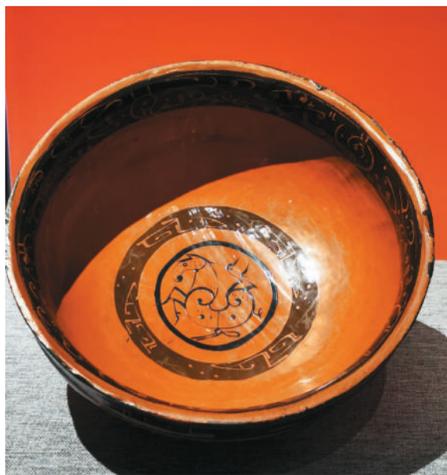


湖北“十四五”考古成果集中展示

铺展荆楚大地文明长卷

本报记者 田豆豆



湖北云梦郑家湖墓地出土的秦代彩绘马纹漆盂。
本报记者 田豆豆摄



湖北天门石家河遗址出土的石家河文化透雕玉佩。

湖北省博物馆供图

从融入秦楚文化的云梦郑家湖墓地，到出土“郧县人”头骨化石的十堰学堂梁子遗址；从发现大型史前水利系统的荆门屈家岭遗址，到见证夏商文明传播的黄陂盘龙城遗址——2021年以来，湖北连续4年有重大考古项目入选“全国十大考古新发现”，体现了近年来湖北推进长江文明溯源研究的成果。

近日，由湖北省文物局主办，湖北省博物馆、湖北省文物考古研究院（湖北考古博物馆）联合承办的“探源·溯流——湖北‘十四五’期间考古成果展”在湖北省博物馆开展。该展览以“文明溯源·荆楚寻根”为主题，汇聚10余个重要考古项目成果，通过200余件珍贵出土文物、数十组沉浸式考古场景复原，生动展现了长江中游从史前到明代的文明演进脉络。

实证人类起源 映照文明曙光

走进展厅，3块“郧县人”头骨化石一字排开，拉开了荆楚寻根的序幕。1989年、1990年，湖北十堰学堂梁子遗址相继发现“郧县人”1号、2号头骨，经科学家测定为距今约100万年的直立人化石，填补了亚洲古人类演化链条中的缺环。令考古界惊喜的是，2022年“5·18国际博物馆日”当天，在距“郧县人”1号、2号头骨化石出土地点30余米处，考古人员再次发现一件古人类头骨化石，后命名为“郧县人”3号头骨。这是欧亚内陆迄今发现的同时代最为完好的古人类头骨化石，为研究东亚人类起源与演化、实证中国百万年人类史提供了十分重要的实物资料。

穿过当阳九里岗遗址展区，来到荆门屈家岭遗址、天门石家河遗址展区，越来越精美的陶器体现了从旧石器时代到新石器时代文明的发展演进。有关屈家岭遗址、石家河遗址的考古发掘视频带观众“云游”遗址现场，直观感受屈家岭宫室式建筑遗迹、石家河水利系统所蕴含的先民智慧。

屈家岭遗址是屈家岭文化的发现地与命名地，是新石器时代长江中游的大型遗址。自20世纪50年代起，屈家岭遗址历经多次发掘，“十四五”时期，该遗址又有重大新发现。大型中心聚落、以宫室式建筑F38为代表的高等级建筑区，要素齐备的熊家岭、郑家等史前水利系统，多角度揭示出史前文化的发展高度和社会复杂化程度，是研究长江中游地区文明化进程的珍贵物证，为探索中华文明的形成与发展提供了重要样本。

石家河遗址是长江中游地区迄今发现沿用年代最长、面积最大、等级最高的史前聚落遗址，年代为距今约5900年到3800年，入选中国“百年百大考古发现”。石家河文明代表了当时长江中游文明的顶峰，以精美的玉器而闻名，特别是石家河文化谭家岭遗址出土的玉器，体现了当时中国乃至东亚琢玉技艺的最高水平。展柜里，纹饰优美的透雕玉佩、眉目精细的玉人像、造型独特的连体双人头像玉块，充分展示了古人高超的雕刻技艺。连体双人头像玉

块为双人首共一蛇身形象，有专家认为这可能代表两个部族的结盟，也有专家认为它代表着天人沟通的某种信仰。

迈向青铜时代 文字传载历史

从石家河继续往前，长江中游文明迈入了青铜时代。武汉黄陂盘龙城遗址是夏商时期长江中游的中心城市聚落，“十四五”时期，盘龙城遗址的考古工作围绕“城市聚落变迁”“遗址景观与环境”“手工业生产”等领域展开，厘清了夏商时期中原王朝向南扩张的历程，揭示了夏商之际文化交流的早期脉络。来自麻城毛家咀遗址、荆门苏家垄遗址、随州叶家山墓地和枣树林墓地的两周青铜器，种类丰富，造型各异，生动展现了青铜时代湖北地区的文化面貌，见证了史前文明向早期国家阶段迈进的关键历程。

毛家咀遗址出土的几件西周方鼎均有突起的乳钉纹装饰。“这些文物延续了晚商的典型风格，具有鲜明的中原文化特征，反映了当时中原文化对长江文明的影响。”湖北省博物馆讲解员温静说。

随州叶家山、枣树林墓地出土的甬钟、钲钟纹饰繁复，且刻有大量铭文，对考证“曾侯乙”所属的曾国历史具有重要意义。枣树林墓地出土的2000余件铜器中，包含编钟等礼乐器600件，发现礼乐器铭文近2400字，是21世纪考古发现的最大一批春秋时期金文资料。

此次展出的曾公求铜钟是枣树林墓地出土的一件珍贵乐器。它纹饰精美，保存完好，更重要的是，钟的鼓部有纵向铭文一整圈，共38行226字，清晰如新铸。铭文详细记录了曾国早期的历史，包括曾国的先祖伯适辅佐周文王和周武王的功绩，以及曾国在周代分封制度中的地位等信息。钟铭文为研究周王朝开发南土提供了新资料，其中提到的一些古地名与研究周代“金道锡行”等学术问题提供了新线索。

在纸张发明前，竹木简牍是中国古代重要的文字载体。荆州秦家咀墓地一座战国楚墓中出土竹简1000多枚，总字数约3万字，是目前所知单座墓葬中出土楚简数量最多、文字最多者。简文内容丰富，涵盖诸子学说、数学、医药、畜牧等领域。

云梦睡虎地秦简蜚声海内外，为研究秦代政治、经济、法律、文化等提供了宝贵资料。郑家湖墓地于云梦县楚王城城址东南郊，西距睡虎地墓地约3000米，出土了一批珍贵的文字材料、罕见的葬具绘画和精美的漆木器，这些发现让秦汉大一统进程中重要节点的历史场景更加鲜活，生动展示了秦文化对楚文化逐渐融合、统一于汉文化并汇入中华文明的历史过程。

郑家湖墓地出土的“中华第一长文觚”，是目前所见年代最早、文字篇幅最长的木觚，具有重要的学术价值。这枚木觚由一截圆木纵向剖开而成，长34厘米、宽3.5厘米，表面用秦篆书写约700字，讲述了战国晚期谋士“策”游说秦王“寝兵立义”的故事，其体例风格与《战国策》相似，内容却未见



湖北随州枣树林墓地出土的春秋中期曾公求铜钟。

本报记者 田豆豆摄

于传世文献记载。

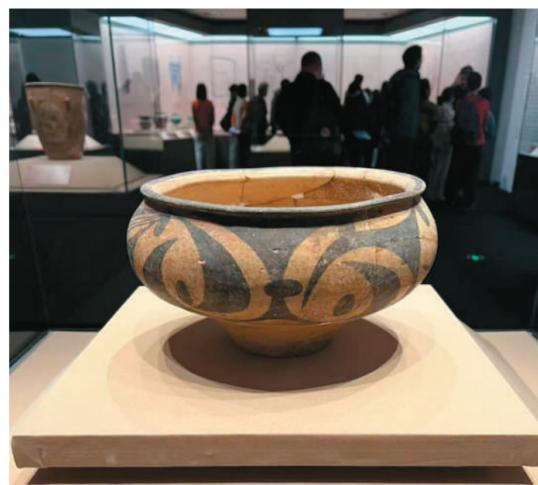
见证民族融合 再现古代礼制

“看，这件漆器上画了马！”正值马年，郑家湖墓地出土的一件彩绘马纹漆盂格外引人注目。这件漆器以楚文化代表性的红、黑两色为主色，内底中央圆形纹饰内绘有一匹活灵活现的奔马。马头弯曲向下，前蹄踏踏，后蹄因后肢反卷而与前蹄相背。温静介绍，这种马形象常见于北方草原文化，它出现在云梦的漆器中，反映了多元文化在长江中游地区融合。

马文化元素在襄阳王寨墓地出土的南北朝画像砖中亦有体现。南北朝是中国历史上民族大融合的关键时期，襄阳在这一时期为南北争夺的前沿阵地。2023年，考古工作者在王寨墓地发现一处集中使用画像砖且年代跨越南、北朝多个政权时期的家族墓，是研究南北朝民族融合和文化交流的重要实证。墓中共出土画像砖317块，内容丰富，题材多样。其中，既有神兽图案、神话传说，又有历史故事、生活场景，“高山流水”题材和“五音直郎”“小舆大驾行”“牵马”榜题的画像砖为首次发现。展出的“牵马”画像砖中，一人牵引，数匹马整齐并行，二人跟随，展示了当时的丧葬礼仪。“五音直郎”画像砖中，数人步行，一人骑于马上，马前蹄跃起，倍显灵动，砖的右侧写有“五音直郎”四字。“五音”是古代音律中的商角徵羽，“五音直郎”指主管音律的官职，可能表示墓主身份。

位于十堰丹江口的武当山五龙宫遗址为砖石结构建筑，是国内迄今发掘的等级最高、遗迹保存最丰富的明代皇家道教宫观遗址。五龙宫作为武当山古建筑群组成部分，1994年被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录。2020年—2022年，考古工作者对五龙宫遗址进行考古发掘和研究，发现了宋元明清时期的遗存，其主体建筑为明代所建。在水池底发现的五龙浮雕、龟蛇浮雕、火纹及白兔捣药浮雕，雕工精湛，生动逼真，是研究中国传统道教信仰与仪式的重要实物，补充了唐宋时期国家求雨祭祀仪式的实物空白。五龙宫出土的600余件文物中，以水井内发现的明永乐二十二年（1424年）投龙筒最为重要。展柜中的投龙筒，字迹清晰，石体隐隐发光，为明代皇帝敕命开展“投龙”仪式的礼器，是明代在武当山举行国家祭祀大典的重要实证。

“十四五”时期是湖北考古事业实现高质量发展的重要阶段。这些丰硕的考古成果，串联起中华文明多元一体的发展脉络，彰显了荆楚文化的独特魅力。希望观众通过本次展览，深入了解湖北考古、感悟长江文明，进一步增强文化自信。”湖北省博物馆陈列部主任曾攀说。



河南三门峡庙底沟遗址出土的仰韶文化彩陶盆。

刻有细密纹饰的贾湖骨笛、造型独特的“司母辛”四足铜觚、有“角王”之誉的西周父乙角、栩栩如生的唐三彩俑……走进清华大学艺术博物馆“中国之中：中原古代文明精粹”特展现场，一件件珍贵文物诉说着中原地区源远流长的文明脉络。

在中华文明多元一体的宏大格局中，“中”不仅表示地理方位，更是文化观念、政治理想与文明秩序的凝结。本次展览由清华大学与河南省文物局联合主办，精选文物约400件（组），系统呈现古代中原地区在政治制度、礼乐文明、思想哲学、艺术创造等方面的卓越成就。

早在8000多年前，中原地区的裴李岗文化便绽放异彩。河南舞阳贾湖遗址是裴李岗文化的代表性遗址，这里出土了数十支由鹤类尺骨制成的骨笛，是中国迄今发现最早的吹奏乐器，其中七孔骨笛具有完备的七声音阶结构，能吹奏现代乐曲。展柜里的这件骨笛造型匀称，音孔定位准确，笛身刻有复杂规整的几何纹饰，体现了先民对规律、秩序和审美的追求。

仰韶文化距今约7000年至5000年，是新石器时代分布广泛的一种彩陶文化，最早发现于河南三门峡仰韶村。三门峡庙底沟遗址出土的仰韶文化彩陶盆，器形规整大方，器表以黑彩绘典型的庙底沟风格勾连纹，纹饰以圆点、弧线及弧边三角等元素连续组合而成，线条流畅，富有韵律感。勾连纹作为庙底沟类型彩陶的代表性纹样，由早期写实的鸟纹逐步简化、抽象演变而来。郑州西山古城遗址出土的仰韶文化彩陶钵，造型浑圆稳重，器表施乳白色陶衣，并以黑彩绘连续而工整的网格纹。据介绍，此类纹饰可能源于对渔网、编织物等日常用品的视觉提炼，既反映了当时的生产生活形态，亦可能承载着先民对秩序与结构的原始认知。

位于伊洛河畔的偃师二里头遗址，是目前学界确认的中国最早王朝都城遗址，在这里发现了中国最早的宫室建筑群和宫城、最早的城市主干道网、最早的青铜礼器群及铸铜作坊……展览中可以看到二里头遗址出土的嵌绿松石兽面纹铜牌饰、玉璋等珍品，彰显了早期国家的礼制体系与二里头手工业的发达程度。

商周时期，中原青铜文明辉煌璀璨。安阳殷墟妇好墓出土的“司母辛”四足铜觚，为商代晚期极具艺术想象力的青铜礼器。其造型为站立的四足兽，兽首类牛，顶生卷角，“臣”字目威严肃穆；前足为奇蹄，饰夔纹，后足呈鸟爪状，饰角质鳞片，形成“前兽后鸟”的混合形态。尤为巧妙的是，其器盖与器身扣合处正位于兽口部位，闭合时宛若兽唇微合，面带神秘笑意。全器纹饰繁缛华丽，器身与盖内均铸有“司母辛”铭文，“辛”是商王武丁配偶、女将军妇好的庙号，此器当为祭祀她而铸。

来自信阳博物馆的西周父乙角，盖作屋脊状，顶立桥形钮，口部呈独特的橄榄形，束颈之下，器壁竖直微鼓，形成饱满的卵形底，由3只三棱锥状足稳稳支撑，一侧足上方有半环形兽首首盖。盖部有钩状扉棱4条，沿两侧口沿至腹部有扉棱2条。整体用“三层花”装饰手法，以云雷纹为地纹，兽面纹为主纹，并有龙纹、蕉叶纹等装饰纹。器盖、器身均铸有12字“晨肇用乍父乙宝尊彝”铭文。父乙角通体乌黑发亮，几无锈蚀，这在商周青铜器中较为少见。角是一种酒器，传世和出土数量较少。考古所见角通常较小，父乙角通高约28厘米，远超常见角类，被誉为“角中之王”。

一组汉代陶俑生动活泼，引人驻足。有的仰头大笑，有的翩翩起舞，有的跪坐奏乐，再现了2000年前欢快的宴饮百戏场景。来自焦作市博物馆的汉代五层连阁式彩绘陶台榭静立于展柜中，宛如一座微缩的汉代庄园。此器由院落、主楼、附楼与阁道四部分组合而成，构件多达26件，可拆卸组装，设计精巧。主楼为五层结构，附楼为四层覆斗状造型，二者通过长方形阁道相连。主楼各层设挑梁、斗拱，墙面彩绘红色三角纹和菱形纹饰，顶部有陶朱雀。附楼逐层收分，部分饰线刻纹。楼前院落设大门，门扉装兽衔环，院外伏一陶犬，静守门户。

丝绸之路的畅通，让异域文化流入中原，与本土文化交融碰撞，孕育出大批艺术瑰宝。安阳范粹墓出土的北齐黄釉双系扁壶，造型仿自游牧民族常用的皮囊壶，壶腹两面模印胡人乐舞场景，是北朝时期中原与西域往来密切的生动缩影。

安阳魏夫妻合葬墓出土的隋代石屏风，正面阴线刻画“晋献公太子之至灵台”的典故，上方的长篇题记与画面相合，展现儒家忠孝节义思想。背面为一幅充满异域风情的“树下牧羊图”，健硕的黄牛正被一名短发、高鼻、戴大耳环的胡人牧童用力拉扯。一石两面，一汉一胡，一礼一俗，反映了隋代不同民族文化融合共生的景象。

洛阳龙门安菩墓出土的唐三彩骑马俑，马体态雄健，骑手端坐鞍上，身着窄袖翻领胡袍，双手作执缰控驭之姿，气度从容。安菩为来自中亚的胡人后裔，其墓中出土多件胡人、骆驼与骑马俑，是盛唐时期丝路畅通、文化昌明的实证。

典雅莹润的宋代天青釉莲花形瓷熏炉，雄浑庄重的元代钧瓷出戟尊、精雕细琢的明代云凤纹玉佩……这些精美文物呈现了宋韵美学的魅力及其对后世艺术与审美理念的深远影响。

展览最后一个单元展示了河南地区汉魏至唐宋时期的石刻艺术与碑铭，让观众通过镌刻在碑石上的文字与图像，与古人进行跨越时空的对话。

感受「中国之中」文脉流长

本报记者 邹雅婷文/图



观众参观展览。

湖北省博物馆供图