

北狮基本动作 (部分)



▲北狮舞动以扑、跌、翻、滚、跳跃等动作为主,表演上较为接近杂技,基本动作包括亮相、卧势、高举、金狮直立、侧滚翻、甩尾等。(绘制:石瑞禾)

文化标识 圈粉世界

“有华人的地方必有舞狮。”舞狮走出国门的历史,最早可以追溯到唐代。随着移民的脚步,舞狮文化在海外传播并落地生根,风行当地华人社群,并发展出多样化的表演形式。

马来西亚舞狮与广东醒狮同属中国南狮系统,舞狮传入马来西亚后,成为当地群众喜闻乐见的文化活动,新人结婚、新店开业都会邀请舞狮助兴。2007年,高桩舞狮被列入马来西亚国家非物质文化遗产。2018年,马来西亚教育部批准将舞龙和舞狮列为中小学正规课外活动。

2025年11月,广东醒狮传承人李祖杰带着“灯光狮”来到马来西亚参加第十四届槟城国际高桩舞狮邀请赛,与来自马来西亚、

中国、澳大利亚、新加坡、越南等地的41支队伍同台竞技。“各参赛队伍的水平都很高,你追我赶,相互学习。”李祖杰说。

体育竞技,汇聚世界各地的舞狮群体,搭建起文明交流互鉴的舞台。澳门举办狮王争霸赛,广东佛山南海区的“黄飞鸿杯”狮王争霸赛,更是连续多年成为国际狮艺交流的平台。舞狮不仅承载着地域文化与海外华人的家国记忆,更向世界传递出雄浑刚健、昂扬向上的精神面貌。

每逢马年春节,海外舞狮社团自然不会错过这个展示中华文化的好机会。马来西亚雪兰莪州的安邦振兴龙狮体育会聚集了50多名舞龙舞狮爱好者,在春节期间带来精彩表演;匈牙利武术联盟会龙狮队成立20余年,在华人社区、大型庆典狮舞亮相;加拿大多伦多多光耀龙狮体育会的高桩舞狮表演每到一处便赢得满堂喝彩……

徐水舞狮传承人高凯芳和舞狮队多次走出国门。德国、希腊、沙特阿拉伯等国,都留下了他的身影。一次表演结束后,外国观众对他说:“中国功夫,No.1!”不需要语言,我们用肢体动作,传递出了中华民族的性格。

高凯芳说,舞狮表演在各国都很受欢迎,这也体现出舞狮文化的包容性。

跨越山海,一次次腾跃,舞动的不仅是中华历史文化的脉动,也是超越民族的对话与交融。

舞狮一出 万象更新

本报记者 张鹏禹 赖睿

元宵佳节,月满人圆。舞狮呈祥,不仅带来节庆的欢愉,也映照着生机勃勃、昂扬向上的时代气象。

舞剧《醒·狮》在醒狮起源地广东佛山掀起观剧热潮;校园舞狮社团登上河北保定徐水区少儿春节联欢会舞台;海外人头攒动的街头,一场场舞狮表演轮番上演……春节期间,舞狮是许多地区必不可少的民俗文化项目。舞狮新春,意气风发启新年。

彰显威严 驱祟迎祥

今被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的各地舞狮就有23项之多。

中国本不产狮,却缘何诞生了以模仿狮子形体形态的舞狮?追本溯源,舞狮从汉代西域狮戏衍变而来,曾为“百戏”之一。佛山大学教授谢中元介绍:“狮戏传入后,因彰显威严、祥瑞而得到汉天子青睐,遂成为宫廷常说表演项目。至汉末,已有文献记载,狮戏即假形扮饰的舞狮。”

在白居易等唐代诗人笔下,已经出现了酷似现代北狮的形象。在唐代,宫廷中流行的是名为“五方狮子舞”的舞狮,现藏于日本的《信古乐图》描绘了类似的场景。如果说当时舞狮受到宫廷青睐,原因是能在国家庆典或外交场合彰显国威,那么它在民间广为流

接力守护 创新传承

视频,进一步挖掘梳理传承脉络等。”高凯芳说。

他积极推进舞狮进校园,在保定市徐水区东端中学等开设相关课程。高凯芳认为,“进校园”不只是为了培养传承人,“更重要的是把舞狮人坚韧的精神及舞狮文化内涵传承下去。”

距离徐水数百里之外的广东遂溪县,另一场“会发光”的醒狮表演吸引了不少观众。广东醒狮脱胎于北狮,其得名与清末“中国先睡后醒论”有关,寄寓了时人唤醒民众、追求独立自强的心声。时过境迁,如今的醒狮表演从传统的在地面、板凳上表演,发展到高台、高杆,再发展到更高难度的梅花桩和水上飞狮,花样不断翻新。

95后广东醒狮传承人李祖杰开

发可以发光的“灯光狮”,不仅在国内外“出圈”,还在马来西亚、新加坡等全球20多个国家和地区受到欢迎。

曾祖父那一代起,李祖杰就入了醒狮行当。受家庭环境熏陶,他从小就对舞狮很感兴趣。2013年,一次夜间表演的经历,让李祖杰意识到,光线将会严重影响狮头的视觉效果。他下定决心,要把灯带融合到狮子身上。

经过多年研发和实践,“灯光狮”目前已迭代至第三代。通过数码控制、灯光编程技术,李祖杰让“灯光狮”能根据音乐、动作套路变换灯光颜色,舞起来更加灵动。

李祖杰说:“粤西地区,人们对舞狮习以为常,但‘灯光狮’一登场,现场观众还是会忍不住感叹‘太酷了’。”

从2017年参与录制《魅力中国行》,到2020年亮相央视春晚粤港澳大湾区分会场,近年来,李祖杰和他的“灯光狮”已经登上20多个大型晚会、活动的舞台。

鼓点不息,狮舞长青。从乡村晒场,到城市角落,再到国际舞台,舞狮文化在一代代传承人守正创新中,正焕发崭新的时代光彩。

传,则缘于狮子作为神兽,被认为能驱赶邪祟、带来祥瑞。

“随着舞狮从宫廷流出,进一步融入元宵节庆,两宋时广泛流传于民间。这一点可以通过宋·金出土和传世文物得以验证。”谢中元说。也正是在这一时期,传统舞狮衍生出南、北两大流派。

“俗话说,狮分南北。最初北狮在长江以北较为流行,而南狮则流行于华南、南洋及海外。北派舞狮不表现故事情节,而注重通过大幅度、粗犷、刚劲有力的舞姿,再现狮子威武刚烈的气质和勇猛、矫健、灵活的神态;南派舞狮特点则是用顽皮和诙谐的动作表现极富人情味的拟人化狮子。近年也有将两者结合的舞法,主要是用南狮的狮子、北狮的步法,称为‘南狮北舞’。”

山东工艺美术学院教授殷波说。

南北狮舞 气贯长虹

非物质文化遗产,凝结并传递着本民族共同的历史记忆与情感,蕴含着深厚的文化底蕴与民族智慧,是各国文明绵延传承的生动见证,是世界文明交融的产物。

中国是非遗大国,众多非遗蕴含着中国人生产生活的技艺与经验,体现了中国精神、中国价值,见证了中外文明交流互鉴。

本报推出“我们的宝藏非遗”系列融媒体报道,通过多项具有代表性的中国非遗,以文字、插画、视频相结合的方式,“打开”这些文化宝藏,让精巧精湛的“中国器物、中国技艺”等“可见”“可感”,让蕴含其内的中式生活、中式美学“可通”“可述”,与世界共享中华文明瑰宝。

——编者

我们的宝藏非遗

舞狮：中华文化的生动表达

潘鲁生

舞狮植根于中华农耕文明和节庆文化,是一种承载集体记忆、凝聚文化认同、象征祥瑞安康的文化活动。作为古老的表演艺术、普遍民俗活动、富有特色的民族体育运动,舞狮不仅在中国传承发展,也跟随华人海洋过洋,成为世界共享的文化遗产。

从发展历史看,中国北方地区舞狮的雏形首先出现在龟兹地区,主要与印度佛教文化和波斯文化的传入有关。彼时,人们将狮子视为瑞兽喜爱和崇拜,或作为珍禽异兽向宫廷献贡,或别界以表演驯服真狮的过程,也模仿狮子舞蹈形成狮子舞。此后,舞狮从西域传入中原,吸收傩舞、鸟兽舞等元素,并与汉代乔装动物戏、影戏等“百戏”结合,强化了文化象征意义,以原狮作为宫廷宴享娱乐重要舞蹈的“五方狮子舞”为例,分东、南、西、北、中五个方位,配以青、赤、白、黑、黄五色,具有浓厚的礼制文化色彩。

在传播过程中,舞狮逐渐从宫廷舞蹈向民间活动拓展。在两晋南北朝时期开始通过各类民俗活动在民间流传,到宋朝作为一种欢乐祥和的表演,参与人群较为广泛,明清时期进一步成为民间常见的祈福纳祥活动。舞狮因此不断与各地民俗文化结合,具备了深厚的民间文化基础和丰富的地方特色。

在传承发展过程中,舞狮形成了北狮、南狮的鲜明风格,北狮流传于京、津、冀、

舞狮鼓声在南洋

龚万辉

小时候,过年最期待的就两件事,一是拿红包,二是看舞狮。红包是一个人的小财,舞狮可就要喧闹整条街了。一辆敞篷的小货车插着三角火焰旗,载着醒狮队,年轻的鼓手坐在车头上,一路卖力打着醒狮鼓,阵阵的鼓声,起落有致节奏,老远就能听见。醒狮队从大年初一就开始串街走巷,一直到元宵,鼓声仍未歇。大会站在街口,招手拦下醒狮队,小孩们不知从哪里都跑来看,马上就要表演采青了。

只见醒狮队利落地从小货车翻身跃下,摆好锣鼓阵式,表演的人穿了镶着金须花边的彩裤,钻进狮头,一瞬间,狮子就真的醒了过来。巨大的狮子点了点头,锣鼓鞭炮齐响。一跃身,一顿足,狮头一双大眼睛还会随着动作眨动呢。人们把醒狮请进屋,到家里舞了一阵,然后狮子就晃头晃脑地走到院子里。院子地上摆了一棵大包裹,只见狮子低头把包裹衔起,吞进大嘴里,刚一眨眼,大包裹就变成了一地碎散的菜叶。这时,大家总要鼓掌,大声地欢呼:“兴啊,旺啊,发财啊!”

新年请醒狮到家里逛一圈,据说能散晦气、聚财气。醒狮仿佛神兽,鼓声、鞭炮都是喜庆。舞狮文化以19世纪初被华人移民带到了南洋,从此和节庆分不开。新马一带至今保留了舞狮的传统,也传承了完整的技艺。

20世纪90年代开始,舞狮在新马发展成一种竞技比赛。1994年,第一届狮王争霸赛开办,后来变成国际瞩目的赛事。每两年举行一次的传统狮王比赛,吸引世界各地的舞狮好手前来马来西亚一展身手。几乎同时,马来西亚华人萧斐弘用中华武术的梅花桩,结合南狮的技艺,自创“高桩舞狮”。

舞狮由高不一的柱子组成,高达3米。舞狮的人飞身上柱,在一根根柱子间飞跃、转身,落脚点之精准,全靠两人一前一后的默契,以及日复一日的练习。

高桩舞狮让醒狮文化达到了观赏与技艺

伦理观与社会理想的生动表达,包含对美好生活的向往、对文化身份认同的坚守,对刚柔并济、奋起精神的颂扬。

随着中华文化的海外传播,舞狮走向世界,不仅为华侨华人提供了强烈的文化认同与情感归属,也受到不同国家和地区人民的欣赏和喜爱。当前,中国与马来西亚联合推动舞狮申报为联合国教科文组织人类非物质文化遗产,舞狮从中国传统的驱邪纳吉仪式,演进为全球华人社群的文化身份认同,并成为不同文明共同呵护的人类文化遗产。可以说,舞狮既扎根于农耕文明的土壤,汲取民间信仰与礼制文化的养分,又在流动与传播中不断生长,跨越地域与族群边界,成为连接过去与现在、本土与世界文化纽带的。

古往今来,从龟兹到岭南,从宫廷到民间,从乡土节庆到国际舞台,舞狮文化的传承发展印证了文化生命的韧性与开放,它诉说着一个民族对美好生活的向往,也邀请着各族人民共享这份文化财富。当雄浑的鼓点敲响,唤醒醒狮,也唤醒人们心中对天地的敬畏、对祥瑞的期盼、对家国的眷恋。来自中华文化的精神传统——刚健而包容,古老而常新,将在时代的风云中继续舞动。

(作者系中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席)

取材于粤剧三国人物的传统佛装醒狮造型



▲传统醒狮造型的一大特色在于,以粤剧中三国英雄人物刘备关羽、张飞、赵云、马超、黄忠五虎将的开面(传统粤剧中的脸谱)为基础,用红、黄、绿、黑、白等色进行设计,色彩艳丽,制作考究。(绘制:石瑞禾)

统筹:李飏 张鑫轩
策划:郑耀 钟金叶 赖睿 张鹏禹
版式:石瑞禾
视频:张宇
学术支持:谢中元 殷波
(画面元素为艺术化呈现)



- 底图说明:
- 图①: 河南巩义小相狮舞
 - 图②: 北京白纸坊太狮
 - 图③: 江西黎川舞白狮
 - 图④: 广西田阳壮族狮舞
 - 图⑤: 广东佛山醒狮
 - 图⑥: 福建漳州舞狮
 - 图⑦: 上海马桥手狮舞
 - 图⑧: 河北徐水舞狮
 - 图⑨: 贵州兴义布依族高台狮灯舞
 - 图⑩: 安徽绩溪舞狮
 - 图⑪: 浙江临海黄沙狮子
 - 图⑫: 河北沧县舞狮
 - 图⑬: 广东揭阳舞狮
 - 图⑭: 福建泉州狮舞
- (绘制:张云瑶)

