人民日报海外版
2026年3月17日 星期二
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@126.com

走进传统村落

湖南永兴板梁古村——悠悠古韵映新风

本报记者 杨 迅

在湖南郴州永兴县的骑田岭余脉间，板梁古村如一颗温润的明珠，镶嵌在湘南大地。这座始建于宋末元初的古村落，背靠象岭，前临板溪，村前清水汩汩，村后松风盈盈，历经600余年风雨仍保存完好。作为全国首批特色景观旅游名村、国家4A级景区，板梁古村承载着“湘南第一村”的美誉，传统文化在这里薪火相传、生生不息。

▲板梁古村入口 永兴县委宣传部供图

▲板梁古村古商业街 本报记者 杨 迅摄

▲板梁古村一景 板梁古村旅游发展有限公司供图

青砖黛瓦间的建筑巧思

倚山而建，傍河而筑，板梁古村开村距今600余年。村前，清澈的板溪缠绕而过。跨过溪上三孔九板的接龙桥，全村依山就势分上、中、下三片房系。漫步村中，只见屋宇绵亘，鳞次栉比。屋舍之间，既有封火墙相隔，又有石板巷道纵横交错，把民居、钱庄、私塾、宗祠、街市、码头等连成一个完整的社会单元。

板梁古村现有保存较为完好的明清古民居360多栋，古建筑群背靠象岭山，面朝板溪，三大宗祠于村前并列排列。村落街巷以石板铺就，呈“三横九纵”网状分布，连通庙宇、古井等公共建筑。小桥流水，曲径通幽，砖雕、石雕、木雕、壁画工艺精湛，箭楼、古井、石板路布局机巧。古民居以水磨青砖砌墙，砖缝紧密得几乎看不见灰浆，历经数百年风雨侵蚀，墙面依然平整如新，指尖抚过，能清晰感受到砖石的温润与厚重，尽显湘南建筑特色。

漫步青石板街巷，指尖抚过门楣上的砖雕，仿佛能触碰到时光的温度。村中现存31处明清钱庄、私塾与商铺，其木构架采用“穿斗式”技法，榫卯咬合间不见铁钉；石础雕刻貔貅镇宅，窗棂镂空出“八仙过海”，砖墙以糯米、桐油、灰浆黏合，历经600多年风雨仍坚固如初。排水沟藏在条石下，暴雨时水声汩汩却不见积水。松风私塾、古钱庄、箭楼、望夫亭点缀其间，共同构成一座“活态的湘南建筑博物馆”。

据板梁古村原村支书刘智雄介绍，村中的建筑见证着不同时期的历史面貌：清朝修建的望夫楼，因男人常年经商在外，妻子日夜守望而造，诠释了“幽梦三千里，相思一望中”的板梁古典爱情传说；由小朝门、天井、塾舍组成的松风私塾，浸润着诗礼传家的精神内涵，寄托着村民对文风昌盛的期盼；古商街曾是古金陵乡重要商埠中心，古驿道贯街而过，在红灯笼的掩映下，依稀可见当年的商路繁华。

在板梁古村，连绵起伏的马头墙颇为引人注目，如群马奔腾般勾勒出古村的天际线。精巧的设计，不仅是美学的呈现，更藏着古人的生存智慧。刘智雄介绍，檐角飞翘如雁阵展翅，既缓解了湘南多雨潮湿的影响，又以“步步高升”的造型比喻家族昌盛。高翘的檐角，将江南的婉约与湘南的刚毅巧妙融合。

礼乐相传中的文化根脉

礼乐和鸣，宴礼相承。板梁古村的非遗文化在传承至今的周礼古宴中得以生动展现。这项源自《仪礼》的金陵乡宴礼，完整保留了请客、接客、宴客、送客的全套仪轨，音乐与唱赞贯穿始终，成为湘南地区的活态礼仪遗产。周礼古宴融礼仪、说唱、音乐、美食于一体，具有以音乐佐酒、以美味赏乐、以礼仪化人的文化特征。

板梁古村旅游发展有限公司经理刘琼介绍，周礼古宴宴席遵循“三三制”规制：三亭到位寓意步步高升，大乐三曲构成篇章，敬酒三巡完成礼节，菜肴以“十碗荤”为主，油炸鱼块、肉瓤豆腐、清蒸肚片……融合粤菜的鲜甜、徽菜的醇厚与湘菜的香辣，将尊老、敬老、谦逊有序等文化理念融于仪礼程式之中，在杯盘交错间传承古人“食礼合一”的智慧。

▲板梁古村民居 本报记者 杨 迅摄

开宴之时，村民身着传统服饰，手捧菜肴依次入场，唱声悠扬婉转，与古戏台的丝竹之声相和。“兰桂腾芳”的扣肉扣鱼肥而不腻，“节节高升”的荟玉兰片鲜香可口，每一道菜都蕴含着吉祥寓意，每一次举杯都遵循着礼仪规范。如今，周礼古宴已成为古村文旅的重点体验项目，让礼仪文化在宾客的欢声笑语中传承。

宗祠是古村的另一大特色。宗祠内部雕梁画栋，砖雕、石雕、木雕工艺精湛，从门楣上的福、禄、寿纹样，到梁柱间的包公审案、鸿鹄展翅浮雕，细节栩栩如生，将儒学传统与生活愿景镌刻其中。半月塘倒映青砖黛瓦，诠释着“月满则亏，水满则溢”的处世哲学。宗族族谱中记载的不仅是血脉延续，更有“耕读传家”“孝友为先”的家风家训。这些精神内涵通过宗祠祭祀、族规教化，融入村民的日常生活。

古村的文化传承从未局限于宗族内部。村中的板梁书院曾是湘南重要的教育场所，天井中“鲤鱼硕大、耕牛细小”的石刻图案，寓意着“静心苦读方能鲤鱼跃龙门”，激励着一代代学子发奋图强。如今，书院虽已不再授课，但私塾的朗朗书声仿佛仍在巷陌间回荡。村民们还保留着诸多传统技艺，从青砖烧制、木雕雕琢到民间药方制作，这些技艺在生活中代代相传，成为非遗文化的鲜活注脚。

红色文化为古村的文化底蕴增添了厚重一笔。1928年，开国大将黄克诚在板梁发动暴动，智取国民党挨户团，不费一枪一弹缴获大批武器。这段革命往事被村民铭记于心。村里如今修有村史馆，通过图文展示，向游客讲述古村的历史。

古今交融中的焕然新生

在坚守文化根脉的同时，当地也通过创新举措，让板梁古村焕发新生。

2021年，板梁村传统村落数字博物馆正式上线，主要有村落概况、全景展示、环境格局、传统建筑、民俗文化、美食物产和旅游导览七大板块。每个板块通过视频、音频、图片、文字、三维实景模型、360度全景等，生动展示村落的风貌。网友足不出户就能“漫步”青石板路、“触摸”砖雕细节。

文旅融合是古村焕新的重要路径。板梁古村依托“三州商埠”的历史底蕴，打造了“古驿道寻踪”“宗祠文化探秘”“周礼宴礼体验”等特色文旅项目，将文峰塔、接龙桥、古钱庄等景点串联起来，让游客在游览中感受湘南民俗与历史风云。村民们自发组建民俗表演队，在古戏台上定期上演湘剧、花鼓戏，还原传统婚俗、祭祀等场景，让游客沉浸式体验古村生活。如今的古村，青石板路上有背着行囊的年轻游客，墙边有闲坐聊天的老人，快门声与欢声笑语交织，古韵与生机并存。

研学活动为古村注入了青春活力。古村与周边多所学校建立合作，开发研学课程。学生们在老师的带领下，欣赏马头墙的结构美学，了解古代的建造技艺；在非遗传承人的指导下，学习木雕基础技艺，体验周礼宴礼的餐具摆放；他们还来到红色教育基地，聆听革命故事，感悟初心使命。板梁古村精心打造青少年“第二课堂”，成为湘南地区重要的研学实践基地。

如今的板梁古村，高铁呼啸而过的现代节奏与古村的慢生活和谐共存。半月塘的清水倒映着青砖黛瓦，古驿道的石板回响着往来脚步声，周礼宴礼的唱声回荡在宗祠之间。这座“湘南第一村”，在古今交融中生生不息，书写着古村焕新章的故事。

埃塞俄比亚“中国电影节”举办

本报电（**俞璐铭**）今年是“中非人文交流年”。日前，2026埃塞俄比亚“中国电影节”在埃塞俄比亚亚的斯亚贝巴大学开幕。来自两国政府、文化、教育等领域的200余名嘉宾出席活动，并现场观看开幕电影《我们是第一书记》。

据悉，此次电影节将持续至3月28日。包括《我们是第一书记》《长安三万里》《窗外是蓝星》《捕风追影》《热烈》《封神第一部：朝歌风云》《封神第二部：战火西岐》在内的8部中国电影作品将在亚的斯亚贝巴大学展播。

近年来，中国与埃塞俄比亚通过互播展映、联合创作、高清修复、数字传播等方式，不断深化影视领域的合作。

埃塞俄比亚文化和体育部国务部长内比尤·巴伊在致辞中说，电影是跨越国界的通用语言，能够传递情感、增进理解。他表示，本次活动为两国电影人提供了一个交流经验、共同创作的宝贵平台，希望以此为契机，加强两国在影视及创意产业领域的合作，深化彼此友谊。

中国驻埃塞俄比亚大使陈海表示，中国电影和电视作品通过真实的故事情节和鲜活的人物形象，传递人类命运共同体理念，这一理念在非洲大陆上引起了广泛共鸣。他表示，中国将与埃塞俄比亚继续加强电影领域的交流合作，支持对方举办国际电影节活动，推动更多电影作品进入对方市场。

中国电影资料馆副馆长张旭霞说，中非同属全球南方，是追求发展繁荣、奔向现代化的“同路人”，期待展映影片让两国电影界、青年观众产生更多交流与共鸣。

本次电影节由中国国家电影局、中国驻埃塞俄比亚大使馆、埃塞俄比亚文化和体育部主办，中国电影资料馆、亚的斯亚贝巴大学承办。

中国出版代表团亮相2026年伦敦书展

新华社伦敦电（记者**郑博非、赵家淞**）2026年伦敦书展日前在伦敦奥林匹亚展览中心开幕，吸引来自90多个国家和地区近千家展商和3万余名专业人士参加。中国出版代表团以“阅读中国”为主题集中亮相，带来4000余种图书，并围绕图书展陈、新书发布、作家对谈、版权合作等举办40余场活动。

本次伦敦书展中国联合展台设有中国主题图书、中国精品图书等5个专题展区，既展示中国主题出版、文学创作和传统文化，也涵盖数字体验和IP开发等新内容形态。《永乐大典》《清华大学藏战国竹简》等典籍和研究成果与VR沉浸式体验项目同场呈现，体现出中国出版在国际舞台上由“展示图书”向“展示内容生态”延伸的趋势。

书展首日举行“新时代中国与世界”主题研讨暨新书发布会，发布《从经济视角解析全球发展倡议下的中国》英文版等多语种图书；当天下午举行《中国发展报告2025》和《全球发展报告2025》英文版新书首发式，围绕中国式现代化实践和中国发展面临的重要议题展开讨论。

中国出版集团有限公司副总经理张宏在“新时代中国与世界”主题研讨暨新书发布会上表示，通过多语种出版和全球同步发行，可以让各国读者了解中国的真实情况，了解中国给世界带来的发展机遇，感受中国与世界携手前进的诚意。

西班牙里德出版社创始人马塞利诺·埃洛苏瓦表示，出版不仅是一项商业活动，更应具有文化意义，当天发布的新书以多元视角和国际作者阵容，进一步丰富了有关中国发展的叙事与表达。

在书展现场，多位英国出版界和翻译界人士谈到，近年来海外对中国文学和中国文化的兴趣持续上升。英国青年译者哈格里夫斯表示，文学翻译最重要的是人与人之间的连接，真正的文化经验和跨文化理解并不会被机器轻易取代。

另一位长期往返于中英之间，且在中国生活十余年的出版业从业者雷伊说，如今中国与其他国家的出版合作越来越呈现出双向交流态势。与过去相比，如今的互动更强调彼此理解、共同参与和持续合作。

书展期间，还举办了“考古与童话——文博主题作品研讨会”“麦家作品译介展”“中英出版创意产业交流活动”等多场活动。

纪录片《气象里的乡愁》赣州篇发布

以气象为媒，讲述中国故事

张萌萌

▲纪录片《气象里的乡愁》赣州篇拍摄现场。 出品方供图

近日，纪录片《气象里的乡愁》赣州篇面向海内外发布。该片由中共江西省委宣传部、中国气象局气象宣传与科普中心（中国气象报社）、江西省气象局指导，环球网出品，赣州市气象局、中共赣州市委宣传部、赣州市文化广电旅游局联合出品。

气象，作为人类共通的自然体验和生存环境，既蕴含着“昼夜节律、四时更替”的普遍性，又承载着“一方水土养一方人”的特殊性，是讲述中国故事、传播中华文化的天然媒介。纪录片以“气象”为载体，串联起客家文化、赣州生态、非遗传承等内容，探寻客家人与赣南气候千年共生的动人故事。

纪录片由“何以为客”“气候共生”“何以为家”三部分组成，讲述客家先民从北方南迁赣南后，在亚热带湿润季风气候中，如何从“被动适应”走向“主动利用”，实现“与气候共生”的文明历程。从北宋水利专家刘彝主持修建的福寿沟排水系统，到龙南太平桥以匠心结构应对山洪；从冬至采挖冬笋，到“不打米果不过年”的节令食俗……纪录片将客家人应对风雨的智慧嵌入中华民族“顺天应时、因地制宜”的生存哲学，以影像完成一场跨越千年的文明对话。

片中展现的“家”，不仅是地理坐标，更是文化归属、情感认同与共同未来。在此意义上，客家人的故事也是人类学习与自然相处、构建可持续家园的实践历程。

纪录片邀请二十四节气专家、外籍主持人、客家文化专家、当地非遗代表性传承人共同参与，通过实地探访、文化体验、对话访谈相结合的形式，讲述气象故事。多元的视角，让纪录片既有科学的严谨，又有人文的温度。