在温暖中勃发，我们也在节气更迭中，延续着生生不息的文化根脉。



统筹：李 舫 张意轩
策划：曹 磊 王 威
朱金宜 钟金叶
白 冰
插画绘制：王云飞 谢叶青
李超颖 刘 璐
版式设计：刘 璐