

# 年代剧何以打动老中青三代人

本报记者 苗春

在电视台黄金档，《小巷人家》《纯真年代的爱情》等收获高收视率；在长视频平台，《漫长的季节》《生万物》等引发热议；在短剧平台，《家里家外》等收获海量点击——从传统电视到互联网，从横屏到竖屏，年代剧正以不同载体进入观众视野，吸引越来越多的人。

“年代剧”是影视行业约定俗成的题材类型概念，目前业界普遍将带有怀旧气质、区别于古装剧的影视剧统称为年代剧，故事背景可上至清末民初，下至近一二十年。作品多以普通人视角展开，兼具生活质感与史诗气质，在个人命运与时代发展、家国变迁的交织中叙事。

## “父辈的奋斗精神为观众提供能量”

年代剧为何能在当下持续走红？中国传媒大学副教授陆嘉宁认为，社会与科技的快速发展，让观众对舒缓、有质感的文艺作品需求提升，慢节奏的精品叙事反而可以让大众通过回望历史，获得内心平和与精神慰藉。

爱奇艺近年来推出了《人世间》《南来北往》《风吹半夏》《生万物》《生命树》等优秀年代剧。在爱奇艺高级副总裁杨蓓看来，年代题材精准回应了大众需求。“当下的年代剧创作并非对旧时光的刻板复刻，父辈的奋斗精神、朴素的价值观、面对困境的乐观，能够为观众提供滋养的能量和情感的锚点。”

导演刘家成近年执导的《生万物》《情满四合院》《正阳门下》《好好的时光》等都是深受好评的年代剧。在他看来，“不管历史剧、年代剧，都得对现实有关照。”《生万物》通过土地叙事展现农民的坚韧和追求；《好好的时光》聚焦重组家庭与时代变迁，传递穿越时光“好好地生活”的坚定选择。

年代剧也是短剧的重要赛道。听花岛传媒副总裁臧楠认为，观众渴望从过去的故事中找到面对当下的力量，听花岛注重强共情、真情怀，将亲情、包容、奋斗、成长等内核与当代观众情绪需求结合。如《家里家外》系列聚焦川渝重组家庭，传递“爱比血缘更牢固”的内核；《风风雨雨的她》以20世纪80年代女性成长为主题，兼具年代烟火气与励志价值。

## “真实比完美更重要”

“没有真实，年代剧就没有意义。”刘家成的这句话被反复印证。

他说的真实，体现在作品对场景道具的高度还原，也体现在人物塑造避免脸谱化。他坚持让角色虽然有“小毛病”但真实鲜活，如《情满四合院》中何雨柱曾拨过别人的气门芯。为了这份真实，《好好的时光》在云南搭建20世纪80年代的机械厂家属院，复刻飞人牌缝纫机、二八大杠自行车；《生万物》完整呈现四季农事与鲁南民俗。《情满四合院》《芝麻胡同》等都以普通百姓之间的亲情友情爱情打动人心，承载时代印记。

杨蓓将爱奇艺年代剧的成功逻辑概括为“极致的年代还原、与时代共行的话题、人性的光芒”。她表示，爱奇艺之所以能在年代剧赛道上产出多部现象级作品，是因为愿意投入数年时间，对剧本进行极致打磨；制作上追求“真实感”和“回归现场”，以大量真实细节为叙事奠基。她认为，“真实比完美更重要”。为此，《生命树》剧组深入青海格尔木、玉树等



《生万物》海报



《漫长的季节》海报

高海拔无人区进行188天实景拍摄，90%以上的镜头取景于真实的雪域高原与戈壁腹地，将生态环保理念融入20世纪90年代反盗猎的斗争中。

短剧也是承载集体记忆、传递人间温情的重要载体。听花岛在短剧领域探索出的路径是：用高辨识度的年代细节快速锚定时代氛围，以典型符号强化沉浸感，同时抓住跨时代共通的情感。臧楠将这方法总结为“真实为基、情感为核、叙事为脉”。《家里家外》中那些川渝方言、老式家具、街巷烟火，都是为了让观众“一秒入戏”。

陆嘉宁将年代剧打动人心的力量拆解为三个层面：在时代层面，作品聚焦社会变迁时期主人公坚守初心、直面挑战，与当代观众形成精神呼应；在情感层面，年代剧展现质朴温暖的亲情友情爱情，回应人们对真挚人际关系的向往；在视听层面，精准还原的年代细节唤醒集体记忆，带来沉浸式体验。她喜爱的《人世间》《漫长的季节》《生万物》《小巷人家》等莫不如此。

## “向‘年代+’多元融合方向发展”

几位受访者都观察到，年代剧正呈现更鲜明的创新趋势。

杨蓓说，内容表达上，年代剧从厚重的家族史诗转向轻盈的个体叙事，叙事重心下沉到家庭日常与个人命运之中；风格跨界上，以年代叙事为底色，嫁接多元元素。她介绍，爱奇艺将继续深耕年代剧赛道，推出讲述20世纪90年代北漂青年追寻艺术梦想的《冬去春来》，以及展现改革开放以来中国法治进程的《重器》等。



《家里家外2》海报

本文图片均来自网络

陆嘉宁认为，近年来年代剧的“平民史诗”趋势十分突出，创作者将镜头对准饮食男女的柴米油盐日常生活，朴素的平民生活小事成为时代变革的微观切片。比如《生万物》以20世纪20年代到40年代的鲁南乡村生活以及人际关系展开故事，但叙事始终关注军阀割据、抗日战争以及中国共产党领导的土地革命等宏大史实，体现出这部剧的创作者从微观到宏观的整体把控能力和转化能力。

优质年代剧已经实现全年龄覆盖。在臧楠的观察中，老一辈观众看重年代细节真实与集体记忆；中生代观众注重情感疗愈与现实映照；年轻观众偏爱轻快叙事与当代价值投射。她认为，当前年代短剧正从追求数量转向质量提升，风格走向年轻化、精品化，题材向“年代+”多元融合方向发展，“听花岛未来将继续深耕生活化年代题材，推进系列化、原创化创作。”臧楠说。

陆嘉宁注意到，年代剧的年轻观众占比相当高。那些在坚守历史严谨性的同时，以青春明快的叙事、温暖治愈的情感贴近当代观众的作品，往往能收获大批年轻拥趸。“观众在年代剧中看到的，不仅是一个时代的故事，更是那些跨越岁月依然闪耀的人性光芒。”杨蓓说。

## 深观察

而来。弹幕也早已成为当代人的社交密码，那些“名场面打卡”“前方高能”以及这些词汇、短语后面标注的红心点赞数字，就像同好之间心照不宣的接头暗号。自己在屏幕前大笑，弹幕里有人在陪自己狂喜；自己在剧情虐心处落泪，弹幕里有人在递纸巾。还有许多名剧的粉丝专门二刷、三刷，去寻找那些脑洞大开的创意弹幕，好像比挖掘剧情细节更有趣。

当然，也有人担心这种狂欢会不会干扰字幕或者影响沉浸式观剧体验，其实如今技术进步已经能够妥善解决这些问题。经过技术处理，有些视频平台已经能让字幕精准避开字幕区域或是能根据剧情节奏自动调节密度。这让我们终于可以理直气壮地宣布：现代人的观剧自由，就是“字幕与弹幕全都要”——字幕让我们“看懂”，确保内容明晰；弹幕让我们“爽到”，拓展体验的广度。在未来的视听世界里，这种理性与感性的交织可能更加紧密。我们既要在字里行间确认这个世界的真实，也要在满屏狂欢中感受这个世界的温度。

## 文化只眼

## 怀赤子之心 以真情入戏

陈晓

历史传奇剧《大生意人》讲述清末书生古平原蒙冤流放宁古塔，后来投身商海，从艰难求生到立志报国，一步步逆袭翻盘，最后成为一代“商王”的故事。我很喜欢古平原身上那份笃定的力量。他是个机智、不服输、有傲骨的传统书生，后来做过马帮、票号、茶商、盐商，还和东印度公司斗智斗勇，慢慢摸清了整个中国的商业情况。

我是安徽人，从小就听过徽商的故事。徽商被叫作“徽骆驼”，能吃苦、有韧劲，古平原身上就有这种特质。他的成长分4个阶段：一开始是为了“逃生”，只想活下去；后来想着“报恩”，慢慢扛起责任；之后努力“重建”家乡茶园，想过安稳日子；最后有了“大爱”，修海塘、救战俘，甚至原谅了曾经伤害过自己的人。“求财是小道，富天下是大道”是古平原的经典台词。

拍这部戏是真的苦。比如在立春零下20多摄氏度的天气里，有一场牵马的戏，我的脚陷在雪地里，迎着暴风雪往前走，后面还要打狼、在冰上和对手打斗。我用尽了全身的力气，里面的衣服都被汗水湿透了。但我知道，那时候的古平原就是这样的，拼尽全力只为活着。而且演员的付出，镜头能拍出来，观众也能感受到。还有一场黑水沼救人的泥潭戏，我全身泡在泥里，但那一刻我突然懂了古平原——就算一直在困境里挣扎，他心里的这份干净从来没变过。

和前辈梁冠华拍那场关于商人“道心”的对手戏后，我想了很久，忍不住问自己：作为演员，我的道心是什么？这些年，这份道心有没有变？我到底在追求什么？我的信念在哪里？现在外部影视环境变化很快，演员要怎么调整？工、拼模型，让自己彻底放松，从角色里走出来。

回头看我的演艺之路，我觉得自己就像一条小溪，从很窄的源头开始慢慢流，一路上有很多支流汇入，水越来越多，也越来越丰富。出演《大生意人》是我们演艺路上很重要的一段经历。作为演员，我一直相信，每个角色都是真实存在过的、活过的，所以必须心怀敬畏。古平原这个角色，最让我感动的就是他的赤子之心。我也希望自己就能怀着同样的赤子之心，踏踏实实走好以后的演艺道路。

主义，不能过多地表现自己，而是大家一起努力。还有一次和前辈黄志忠演一场高强度的对手戏，演完我还没演够，特别希望能多来几场。这种全身心投入的表演，对演员来说特别珍贵。

我喜欢拍戏，因为剧组的环境让我觉得安心、舒适，真的像家一样。每天早上起来，我知道自己要做什么，角色按照自己的性格脉络走到哪里了，不用去想那些和演戏无关的事。拍完戏，我偶尔会做手工、拼模型，让自己彻底放松，从角色里走出来。

我的演艺之路，我觉得自己就像一条小溪，从很窄的源头开始慢慢流，一路上有很多支流汇入，水越来越多，也越来越丰富。

富澎湃。出演《大生意人》是我们演艺路上很重要的一段经历。作为演员，我一直相信，每个角色都是真实存在过的、活过的，所以必须心怀敬畏。古平原这个角色，最让我感动的就是他的赤子之心。我也希望自己就能怀着同样的赤子之心，踏踏实实走好以后的演艺道路。

（作者为《大生意人》主演）

## 中国电影节在马达加斯加举办

日前，2026年马达加斯加中国电影节举办，约100名两国各界嘉宾出席开幕式并观看开场合影《长空之王》。

马达加斯加新闻和文化部秘书长米里亚·拉苏卢富阿里乔纳表示，2026年是“中非人文交流年”，电影节将通过影像的力量，拉近两国人民的心灵，让马达加斯加民众领略中国文化的魅力。

中国驻马达加斯加大使季平在致辞中表示，中非人文交流的持续深化具有重要意义。希望以此电影节为契机，让中马两国文化在世界舞台上

交相辉映，绽放出更加灿烂的光芒。

中国电影资料馆副馆长张旭霞在视频致辞中说，相信中马两国电影人可以在互学互鉴中获得新的灵感，让更多作品被两国观众看到、理解和欣赏。

据悉，此次电影节由中国国家电影局、中国驻马达加斯加大使馆、马达加斯加新闻和文化部共同主办，中国电影资料馆承办。《秀美人生》《中国机长》《你好，李焕英》等中国影片在马达加斯加的影院展映。

（据新华社电 记者陈绍华）

## 图片新闻

### 巧做手工 喜迎“二月二”



为迎接“二月二 龙抬头”，湖北省襄阳市第四十五中学精心组织开展相关主题手工制作实践活动，引导学生在动手实践中感受传统文化的独特魅力。

图为学生正在展示制作的“二月二 龙抬头”主题手工作品。李旭晖摄（人民图片）

## “字幕与弹幕全都要”

文 依

前几天笔者看到一条网友留言，他说自己在《武林外传》开播20周年之际重温这部剧，深陷一种“双核处理”的忙碌中：眼睛必须盯着字幕，因为希望重温那些精彩的台词，体会每一处幽默的精准落点；余光又掠过满屏弹幕，生怕错过网友指出的精妙之处以及同频狂欢的每一个瞬间。

这其实是一场关于“获取信息”与“释放情绪”的博弈。但真要二选一，恐怕大多数人会和这位网友一样两难——在我们近年来养成的观剧逻辑里，字幕是了解这部剧所有细节的“底气”，而弹幕则是刷剧获得快感的“灵魂”，都不可或缺。

先说字幕。别看它只是画面下方那一行行白字，却是很多观众心理上的“定海神针”。看外语片，字幕是攀登巴别塔的阶梯，没有它，角色的悲欢离合便可能与我们大多数人出现隔膜；看国产剧，即便听得懂普通话，也习惯了通过字幕来完成“语义确认”。特别是当角色语速飞快、方言俚语频出，或者背景音乐盖过人声，甚

至演员台词不太过关，只有那行文字跳出，我们才会更容易理解；哦，原来角色说的是这个呀。这种“确认感”也延伸到了文化交流层面。就像《甄嬛传》出海时，当“一丈红”被精准地翻译后，字幕便不再只是对白的搬运工，而是文明沟通的翻译官。更不用说对于听障群体而言，字幕是他们与世界同步脉动的重要桥梁。归根结底，字幕给我们一种掌控感，不至于因为漏掉一个词而失去对全局甚至某些情节中“草蛇灰线”的把握。

如果说字幕是冷静的坐标系，那么弹幕就是沸腾的动力源。在独自看剧时，一旦弹幕开启，每个观剧的个体便不可能再感到孤单，越是经典、好看的作品，弹幕往往越是密集，甚至可能完全盖住画面，剧中人变得影影绰绰。但在网友眼里，这恰恰是观剧最迷人的时刻——一种万人同频的共情状态。比如当《流浪地球2》中太空电梯破空而上，满屏“全体起立”的字样刷过，那种穿透屏幕的集体自豪感扑面