

科技+非遗

老街新春更有戏

徐林 曾强

始建于1925年的福建厦门中山路，一端深入城市商圈，另一端连着碧波大海，是厦门历史最悠久、人气最旺盛的商业街之一。今年春节假期，“两岸数智非遗年”系列活动在此上演。两岸同胞携手

传承中华优秀传统文化，共创数智文旅新场景、新业态，用一场“科技+非遗”的文化盛宴，为老街带来浓浓年味。活动一推出，中山路热度再次攀升，吸引游客纷至沓来。

打造沉浸场景

捏面人、吹糖人、传统大漆等技艺的现场展示，让市民游客近距离感受传统手工艺；鱼灯天幕、巨型灯笼装置与花车巡游交相辉映——春节期间，位于厦门市思明区的中山路，一步一景，尽显闽南侨乡风韵与新春烟火气息。

“这个春节来厦门，太值了！”2月20日，农历正月初四下午，来自上海的游客陈女士一家刚踏入街区，便被热闹的场景吸引。这是陈女士一家首次来厦，恰逢这场特色文旅活动举办。

据了解，“两岸数智非遗年”系列活动期间，中山路推出10大主题、百余场活动，街区内设置两岸非遗市集，汇聚地道美食、民俗表演、科技产品展示等多元内容，为市民游客打造了一个沉浸式体验春节与历史文化的数智空间。

步入“元宇宙数字街区”体验区，市民游客只需通过手机扫描街面场景或租赁VR眼镜，即可沉浸式体验南洋侨批历史，近距离观赏漆线雕、珠绣等非遗技艺的制作过程，还能与陈化成、苏颂、郑成功等历史名人的数字化身互动，在虚拟与现实的交融中，触摸百年老街的历史肌理。来自新疆的游客李先生忍不住感叹：“近在眼前，十分震撼。”

融入前沿科技

骑楼变身露天剧场，新春光影秀流光溢彩，灯塔飘雪活动让鹭岛冬夜充满浪漫……本次活动通过3D建模、数字扫描、VR/AR、元宇宙、具身机器人等技术，让传统文化在数字时代焕发新光彩。

2月18日，正值农历正月初二，中山路侨批广场人头攒动，两岸数智非遗主题秀《科技艺阵》精彩首演。在现场近万名观众的注视下，“旺来”机器人艺术团16台人形机器人闪亮登场，与厦门宋江阵武者同台列阵；打鼓机器人与台湾鼓手同奏《艺阵雄风》，鼓点精准铿锵。

宋江阵作为闽南标志性非遗项目，起源于明末清初。本次展演以闽南民俗与阵法仪式为脉络，邀请来自台湾彰化的蝌蚪打击乐团加盟，融合了宋江阵、何厝小操队等多元元素。“人机共舞”的创新形式，也吸引大量市民游客驻足观赏，带动线上线下传播热度不断升高。

“将机器人元素融合进传统文化，有创新，又有年味，很有春节的气氛。”在厦台胞杨明勋说。



带动文化交流

文化同源，情牵两岸。

来自金门的天震堂醒狮团与机器狗共舞，到厦台两地木偶艺人携霹雳木偶、掌中木偶、提线木偶等与智能机器人共同演出，再到两岸同胞围坐圆桌，聊家常、叙乡情、话未来，今年春节，“两岸数智非遗年”系列活动处处彰显着两岸“同根同源”的文化基因。用一个鲜活场景，深化了情感共鸣。

“在游览百年骑楼、感受人文底蕴的过程中，沉浸式体验了非遗与AI技术深度融合的新春活动，真切感受到兼具传统韵味与科技巧思的别样年味。”首次在厦过年的台湾青年张希爱说。

思明区相关负责人表示，未来，中山

路将持续依托厦门两岸融合发展示范区的区位优势，打造两岸同胞情感共鸣的“心家园”、文化认同的“新地标”，让百年老街不仅成为历史的见证者，更成为两岸文化交流创新的“加速器”，在数智浪潮中书写两岸融合发展的新篇章。

图①：“两岸数智非遗年”系列活动吸引市民游客驻足。

图②：“人机共舞”科技感十足。本文配图均由厦门市思明区融媒体中心提供



用影像记录环保事业蜕变

——专访电影《顺流而上》导演张力川

本报记者 江南

前不久，中国首部环保题材电影《顺流而上》在全国院线上映。

谈及创作初衷，导演张力川告诉记者：“影片改编自十几年前推动中国环境违法入刑进程的真实事件，该事件曾引发社会广泛关注，并成为中国生态环境法治建设的重要转折点。环保执法很艰难，需要全社会理解和关注，拍电影是一种重要的关注方式。真正接触后才意识到生态环境执法人员所面对的压力与困难有多大。正是这份震撼，促使我们决心将他们的故事搬上大银幕。”

“我们的家园，我们呼吸的每一口空气、喝的每一口水，都与生态环境执法人员息息相关。所以我想用克制、平实的艺术化表达方式，来拍摄一直默默守护我们的生态环境执法人员。”张力川介绍，从开始写剧本，到最终成片，团队花了5年时间。“我们并不想拍一个说教片，而是想用电影镜头向大家讲述一个平淡、真实、有力量感的故事。”

影片讲述的故事发生在2012年以前，彼时生态环境保护的高压态势尚未形成，最高人民法院、最高人民检察院《关于办理环境污染刑事案件适用法律若干问题的解释》（以下简称《两高司法解释》）也未出台，导致部分企业肆无忌惮，环境案件的侦破难度，丝毫不亚于刑事案件。

影片的社会价值正体现在对“环境违法入刑”这一制度进程的回望：正是像剧中陆青云、赵山河这样的环境保护工作者，历经无数次调查、取证、申诉，才推动了2013年《两高司法解释》的出台，明确了14项环境违法入刑情形。

“我们选择了一个硬核题材，但影片内核却是柔软的——希望观众能通过电影，从环境保护工作者默默的付出和担当中，看到一种人生态度：唯有在逆境中坚守，方能赢得‘顺流而上’的人生。”张力川表示。

影片中，百姓“生计与环保”的两难、村民难离受污染故土的无奈，让故事更具张力。创作团队依托大量的案例和资料，严谨还原生态环境执法工作的细节与复杂挑战，把专业的环保知识自然融入剧情，将生态环境执法从抽象概念拉回人间烟火。

“给他们一瓶干净的水喝容易，难的是让他们一辈子都能喝上干净的水”“我们不是要毁掉一个企业，而是要让它守住底线”……这些台词，不仅道出了生态环境执法者在面对妥协与坚守时的艰难抉择，更指明了支撑他们的信念根源。

“影片中的许多情节灵感都源于真实案例，因此，在叙事和影像风格上，我们也选择了高度写实的手法，摒弃繁复设计，其目的就是为了营造临场感，让观众

产生深度共鸣。”张力川说。

剧本完成后，剧组去到全国很多生态环境示范省、示范城市、示范区勘景。在综合环境、人文、与电影设定的契合度等因素后，最终选择了浙江杭州建德市。

“这里拥有历史厚重感，加上建德的人文风貌、森林覆盖率，都是我心中绿水青山的一个代表。”张力川介绍，影片全程在建德取景，2024年5月开机拍摄，拍摄地涵盖白沙桥、新安江、严州古城等。

“片中主人公名字就叫陆青云，巧的是，这里真有一座桥叫青云桥，青云桥出现在了电影最后的场景中。”张力川说，建德秀美的青山绿水不仅为故事提供了视觉背景，也象征着生态环境保护工作的终极目标——守护来之不易的绿水青山。

张力川表示，生态环境保护工作从不是生态环境执法人员“孤军作战”。当每个人都为绿水青山多尽一份力，便会共同织就一张生态环境的“守护网”。

《顺流而上》记录了中国生态环境保护事业在特定发展阶段所经历的抉择与阵痛，也见证了公众环境保护意识的觉醒与法治进程的推进。“在经济增长与环境保护的天平上，我们期待更多的《顺流而上》泛起涟漪，推动更多人参与环保事业。因为守护好每一片绿水青山，才是对未来最负责任的发展。”张力川说。

为家国抒怀 为时代喝彩

胡瀚博

春节期间，“百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢”如期和观众朋友们见面了。今年的大联欢以“万马奔腾百花迎春”为主题，老中青艺术家联袂上演各艺术门类优秀作品，在喜迎“十五五”开局之年，展现出文艺工作者一马当先、策马扬鞭、马不停蹄的奋进姿态。

中国文联是“文艺工作者之家”，“百花迎春”就是“文艺工作者齐回家”，回到一个温馨和美、薪火相传、同心筑梦的家。本次大联欢打造了“艺术家看艺术家”节目，艺术家为艺术家鼓掌叫好的沉浸式氛围，让活动更具温度与行业归属感。

在这里，我们既讲好艺术家的创作故事，更讲好奋进向上的中国故事。

“人民艺术家”王蒙、田华来到现场送上祝福，郭兰英致信勉励大家。老艺术家张勇手、牛犇、刘兰芳，中青年艺术家赵文瑄、沈腾、曾黎等现场分享创作心得与人生感悟；民间文艺家姚建萍分享与侗绣绣娘结对帮扶，帮助她们的刺绣走出大山、走向市场，既富口袋、又富脑袋的故事；戏曲家胡文阁讲述到新疆维吾尔自治区霍城县教小朋友们学习京剧、弘扬传统文化的经历；基层文艺工作者李倩分享了自己如何用心策划“田野中的小舞鞋”等社区文艺志愿服务，以文艺微光参与社会治理，点亮百姓生活。

2025年，中国文联创新开展“场景里的新时代”主题创作，深入推进“强基工

程”行动。我们为“百花迎春”创作了歌曲《在场》，鼓励文艺工作者深入生活、扎根人民，走进鲜活的生产生活一线，热忱讴歌新时代的伟大实践，推出更多现实主义精品力作。晚会现场，我们一同回望航天员视角下《窗外是蓝星》的浩瀚浪漫，见证中科院摄影师深入地下700米记录大国重器的震撼瞬间，感受中国文艺作品扬帆出海、唱响世界的文化自信。这“上天、入地、出海”就是奔赴“场景里的新时代”最生动的体现。

一直以来，文艺工作者始终在场、始终坚守、始终深情，用一部部作品记录中国、赞美中国、传播中国。去年荣获中国电影金鸡奖的易烊千玺，用讲述串联起文艺作品中的时代先锋和普通人，抒发“千千万万劳动者、建设者、创业者，都在为梦想拼搏，都是奇迹的创造者，是自己生活的英雄”这一主题。为迎接红军长征胜利90周年，我们专门创作了朗诵《远征》，以国际视角回顾长征历史，探寻先辈们的信仰和勇气，坚定走好新时代长征路的信念和决心。

新的一年，希望通过这台文艺界大联欢，鼓励文艺工作者心怀“国之大者”，讲好文艺故事，传播中国声音，以更多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作，为春天放歌，为家国抒怀，为时代喝彩。

（作者系2026年“百花迎春”大联欢总撰稿）



“百花迎春——中国文学艺术界2026春节大联欢”晚会现场。主办方供图

认真，就是一种值得骄傲的“年少有为”

彭昱畅

近日，剧集《年少有为》播出，引发了不少年轻职场人的共鸣。我还记得第一次读到这部作品的剧本时，就一口气将它读完，舍不得放下。故事用一个时下流行的词来形容，就是“抽象”。剧中，一个叫裴谦的年轻人，在遭遇辞退时，意外收到一份神秘的投资协议，要求他以“亏损”为目标去创业。于是他一门心思要把公司“做垮”，结果却一次次阴差阳错地走向成功，最后带着一群看似不靠谱的伙伴，硬是把不起眼的公司干到了行业领先。

剧本读起来幽默又过瘾，但真要演好裴谦这个角色，却有一定的挑战性。他是一个总在“南辕北辙”中打转的倒霉老板——为了“赔钱”，他砸钱打造舒适的办公环境，却被员工视为“神仙老板”；他从不打鸡血、不设绩效考核，反而激发了团队更大的创造力；他专挑冷门、没人看好的赛道发力，却意外赢得市场的认可。这种“倒霉体质”与“开挂人生”之间的极致反差，让人忍不住想走近他、了解他，也让我在塑造角色时不断琢磨：该如何把握人物行为的内在逻辑，在荒诞中注入真实，在幽默里赋予温度，让这个看似“离谱”的角色稳稳地立住。

《年少有为》更加打动我的，是在它喜剧的外壳之下，包裹着对现实的温暖关照，它用一种戏谑却真诚的方式，重新诠释了“年少有为”——它未必是指年纪轻轻就功成名就，而更在于你是否在自己选择的道路上，用尽全力去热爱、去坚持、去完成。我希望观众在看剧的时候，不仅能会心一笑，也能在故事中看到自己，获得一点实实在在的力量。尤其在遇到困难时，不要轻易地否定自己。因为只要你认真对待生活、认真追逐梦想，这份“认真”本身，就已经是一种值得骄傲的“年少有为”。

近年来，我有幸参演了多部改编自网络文学的作品，例如《异人之下》系列和目前制作中的《万古最强宗》。这些经历让我真切地感受到，网络文学和影视的结合，正如涓涓细流一般，一点一滴汇入新大众文艺的浪潮之中。这类作品往往在天马行空的设定或热血成长的故事外壳下，融入

对当代年轻人现实生活处境与精神世界的细腻观照，以年轻语态讲述关于青春成长、拼搏奋斗、青年担当乃至家国情怀等主题。正因如此，越来越多的网络剧开始承载起文化质感与精神厚度。

入行已逾十年，演过大大小小许多角色。与裴谦“相处”的这段日子，我在塑造他，他也在潜移默化中校正着我的价值坐标。我越来越深刻地感受到，演员不仅要有向外表达的演技，更要有向内深耕的定力。从细微处观察生活，感受真实的人性，沉淀属于自己的思考；从宏观处贴近时代脉搏，以角色为媒介，真诚反映人们的心声与关切。同时也要始终葆有挑战自我的勇气，敢于尝试新题材、新角色，不断自我更新，才能与时代同行，与观众在作品中长久地相遇。

我始终相信，好的作品能在娱乐之外，给予人温暖关怀与前行勇气。未来，我希望继续在这样的创作中踏实前行，以真诚的表演走进角色内心，以真挚的呈现回应观众期待，努力带来更多扎根现实、映照时代、打动人心的好故事，在新时代的浪潮里诠释好属于我的“年少有为”。

（作者系剧集《年少有为》主演）

