澳大利亚中文教师杜梓逢——

用心教“活”中文

江　悦

侨　界　关　注

“我喜欢一句话叫‘人生若只如初见’，不光是初见他人，更是初见自己的本心。”海外中文教师杜梓逢在受访时如是说道。

秉持着让海外华裔青少年真正活用中文、传承中华文脉的初心，她创办了“乐言汉语”，期盼每一个华裔学生都能在中文学习中重拾家族记忆，唤起中华文化认同。

杜梓逢（右四）带领学生赴苏州研学。　受访者供图

初心缘起

2014年，因家人工作安排，杜梓逢告别故土，远赴澳大利亚。在海外生活多年后，她发现儿子对身份感到迷茫。“很多华裔孩子和我儿子一样，长着中国面孔，却在海外长大，面临身份与环境的冲突，不知道自己的根在何处。我不希望他们失去中国文化的底气。”这份牵挂与执念，成为她投身海外中文教育的初心。

在国内时，杜梓逢在传媒行业工作，还拥有丰富的青少年语言表达培训经验，深谙引导人们自信交流的方法。来到澳大利亚后，她发现不少华裔孩子能写工整的汉字，却无法说出完整的汉语句子。“语言若失去沟通的功能，便成了孤立的符号”。杜梓逢暗下决心，要用自己的专业，教给孩子们“活”的中文，让中文成为他们能运用、热爱的语言。

2020年，她创办了“乐言汉语”。“乐言”二字承载着她朴素的心愿：一来，孩子的名字中含“乐”字，藏着她作为母亲的牵挂；二来，她希望每个孩子都能乐于表达、快乐地说中文。

杜梓逢至今记得自己的第一堂中文课——那是她在海外中文教育领域迈出的第一步，学生是一名美国华裔男孩。为了这堂课，她备课至凌晨3点。课上的每一句话、每一个互动环节，都经过精心设计、反复打磨。

这份认真换来了实实在在的认可。课程结束后，男孩的妈妈当即报名了200节课，这给了杜梓逢莫大的信心。也正是凭借这堂课的口碑，她吸引了越来越多学生，为“乐言汉语”的起步奠定了基础。

在起步阶段，杜梓逢白天上课、晚上研发课程，逐一设计每个汉字的教法、每个故事的讲法，琢磨如何引导孩子用中文表达。“那段时间很辛苦，但就像盖房子打地基，现在的教学体系，都是从当年我制作的1万多张教学PPT中逐步完善起来的。”她回忆。

如今，“乐言汉语”的课堂里，既有华裔孩子，也汇聚了不少对中文满怀热忱的外国少年，杜梓逢期盼中文能成为他们感知世界的窗口；教学模式已从线上走向线下，教师团队与学生规模也在不断扩大。

深耕践远

初心既定，步履不停。考虑到学生的中文基础参差不齐，杜梓逢带领团队研发了多元化教学体系。“我们的体系像一棵树，主干是系统的中文能力培养，分叉则是针对不同孩子的定制课程。”她介绍，课程涵盖侧重基础的读写课、提升理解能力的阅读课、专攻“开口难”的口语与口才课，以及针对当地考试的应试课，每门课程均循序渐进。

面对海外孩子缺乏中文语境、记汉字枯燥困难的困境，杜梓逢还自创了“汉字形象教学法”。“我们把汉字转化为图画和故事，比如‘休’字，就是人靠在树旁休息的模样。这样一来，汉字在孩子眼中不再是冰冷的符号，而是生动的画面与故事，既能记得牢固，也能体会其中的文化韵味”。

多年教学中，两名孩子的成长让她印象深刻。其中一个美国华裔孩子，刚接触中文时几乎零基础。但他格外努力，家长也全力配合，进步十分显著。10岁时，他已能胜任中英文现场翻译工作。“作为他的老师，我备感自豪。”杜梓逢感慨道。

还有一个荷兰华裔学生，在提交视频讲述作业时特意备注：“老师，我在房间里练了108遍，这是第109遍，我才敢发给您。”孩子们的认真与坚持，反过来滋养着杜梓逢，让她更加坚定了深耕中文教育的决心。

中国传统节日是传递中华文化的重要载体。每逢春节、中秋节等传统节日，杜梓逢都会开设专题课程，向孩子们讲解节日来历、传统习俗与文化内涵，引导他们分享节日感悟；同时搭配动手实践，让他们深切感受中华文化的魅力。

此外，她还注重教学与时事的结合。2022年北京冬奥会期间，她和团队连夜研发专题课程，将开幕式二十四节气倒计时与课本中的节气知识衔接起来，让孩子们在关注时事的同时，深化对中华文化的理解与认同。

奔赴山海

随着线上教学的深入，杜梓逢萌生了组织孩子们回国研学的想法。“我想见见孩子们，也想让孩子们成为现实中的朋友。”她动情道，“当我讲到‘窗含西岭千秋雪’，多希望他们能真正站在杜甫草堂的窗前；讲到江南水乡，多希望他们能亲身坐一次乌篷船。”

她坚信，只有让孩子们去触摸、去感受，才能真正理解中华文化的厚重与鲜活。

第一次研学地点是四川成都，途中遇到了一些小状况：一个孩子刚下飞机就发了烧，团队老师轮班守护，直到孩子退烧；还有一个孩子的厚外套弄脏了且没有替换衣物，老师凌晨两三点仍在烘干衣服，确保他第二天能温暖出行。“我们的每名老师，都是把每个孩子放在心上、用心负责的‘临时父母’。”杜梓逢说。

在成都，师生们走进宽窄巷子品尝特色美食，在杜甫草堂诵读《春夜喜雨》，感受巴蜀大地安逸与韧性并存的生活哲学。分别时，孩子们追着杜梓逢问：“杜老师，我们下次去哪？”那一刻，“所有的疲惫都烟消云散”。

此后，杜梓逢带领团队和学生走过更多地方。在陕西西安，他们触摸兵马俑的铠甲、漫步古城墙，感受中华文明的厚重根基；在内蒙古自治区呼伦贝尔市，他们在辽阔草原上住蒙古包、骑马、观星空，体会天地辽阔与游牧文化的豪迈；在江南，他们在苏州园林的曲径通幽与西湖的淡妆浓抹中，品味中式美学，在夜游周庄时，感受古镇静默的韵味与温暖的师生情谊。

“在研学过程中，知识从平面变得立体，中文也从课本任务变成了有趣的生活经历，孩子们学习中文的主动性大幅提升。”杜梓逢说。

未来，“乐言汉语”的研学路线将更多地结合非物质文化遗产、现代科技发展等主题，并计划“带着中文和中华文化的视角，去探索世界”。此外，杜梓逢还将带领团队继续深耕教学，到更多海外城市开设线下教学点，把高质量的中文教育送到更多孩子“家门口”。

“我希望搭建一个全球华裔青少年公益文化交流平台，让孩子们不仅在课堂里学中文，更能在广阔天地里用中文交朋友、看世界。”杜梓逢说。

华　人　社　区

旅比华侨联合会庆祝成立55周年

近日，旅比华侨联合会在比利时第二大城市安特卫普举行成立55周年庆典暨第十六届理事会就职典礼，庾春花连任会长。1971年，即中比建交之年，旅比华侨联合会在安特卫普注册成立，是比利时成立最早的侨团之一。周年庆典当晚约150位嘉宾出席，共庆华社盛事并互致新春祝福。

中国驻比利时大使费胜潮表示，55年来该会团结侨胞、服务侨界，积极推动中比友好合作，展现良好中国形象。安特卫普市市长范杜斯博格指出，当地约3万至4万名华裔居民为城市发展作出重要贡献。庾春花表示，未来将吸纳青年侨胞和工商界人士，促进中比经贸与科技合作，在传承中创新发展。香港特区政府驻布鲁塞尔经贸办副代表李泳璇、布鲁塞尔大区议会华裔议员陈安琪等出席。

第127届金龙大游行活动举行

近日，第127届金龙大游行在美国洛杉矶举行。活动由洛杉矶中华总商会主办，始于1898年，是全美历史最悠久的农历新年庆典之一。本届以“文化传承、社区共融”为核心，吸引逾10万名各族裔民众沿街欢聚，共庆新春。

洛杉矶中华总商会主席庄佩源表示，本次活动圆满举办得益于各大中小社团组织踊跃参与、鼎力支持。金龙大游行不仅是承载百年记忆的文化盛事，更是带动区域活力、联结社群的重要经济与社交平台。此次活动除华人社团外，还有来自韩国、泰国等多个族裔团体参与活动，展现了洛杉矶的多元文化魅力。活动中，2026年第63届洛杉矶华埠小姐总决赛中获得皇后、公主称号的华裔佳丽与小国王、小公主首次公开亮相。

侨乡泉州召开民营经济发展大会

近日，侨乡福建泉州召开2026年民营经济发展大会，逾千名民营企业家、金融机构及行业协会负责人参会，为民营经济高质量发展凝聚共识、注入动能。泉州于2025年9月获批国家要素市场化配置综合改革试点，泉州市市长蔡战胜在会上介绍相关政策举措及场景案例。

作为新春首份政策礼包，泉州围绕民企需求优化要素配置，在土地供应、融资服务、人才扶持等方面强化保障，完善新型要素培育、配置和应用机制。市县两级同步启动21个试验场景建设，打造可复制改革标杆，并发布十大惠企政策及“晋江经验”典型案例。“亲清泉州”护航民营经济发展云监督中心正式发布，构建统一高效的线上监督服务平台，助力企业稳健发展。

澳大利亚华人博物馆正式开馆

近日，澳大利亚华人博物馆（MOCA）开馆仪式在悉尼唐人街举行。澳大利亚总理阿尔巴尼斯与悉尼市市长摩尔共同为博物馆揭幕。

澳总理办公室发表声明表示，在澳大利亚各地庆祝中国春节并迎接马年之际，澳大利亚华人博物馆的正式开馆体现了政府持续致力于加强澳大利亚多元文化并保护塑造澳国家认同故事的承诺。“该博物馆向所有澳大利亚人发出邀请，让他们了解华人社区在澳大利亚发展中所发挥的重要作用。”

阿尔巴尼斯在个人社交媒体上发文称：“在这里，华裔澳大利亚人的贡献、抱负与辛勤付出的故事将被铭记与颂扬，世代流传。”澳大利亚多元文化事务部长安妮·阿里表示，澳大利亚华人博物馆将作为悉尼唐人街的文化地标，成为一个联结彼此、反思历史与共同庆祝的场所。

（以上来源：**中新网**）

中俄青年艺术家协会主席陈子仪——

做大中俄青年艺术交流的平台

徐小芳

在俄罗斯圣彼得堡，中俄青年艺术家协会主席陈子仪通过展演与创作，让中俄青年艺术交流之路越走越宽。

艺路转折

陈子仪1999年生于圣彼得堡，自6岁起便师从音乐教育家奥夫恰洛娃学习钢琴。2009年，她获得圣彼得堡青少年钢琴公开赛冠军。2010年，她成为肖邦国际青少年钢琴大赛首位华人少年冠军。2012年，她登上国内综艺《向上吧！少年》，晋级全国7强，与钢琴家郎朗等同台演出。

22岁时一场意外带来的腱鞘炎，让陈子仪不得不告别长时间的钢琴演奏。指尖的舞台暂时落幕，但她对艺术的热爱，从未止步。

在圣彼得堡的多年里，陈子仪见过许多有才华的中俄青年艺术家，他们怀揣梦想，却缺少交流平台。“既然自己不能再站在独奏舞台，那就为更多人搭建舞台。”抱着这一想法，2024年10月，陈子仪创办中俄青年艺术家协会并担任主席。协会里不仅有在俄的中国青年艺术家和俄罗斯本土艺术青年，还吸纳了国际关系、新闻等专业人才负责行政、宣传等工作，各司其职的团队，让艺术交流的根基十分牢固。“以前专注于用指尖讲好一个故事，现在我需要思考怎么搭建一个舞台，让几十个甚至上百个故事同时发生。”陈子仪说。

融情于艺

中俄艺术家的表达习惯不同，排演节目时常常出现分歧。陈子仪便在协会准备了一张茶桌，每次排练前大家围坐在一起喝茶、聊天，不谈技巧，先讲作品背后的故事，聊透了心，再打磨作品，排练效率也大幅提升。

2025年5月13日，由协会主办的五四运动106周年暨反法西斯胜利80周年纪念晚会在圣彼得堡拉开帷幕，250余名中俄艺术家同台，交响乐、合唱、芭蕾、古典舞交相辉映。彼时协会成立不久、人手不足，团队成员筹备期间平均每天仅睡3小时。当晚会圆满落幕，所有人相拥而泣，也让陈子仪更加坚定，这份事业值得全力以赴。

2025年国庆“华诞颂歌”音乐会，沂蒙山歌剧选段的表演成了亮点。这一节目由中国演员演绎，搭配俄罗斯指挥的交响乐团。排演时指挥不懂中文，成了最大难点。陈子仪和团队一遍遍给指挥讲述沂蒙山的故事、歌剧的历史背景，反复沟通打磨。最终，这位俄罗斯指挥不仅精准把握了演出的节奏与情感，甚至能流利念出中文台词，演出效果也惊艳全场。

以侨为桥

在国际舞台上，也总能看到陈子仪的身影。2025金砖国家市政论坛战略会议上，她作为中国青年艺术家代表发声，展示中俄艺术跨界融合成果。圣彼得堡国际青年论坛上，她代表协会介绍艺术文化项目，展现中国青年在文化交流中的实践与思考。在她看来，艺术是国际交流中的“破冰者”，无论国界与领域，艺术总能让人心快速贴近。

2025年11月，陈子仪受邀回国参加华裔青年企业家国情研习活动。一周的时间里，她走进复旦大学课堂，与各领域华裔青年交流，也从中收获了新的思考：“未来的艺术交流，要打破边界，让艺术与科技、商业相融，展现更广阔的价值。”

如今的中俄青年艺术家协会，在陈子仪的带领下，已成为中俄青年艺术交流的重要平台，与中国驻圣彼得堡总领馆、圣彼得堡美术家协会、圣彼得堡国立音乐学院等机构院校的深度合作，让这份交流有了坚实支撑。

对于协会的发展，陈子仪有着清晰的规划：将活动做精做专，推动中俄艺术家从同台演出走向深度的共同创作，打造更多融合两国文化的精品；同时提供更多信息与机会，让越来越多有才华的青年艺术家被看见、被认可。

2025年11月，陈子仪与协会成员受邀在俄罗斯圣彼得堡冬宫演出后合影。　**受访者**供图

侨　乡　新　貌

雨中春耕

近日，海南省琼海市一场春雨悄然而至，滋润着龙寿洋田野公园。农民们抢抓农时，在细雨中翻耕土地、管护秧苗、播种新绿，田野间正孕育着新一季丰收的希望。

图为琼海市嘉积镇农民在春雨中的龙寿洋田野公园耕作。

蒙钟德摄（**人民图片**）