

新年画映照新风尚

本报记者 赖睿

探观察

春风送暖，万象更新。春节期间，由中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会、中国民间文艺家协会联合主办的2026年“新生活·新风尚·新年画”创作美术展示活动在全国多地开展，为广大人民群众献上一场充满年味、时代感与文化底蕴的艺术盛宴。

本次活动汇集来自全国各地的302幅新年画作品，以线上线下联动的方式，展现新时代人们的新生活、新变化与新气象。

多地联动，年味扑面而来

江西抚州文昌里历史街区，一幅幅喜气洋洋的新年画，吸引居民游客打卡拍照。这些作品既延续了传统年画的喜庆吉祥风格，又融入乡村全面振兴、城乡新貌、科技发展等时代元素，生动展现了新时代中国社会的蓬勃气象。

千里之外的北京奥运博物馆也迎来一场精彩的年画展览。此次展览还与第十五届鸟巢欢乐冰雪季之“冰雪冬奥·意韵由你——从北京到米兰”冬奥嘉年华、国际风情庙会进行联动，为首都市民带来兼具冬奥热情、传统年味与国际风情的节日体验。

湖北武汉、山东济南、重庆、黑龙江哈尔滨等地也同步举办了新年画展示活动。在湖北武汉展览现场，湖北美术学院院长周峰说，这些年画作品既延续传统年画祈福纳祥的文化基因，又融入新时代审美风尚，生动体现出中华优秀传统文化是文艺创新的重要源泉。

据悉，本届活动以“赏年画·过大年”为主题，自启动以来，共收到年画作品近7000件，数量创历史新高，从中遴选出302件思想性、艺术性、观赏性俱佳的新年画作品展出。

为了让年画更好地融入生活、增强观众体验感，本届活动在展陈方式上持续升级，数字化、互动性成为亮点。多地展览引入数字导览系统，观众扫码即可了解作品的创作背景与文化内涵。通过数字技术，部分年画“动”起来，增强视觉效果与互动感。北京奥运博物馆外还设置了大型年画主题灯光装置，夜幕降临，灯光璀璨迷人，引得众多市民前往观赏。还有展览同步设置非遗互动区，让观众在拓印福字、制作套色版画等体验中，感受浓浓年味。

中国美术家协会分党组书记、驻会副主席陆健表示，年画作为中华优秀传统文化的瑰宝，千百年来承载着人民群众对美好生活的真挚向往与深情祝福。今年的作品主题鲜明、内涵丰富，描绘了新时代人民美好生活新图景，展现了新时代文明实践新成果，反映了城乡融合发展的新面貌和文明健康新风尚。

主题多元，时代气息浓郁

本届展览分为“白马迎春”“幸福欢歌”“乡土丰年”“美好未来”4部分，题材丰富、风格鲜明，既有传统年画的喜庆热烈，更有当代生活的真实写照。

契合马年新春，许多作品选择以“马”为主题，传递奋发向上、积极进取之意。如年画《骑福迎春》，孩童们骑着骏马驰骋于祥云之上，怀抱橙子、玩具和自拍杆，既延续了“祈福迎春”的古老祝福，又表现出当代儿童幸福快乐的生活。《八骏图》将中国传统文化中象征祥瑞与奋进的八骏和农耕文明智慧相结合，构成一幅展现四季流转、生生不息的画卷。

丰收是年画的传统主题，蕴含着浓郁的乡土情怀。作品《鱼满仓·笑满岸》以渔村丰收为背景，描绘渔民满载而归的喜悦场景，画面中孩童欢笑、



▲金沙滩上赶海忙（年画）

高胜雨 何凤丽作



▲骑福迎春（年画）

程希桐 许金作

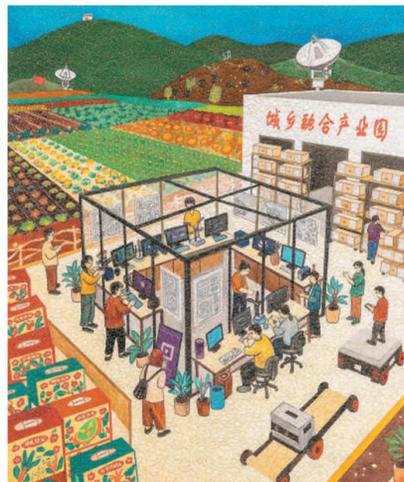
鱼虾满仓，传递“年年有余”的美好寓意。《向幸福出发》表现人们划船采莲的热闹场面，满塘的荷花莲蓬供人采摘，也是人们奔向幸福的生动写照。《金沙滩上赶海忙》描绘了渔民赶海的场景，三个渔家女子笑容满面，手里、怀抱里皆是赶海的收获，作品色彩欢快明亮，气氛热烈，充满幸福感。

科技赋能，为乡村发展带来新的活力。作品《城乡智创，新质生活》以开阔的视角，描绘城乡融合智造产业园的鲜活场景。作品以产业园为枢纽，勾勒出城乡要素互通、产业共生的理想图景，生动诠释了城乡一体化发展理念。《数智古村·跑出新时代》《茶山新事 直播助农》等作品，则将电商直播、智慧农业、数字乡村等现代元素融入年画创作，既有乡土气息，又具时代感。

还有科技与未来主题的作品，以画笔延伸想象。比如《星河踏歌·少年航天志》聚焦少年航天梦，将传统年画技法与现代航天意象结合，展现民族探索精神。

据悉，“新生活·新风尚·新年画”活动已连续举办五届，线上线下累计影响人次达数亿，成为中国传统文化振兴工程的重要品牌活动。本届活动期间，部分优秀年画作品还深入社区、乡村开展巡回展览，推动优秀传统文化资源到基层、惠群众，让传统文化在传承中创新、在创新中发展，持续焕发生机与活力。

年画，曾是千家万户春节里的“门面”，如今在



▲城乡智创，新质生活（年画）

李运佐作



▲鱼满仓·笑满岸（年画）

褚红艳作

新的时代舞台上，正以更加丰富的形式、更加多元的内容，走进百姓日常，融入城市肌理。赏年画，过大年。年画里，有传统，有未来，更有今天的幸福图景。



▲攻坚（雕塑）

杨奇瑞等作
位于中国共产党历史展览馆广场

“大学望境——中国美术学院建设世界一流大学二十周年特展”2月23日在浙江杭州开幕。这场展览通过“人民之心”“哲匠精神”“艺科融合”“无墙学院”“美美与共”“汇通中外”6个篇章，铺展中国美术学院20年来的发展之路。

2006年2月23日，浙江省委常委召开会议，专题研究中国美术学院发展，为学校规划了“加快建设成为体现中国文化艺术研究和教学最高水平的世界一流美术学院”的蓝图。20年来，一件件艺术佳作从这里诞生，一批批青年艺术人才从这里走出，写下美育实践新篇章。

中国美术学院美术馆门前，大型雕塑《攻坚》吸引不少游客合影打卡。步入展厅，《攻坚》的局部创作小稿有序陈列，让观众在品读细节中直观感受作品从构思到成型的完整创作过程。这也是中国美术学院师生多次参加国家重大美术创作工程的缩影。

20年来，中国美术学院高质量完成国家重大历史题材美术创作工程、中华文明历史题材美术创作工程、“庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”及“百年追梦”浙江美术创作精品工程等，留下《启航》《攻坚》等传世佳作。

自2009年实行毕业季面向公众集中展示以来，中国美术学院创作逐渐走出校园，让艺术成为滋养城市的重要力量。其创设的杭州中国画双年展、跨媒体艺术节、中国数字艺术大展等，也成为具有全球影响力的文化平台。

在中国美术学院院长徐旭红看来，艺术正成为新质生产力的一大引擎，推动艺术与科学深度融合，是中国高等艺术教育面对时代浪潮的必然选择。

中国设计智造大奖（DIA）便是艺科融合、艺术与产业高效对接的典型范例。DIA创办10年来，累计吸引全球6000余家企业及800余所高校院所参与，覆盖人工智能、生命健康等前沿领域，汇聚6万余件作品，催生2000亿元产值转化。杭州“六小龙”中的强脑科技、宇树科技、云深处科技等都曾与DIA结缘。

以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。一系列展览，成为用艺术语言讲述中国故事的典型案例：G20杭州峰会期间，“美学江南——中国人的生活艺术”特展让外方代表领略青瓷、书画、丝绸等中国传统文化魅力；“大道无极——赵无极百年回顾特展”5个月展期内吸引25万人次线下观展、线上传播达8亿次；策划“良渚论坛”艺术家分论坛及“艺汇丝路”系列展览，3年间汇聚百余国艺术家来华创作，生动诠释“文化连接心灵，艺术沟通世界”的内涵。

“我们的展览名字‘大学望境’，在象山校园建设时就已定下。”中国美术学院党委书记沈浩说，这个名字承载着美院人的共同心境——既要仰望星空，放眼全球，又要脚踏实地，扎根大地。

20年，是一段路程的回望，也是一次新的出发。徐旭红表示，中国美术学院将以建设世界一流大学二十周年为新起点，以迈向“十五五”为新征程，以即将到来的建校百年为新机遇，坚持在“艺科融合赋能新质生产力，中外汇通书写世界艺术史”两个大方向上奋发有为，为建设教育强国、文化强国，为铸就社会主义文化新辉煌贡献力量。

中国美院建设世界一流大学二十周年特展举办
以艺通心 沟通世界

本报记者 赖睿



▲松山渔隐（中国画）

王云舒作

王云舒曾供职于荣宝斋，艺术创作是他深耕多年的专业领域。在他看来，创作者需以闲心抵达“无为”之境，方能体悟艺术之“道”。

问道宋元
——观王云舒山水画

于安记

在当代山水画创作中，如何融古求新、求新而变，是中青年画家面临的重要课题。为破此题，王云舒不仅师法古人，读万卷书、临万卷画，还师法自然，行万里路，并通过拜师中国画名家程大利，研习写意山水。

在程大利的指导下，王云舒一方面深耕传统，系统临摹宋元诸家经典，形成重气韵、尚逸品的美学追求；另一方面深入名山大川写生，在古村落晨雾中捕捉光影，于绝壁褶皱里感受山石肌理，使自然体验与宋元笔墨交融，形成兼具传统文脉与当代审美的艺术语言。

王云舒的青绿山水画作《绿水青山最可人》以青绿色为主色调，辅以赭石暖调，既清新淡雅又不失庄重——白色气从中景流动至远景，或隐或出，氤氲深远。这种白云处理吸收巨然《湖山春晓图轴》技法，通过“随类赋彩”将传统意蕴与个人感悟融合，实现艳而不俗、淡而不薄的效果。

其青绿山水兼具工笔细腻与写意神韵：“工”上承两宋“精工之极，又有士气”，笔法精细、线条流畅、细节丰富；“写”则继承元画寥寥数笔且“动若神采”，通过墨色晕染和留白营造空灵悠远之感，展现个人对“笔墨当随时代”的理解。

王云舒的水墨山水则着力于探索“淡”的艺术境界。水墨画作《李白诗意图》在墨法上以“淡”为主色调，通过墨色浓淡层次营造空灵意境，笔墨简逸，将禅意与自然之美融入画面，山石以淡墨皴擦，云雾、水景用留白晕染，树木取简笔写意，追求“墨分五色”的微妙变化。这种“淡”，既表现山水的清幽静谧，又体现画家超然物外的心境，使画面在简约中见深邃。

其水墨画呈现出典型的文人画特质：以“写意”为核心，追求气韵生动，笔墨融南宋与元代意趣，画面通过留白与墨色对比传递清幽禅意，又合于文人心境，整体简逸深邃、空灵苍茫。

(作者系南京农业大学副教授)

图片新闻



2月22日，当地儿童在澳大利亚墨尔本维多利亚国家美术馆举行的春节主题活动中画马。

新华社记者 徐海静摄