



▲ 游客在潮起英歌·AI数字空间体验馆体验换装。 汕头市委宣传部供图

广东汕头：

以青春鼓点守英歌根脉

本报记者 李纵



▲ 桃园英歌队队员进行脸谱化妆。 黄晓雄摄

▼ 今年春节期间，桃园英歌队英歌舞表演现场。 姚军摄



我与非遗

槌花翻飞，吼声震天，气势如虹……广东省汕头市潮阳区文光桃园英歌训练基地，数十名画着梁山好汉脸谱的舞者，手持彩色短槌，踏着刚劲步伐，在锣鼓鏊的激昂节奏中腾挪劈斩。“今年春节，我们几乎每天都有表演，大家都很辛苦，但看到这么多人喜欢英歌舞，我们也很高兴。”桃园英歌队队长郑浩彬说。

潮阳英歌是国家级非物质文化遗产，迄今有上千年历史，是一种融舞蹈、南拳套路、戏曲演技于一体的民间广场舞蹈。出生于2003年的郑浩彬9岁加入桃园英歌队，18岁成为这支百年队伍最年轻的队长。十几年如一日的练习，让郑浩彬对英歌有了自己的一番见解。

“传统的英歌，年轻人看多了容易觉得‘老旧’。非遗不能只靠情怀传承，得让后辈真心喜欢。”郑浩彬说。变革从2022年开始。郑浩彬大

胆提出组建女子英歌队，创编男女对打套路。刚开始，阻力不小——“女子力气小，舞不出气势”。郑浩彬带着队员反复试验，将武术的灵巧融入女子槌法，编排“龙凤呈祥”新阵型。首次亮相，红衣女将们的飒爽英姿赢得满堂彩。

2024年9月，在郑浩彬的带领下，桃园英歌队8名队员走进人民大会堂，参与表演节目《中非鼓舞》，向世界展示了潮阳英歌的独特魅力与中华优秀传统文化。2025年4月，桃园英歌队受阿联酋商会邀请，跨越6000公里，赴阿联酋进行文化交流表演，带动当地掀起潮阳英歌热潮，这是中华英歌首次到中东国家进行文化交流演出。

推动英歌“出海”，汕头采取“走出去+引进来”双线策略：一方面派遣教练赴马来西亚等国家和地区授艺，帮助成立海外英歌队；另一方面举办海外学员培训班，吸引海外学员来汕学习。

与此同时，为了让市民和游客能够在当地沉浸式体

验英歌舞角色，成为文化传承的“参与者”，去年4月，“潮起英歌·AI数字空间体验馆”正式开馆。该数字体验馆依托5G网络技术基座，融合5G、AI、VR、XR等技术，生动还原英歌舞的千年历史与艺术精髓，实现传统文化与现代科技的深度融合。

“我们通过技术创新驱动文化传承，打破了‘非遗只能静态展览’的旧模式，打造了一个可玩、可感、可传播的文化生态，推动非遗文化体验及传承进入新的发展阶段。”该馆负责人介绍。

从街头巷尾的日常训练到国际舞台的盛大表演，从传统套路的传承到男女混打的创新突破，英歌的鼓点敲得一年比一年响亮。“我们一定要跳好英歌舞，不断创新传承下去，让更多人了解、学习这门非遗。”郑浩彬说。



扫码观看视频

▲ 民众驻足围观潮阳英歌精彩表演。 汕头市委宣传部供图

▶ 今年春节期间，桃园英歌队一名女队员在表演中。 姚军摄



▲ 桃园英歌队在迪拜老市场木须巴扎演出。 受访者供图

▼ 郑浩彬（中）在位于北京昌平的育新实验小学教学生跳英歌舞。 汕头市委宣传部供图

