

## 马年看马

——各地博物馆里的马文物迎来参观热潮

农历马年，不少博物馆推出与马相关的文物主题展览，吸引了大量参观者。“丑萌”的吉祥物、“战国版的Labubu”、“实力派酷帅男神”……许多马文物在网上走红，圈粉无数。这些马文物拥有哪些魅力？记者一探究竟。

铜奔马：

「一蹄踏千钧」

本报记者 宋朝军

最近，它的“出镜率”很高。它是化身文化和旅游部2026年“欢乐春节”活动的吉祥物“吉祥马”，紧接着又以“骥骥”之名，成为2026年央视春晚的吉祥物之一。它，就是名动天下的铜奔马，是甘肃省博物馆的镇馆之宝。

它曾沉睡于甘肃省武威市雷台之下的黄土中。1969年，当地村民一次偶然的发现，让沉寂千年的“地下军团”重见天日。

铜奔马属于一支庞大的青铜仪仗队——包括战车、骑士和各类车马，共计99件。在众多庄严肃立、排列整齐的俑像中，唯有它，以一种完全不合“队形”的姿态脱颖而出。它不像是在行军，而是在飞翔、在追逐。

它昂首冲天，口鼻张开，仿佛正发出裂帛般的嘶鸣。脖颈弯曲如弓，每一寸线条都绷紧着力量。躯干圆润饱满，胸肌鼓胀，后臀结实，这是千里马才有的健美体型。

最精妙的则是它的姿态——三只马蹄腾跃在空中，唯有右后蹄，轻轻点在一只飞鸟的背上。许多人称它为“马踏飞燕”，但其实被踏之鸟的物种尚无定论，因此叫它“铜奔马”更为准确。

铜奔马从何而来？又为何能如此完美地留存至今？答案藏在历史的风沙与工匠的巧思中。

汉代，中原王朝渴求良马。河西走廊，这条丝路通道成为良马传人与繁衍的“黄金地带”。武威，作为走廊的东端枢纽，一时“良驹云集”。铜奔马那修长的四肢、高昂的头颈、轻盈的体态，正是西域天马与中原马种融合后的艺术写照。它不是神话的凭空想象，而是那个强盛时代对速度与力量真实又浪漫的追求。

铜奔马为何能以如此完好的姿态跨越千年时光？X光扫描揭开了它屹立不倒的秘密。工匠们铸造它时，在那只唯一承重的马蹄支撑腿内嵌入了一段坚固的铁芯，形成了“铁骨铜腿”的复合结构，确保了它“一蹄踏千钧”的力学平衡。

今天，我们看到它通体青绿，那是青铜锈蚀后的古朴之美。然而仔细观察可以发现，在马身的部分褶皱、耳内等处，仍可辨认出些许朱红、黑、白等颜料的残留。

河西走廊干燥的气候，极大减缓了这些脆弱彩绘的脱落速度。考古学家断定，它出土时身披彩绘，可能是一匹神采奕奕的赤色骏马。

奔驰千年后，骏马“萌动”入万家。甘肃省博物馆文创团队以它为原型，设计推出“绿马跳跳”和“绿马奔奔”毛绒玩偶，它们披着鲜艳绿毛，露着大板牙，神态“丑萌”，成为文创界“顶流”，让网友们直呼“很‘上头’”。

战国黄玉马：

有感染力的「乐天派」

本报记者 李蕊

在山东省曲阜市孔子博物馆展柜里，有一件文物因它标志性的“咧嘴笑”而走红，这就是战国圆雕黄玉马。

黄玉马是1978年在曲阜鲁国故城遗址考古发掘出土的精美玉器之一。经考证，它来自战国晚期，已在黄土下沉睡了超过2200年。它高仅为5.7厘米，长约5.8厘米，重约50克，可以轻松托于掌心。玉料主体为黄中泛青，温润通透，而马身点缀的天然棕褐色沁斑，则是漫长岁月赠予它的独特“包浆”与记忆。

它的魅力，源于一种极具感染力的“反差萌”。战国工匠以极为简练的圆雕技法，塑造出一匹昂首挺立、姿态端庄的骏马。点睛之笔在于其面部——工匠用一道精妙的阴刻线条勾勒马嘴，使之自然上扬，形成憨态可掬的微笑。这种庄重体态与愉悦神情的奇妙组合，让它从众多威严的古代文物中脱颖而出。许多年轻观众对其一见倾心，亲切地称它为“战国版的Labubu”。

黄玉马的“出圈”之旅，始于2023年的清华之行。在清华大学艺术博物馆的“礼运东方”特展上，这尊“微笑使者”成为全场焦点。在社交媒体上，“被一匹战国马的笑容治愈了”成为热门话题。

孔子博物馆的文创团队敏锐地捕捉到了这一情感共鸣，迅速推出一系列“微笑文创”：咧嘴笑的毛绒挂件成了随身陪伴的暖心之物，复刻笑脸的冰箱贴将文物“安家”于现代生活，甚至连夏日的一支雪糕，都承载了这份古老的甜意。

农历马年，这位“乐天派”文物迎来了自己的“本命年”高光时刻。在孔子博物馆精心策划的“驂騑骋骥——孔府过大年文物展”中，黄玉马作为领衔主角，其笑容被赋予了更深层的文化诠释——向观众传递儒家文化中“乐天知命”的智慧与积极向上的生命态度。围绕它展开的社教活动也别具匠心：“寻觅马文物，探访儒家根源”，引导孩子们认识与马有关的文物，并透过它们理解“仁义礼智信”的深刻内涵。

从战国墓室中的珍贵礼器，到博物馆玻璃后的艺术珍品，再到活跃于特展与社交媒体中的文化使者，这尊黄玉马始终带着那抹不变的微笑。“它的笑容，是战国工匠匠心与生活情感的凝练，也是今人通过创造性转化赋予它的全新生命。当2200年前的工匠与今天的观众通过这抹微笑达成跨越时空的共鸣时，我们看到的是，中华文明中那份绵延不绝的乐观精神与生命力量，正以一种温暖而有趣的方式，薪火相传，生生不息。”孔子博物馆相关负责人说。（张艳参与采写）

西汉鎏金铜马：

频频「出差」的文化使者

本报记者 高炳

位于陕西省兴平市的茂陵博物馆里，一匹体态矫健的“战马”，被一大群观众围在中间。“它名叫‘西汉鎏金铜马’，以西汉时大宛产的汗血马为原型精制而成。”茂陵博物馆馆长田晖介绍，1981年，这匹“汗血宝马”出土于兴平市西吴镇寨马村茂陵一号陪葬墓一号从葬坑，是国家一级文物。

田晖告诉记者，鎏金铜马自出土后，未经任何专业修复，但马身表面依然“金光闪闪”，通体保存完好。上前端详，这匹“汗血宝马”通体鎏金，四腿直立，昂首翘尾。头部造型尤为生动——粉鼻亮眼，口微张，露出6颗牙齿；两耳竖立，耳间、颈上均有鬃毛；其身中空，气度非凡，有一发千里之势。

“从造型艺术角度看，它显得沉静、自然，却又蕴含着‘阳刚之美’，有一种内在的‘动静相宜’的韵味。”田晖说。

身为稀世珍宝，这匹“汗血宝马”多年来一直忙着“出差”。

2024年5月，鎏金铜马“跨省出差”4个月，在广东省中山市参加《雄才大略汉武帝》特展。作为关键展品，它生动反映了汉武帝时期“求良马、通西域、强军备”的历史面貌。“课本上介绍过汗血宝马，今天终于见到它2000多年前的模样了！”展厅中，一群学生围着鎏金铜马仔细观察。

不仅“跨省出差”，它还远渡重洋。几年前，鎏金铜马应邀赴日本东京，参加《秦汉文明的遗产》巡展。展览现场，它静静立在展柜中，成为“明星展品”，不少观众被其精湛工艺、雄健姿态所折服。

“这些年来，鎏金铜马已出访过30多个国家和地区。”在田晖看来，它每一次“出差”，都化身为文化使者，跨越时空、沟通人心。

近年来，茂陵博物馆围绕鎏金铜马，开发出汗血宝马摆件、马年挂饰盲盒、大丝马徽章等一系列精彩的文创产品，深受年轻人喜爱。

“在我们博物馆里，还有霍去病墓石雕群中的马踏匈奴石雕、跃马石雕、起马石雕，以及西汉陶马头、西汉彩绘陶马等一批与马有关的文物。”田晖说，“马年新春，鎏金铜马和它的‘马同事’们，传递龙马精神，寓意马到成功。”

铜奔马。甘肃省博物馆供图

三国青铜马。杨东摄

战国黄玉马。曲阜市委宣传部供图

西汉鎏金铜马。茂陵博物馆供图

潘旭涛制图

三国青铜马：

「实力派酷帅男神」

本报记者 范昊天

在湖北省襄阳市博物馆里，一匹三国青铜马被誉为“中华第一青铜立马”。马首微微昂扬，宛若盛装待命、整装出征；张口似作嘶鸣，脖颈与四肢肌肉线条挺拔流畅，于沉静中蕴藏磅礴力量。青铜马整体造型写实凝练、无多余雕饰，却自带穿越时空的沉稳威严。

它的现世，始于2008年一次偶然的考古发掘。当年，在襄阳一处工地的考古现场，考古队员用手铲轻轻剥离层层浮土，一件高大的青铜器露出了它的真容，形体与真马相仿，瞬间震撼全场。

“当时我们都屏住了呼吸，它的体量堪称惊人。”亲历那次发掘的襄阳市博物馆研究员刘江生，至今仍对现场情景记忆犹新。它高、长均为163厘米，重达720斤，体量远超国内已发现的同类青铜马文物，为研究三国时期高等级墓葬规制、军事礼仪与青铜铸造工艺，提供了独一无二的实物标尺。

据专家推测，其墓主人或与张济等三国将领渊源颇深，这匹战马或许曾亲历过那段金戈铁马的岁月。

不少网友被它昂首自信、矫健精干的气质所打动，将其比作历史剧里沉稳卓绝的“男主角”，称其为文物界“实力派酷帅男神”。它的神韵与不少潮流艺术形象不谋而合，圈粉无数年轻群体。

“亲眼见到的震撼远超想象，流畅的肌肉线条满是力量，感觉千年历史一下子活了过来。”春节假期返乡观展的游客陶元元感慨。这尊文物的走红，拉近了大众与厚重历史的距离。

围绕这匹三国青铜马，襄阳市博物馆精心打造了徽章、文具、冰箱贴、仿真摆件等系列文创。农历马年，以其为原型的文创产品，寓意“马到成功”，成了热销的新年好礼。在各大社交平台上，它的形象频繁现身，化身“文化网红”。

马年新春，襄阳市博物馆特别推出“策马扬鞭奔新年”特展，以这匹“迄今发现三国时期最大、最完整的独立青铜马”为核心，串联起中华马文化的千年源流。“希望观众在领略文物之美的同时，也能汲取龙马精神，收获新春的美好祝愿。”襄阳市博物馆党支部书记胡俊玲说。