

# 欢乐春节 世界共享

随着“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在2024年被列入人类非物质文化遗产代表作名录，春节被越来越多的海外民众所了解。

作为面向全球的重要文化品牌活动，由中国文化和旅游部主办的2026年“欢乐春节”，在全球各地举办了形式多样、内容丰富的文化活动。在这个马年新春，春节跨越国界、跨越文化差异，成为世界多国民众共享的情感符号与文化时刻。

## ▶▶▶ 贝尔格莱德

今年，贝尔格莱德中国文化中心联合中国驻塞尔维亚使馆、塞尔维亚政府、贝尔格莱德“一带一路”研究所，在塞尔维亚7座城市举办20场“欢乐春节”系列活动，与当地民众共庆中国新春。

1月31日至2月1日，四川省川剧院携手成都艺术职业学院走进贝尔格莱德中国文化中心、尼什国家剧院和博尔文化中心，举办3场迎新春节文艺演出活动。巡演通过戏曲、舞蹈、魔术、武术等多种形式，将中华文化独特魅力和巴蜀地域风情立体地展现在当地观众面前。

2月11日，“欢乐春节”之“京韵贺新春——中国国家京剧院专场演出”在贝尔格莱德国家剧院举行。演出中，中国国家京剧院呈现了多部经典剧目选段，包括《贵妃醉酒》《霸王别姬》《三岔口》等，展现京剧唱、念、做、打的艺术魅力，赢得观众的热烈掌声。

2月13日，“欢乐春节”之“骏影贺春——塞尔维亚雅拙画展”在贝尔格莱德中国文化中心开幕。科瓦契察雅拙画于2024年列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，是塞尔维亚重要文化瑰宝。此次展览汇集科瓦契察主题精品，联合中国山东日照市博物馆的农民画作品同台展出，让来自多瑙河畔与黄海之滨的乡土艺术在贝尔格莱德交汇互鉴。

## ▶▶▶ 马德里

今年，“欢乐春节”框架下的“中国味道”美食节完成了品牌焕新，并首次登上了西班牙重要美食专业平台——马德里美食节。2月1日起，“中国味道”美食节在西班牙多地开展，28家优质中餐厅推出春节套餐，让地道年味流转于餐桌之间。美食节将持续至3月3日。

音乐也是西班牙“欢乐春节”的

重头戏。2月8日，上海民族乐团、上海昆剧团与马德里爱乐乐团合作，在马德里国家音乐厅联袂呈现《春节序曲》《牡丹亭·惊梦》《路易斯·阿隆索的婚礼》等中西经典曲目，激发两国听众的情感共鸣。

同日，由中国国家博物馆承办的“文创里的古代中国”展览，在马德里中国文化中心开幕。展览汇集中国国家博物馆等19家文博机构的21件（套）文物仿制品和565件（套）文创精品，并特别策划“天马踏春行”板块，集中展示中国春节年俗和生肖文化，让观众在轻松的观展氛围中沉浸式体验中华文脉。



▲美国费城2026“欢乐春节”音乐会现场。新华社记者 张凤国摄

本次“欢乐春节”活动还与西班牙邮政、西班牙盲人协会等机构合作，推出春节主题邮票及公益彩票等。

## ▶▶▶ 费城

1月28日，2026“欢乐春节”音乐会暨“你好！中国”旅游推介系列活动在美国费城金梅尔表演艺术中心举办。音乐会以“春”为主题，通过多元音乐语言，展现不同文化交流互鉴的和合之美。音乐会最大亮点是由指挥家娜奥米·吴执棒，费城交响乐团与中央音乐学院民族乐团演奏家于红梅、章红艳共同演绎的《春节序曲》《迎春》《春之晨》《卧虎藏龙》等作品。



▲阿布扎比扎耶德节烟花秀。图片来自阿联酋中国文化中心

▼中国国家京剧院在贝尔格莱德国家剧院举办新春专场演出。王 韡摄（新华社发）



1月29日，中央音乐学院民族管弦乐团在金梅尔表演艺术中心举办中国新春专场音乐会。当晚音乐会精选了10首作品，涵盖独奏与合奏等多种表现形式。从热烈欢腾的《欢庆序曲》《丰收锣鼓》，到意境深远的经典名曲

《春江花月夜》，再到充满民间风情的《喜相逢》《笙·临奇境》，曲目既展现了中华传统音乐的蓬勃生命力，也体现了当代的创新演绎。为庆祝农历马年到来，音乐会还特别演绎了《赛马》等多首以马为主题的名作。

## ▶▶▶ 柏林

2月5日晚，2026马年“欢乐春节”新春庆典暨春节招待会，在德国柏林市政厅举行。“欢乐春节”新春庆典已成为柏林市政府与柏林中国文化中心长期合作的重要文化品牌活动，也是柏林多元文化生活的重要



▲中尼武术文化交流大会。图片来自尼日利亚中国文化中心

组成部分。活动当晚，柏林市政厅张灯结彩，来自中国湖北的艺术家们为现场嘉宾带来了一场精彩纷呈的演出。戏曲舞蹈《百花争妍》、京剧选段《天女散花》、二胡独奏《新编赛马》、吟诵·乐舞《和丰楚韵》、湖北民歌《龙船调》、魔术节目《梦幻芭蕾》、武当武术《风声太极》等节目，以荆楚文化为主线，展现了中华优秀传统文化的深厚底蕴与时代活力。

2月15日晚，柏林中国文化中心举办“欢乐春节”新春音乐会，由旅德钢琴家、指挥家谢亚鸥担任钢琴演奏及指挥，携手新柏林室内弦乐团共同呈现。此外，柏林中国文化中心还

推出丰富的中国文化体验活动，当地民众不仅可以学习中文、体验中国书法与剪纸等传统艺术，还能参加元宵、做灯笼等活动，品味中国节日的喜悦与温暖。

## ▶▶▶ 阿布扎比

2月6日，2026阿联酋“欢乐春节”大联欢在阿布扎比扎耶德节举办。

活动现场，吉林省文化艺术团与湖南省杂技艺术剧院联袂演出了中国民乐和杂技。演出以气势磅礴的打击乐《鼓魂》拉开帷幕。古筝《春江花月夜》、笛子《扬鞭催马运粮忙》及民乐合奏《花好月圆》《喜洋洋》接连奏响，传递浓浓的新春祝福。来自湖南浏阳的烟花秀作为大联欢压轴节目，在阿布扎比上空绚丽绽放，五彩斑斓的光影与灯塔上“欢乐春节”主题的“吉祥马”形象交相辉映，与现场观众的欢呼声融为一体，将整场活动推向高潮。

阿联酋中国文化中心同时举办了“你好！中国”冬季旅游推广活动，通过冬季旅游视频推介、书法绘画体验、有奖知识竞猜、春节打卡拍照等互动环节，吸引了众多民众参与体验。

## ▶▶▶ 阿布贾

2月7日，2026年“欢乐春节”庙会暨庆祝中国与尼日利亚建交55周年活动在尼日首都阿布贾举行。庙会现场内容丰富，来宾既可品尝地道中国美食，体验茶艺、书法、中医等中华优秀传统文化的魅力，还能参观春节文旅图片展。与此同时，活动现场还设置了乒乓球友谊赛、趣味互动游戏以及最新赴华签证政策咨询。

2月8日，由尼日利亚中国文化中心和中国武术协会联合主办的“欢乐春节：2026年中尼武术文化交流大会”在阿布贾举办。本次武术文化交流大会活动共分为武术表演、武术研修故事分享及互动体验等三个板块。中国武术协会代表团成员表演了集体南拳、翻子拳、太极扇、双鞭、猴棍等多个高水平武术节目。阿布贾武术协会则带来了太极和少林功夫表演。尼日利亚联邦首都区“中国之角”所在学校和当地国际学校的学生还带来了基本拳法和体操表演。

（综合新华社及海外中国文化中心消息）

## ■ 春晚“精彩回放”

### 三地联动共绘文化同心圆

朱敏



▲马来西亚分会场。

福建省广播影视集团供图

心安处是吾乡》将《欢喜就好》《世界第一等》《爱拼才会赢》等歌曲重新演绎，传递出爱拼敢赢的精神追求。

舞台上，飘带屏与开合屏联动流转，闽南红砖古厝的依依烟火、台北101的璀璨霓虹、马六甲鸡场街的熙攘人潮无缝切换，将文化连通四海的面面具象化。台湾主持人杨品骅说，在福州能吃到台北卤肉饭，在台北也能品尝到福州鱼丸、肉燕。马来西亚主持人郑六月说，每次看到马六甲建筑屋脊上的剪瓷雕和燕尾脊，就感受到故乡祖先的守护。当泉州宋江阵、台湾斗阵鼓以及马来西亚二十四节令鼓同台撞响，血脉同频，情感共振。

整场晚会将个人情、家国情、同胞情交织在一起。晚会的歌曲、舞蹈有着各自的故事线，通过多个情景剧一来传达“团圆”之情，从“小家”的牵挂到“大家”的守望，叙事层层递进。情景剧《团圆》以福州籍英雄吴石与女儿的故事为切口，用一张旧船票、一幅书法作品串联起岁月记忆。舞台上，16岁的吴学成哼着“月光光，照池塘”的福建童谣，在对父亲“拆散家庭”的不解、到读懂“家是千万同胞与祖国”的深意，最终明白父亲“为什么宁愿背负这份遗憾，也不肯回头”。随后，捧着象征“团圆”的绣球花的海之声少年合唱团缓缓登台，莹莹灯笼降下——中国人的家国情怀，在这一刻化作灯火，照亮英雄们回家的路。

中马两地的情感联结也十分动人。马六甲分会场里，颜天禄父子守护百年华人老街与传统文化的故事，是华侨华人“不忘根源、融通中

外”的生动写照；马来西亚歌手阿牛演绎的《Rasa sayang+桃花朵朵开》融合二十四节令鼓、娘惹舞蹈、高桩舞狮、中华武术与舞龙，将马来西亚民歌旋律与流行音乐交织，既展现了马来西亚华侨华人昂扬的精神面貌，更抒发了他们数百年从未割舍的浓浓乡情。

歌曲《宁夏》则巧妙串联起闽宁协作30周年与两岸融合的双重深情——台湾音乐人李正帆到宁夏进行交流后创作的动人旋律，由福建籍演员姚晨与宁夏回族自治区闽宁第一小学的孩子们重新演绎，山与海的守望、海峡两岸的共情融为一体。

两岸青年的同频共鸣，在歌声中也找到了轻盈的表达。2025年，一首《从从容容》以其洒脱豁达的旋律火遍全网。创作者王搏受邀为晚会特别打造专属版本，携手来自厦门的黑猫两岸青年乐队，将两岸青年的心唱在一起。

2026福建省春节联欢晚会由中共福建省委宣传部、福建省文化和旅游厅、福建省广播电视台、福建省广播影视集团主办，福建省归国华侨联合会协办，世界华文媒体集团（马来西亚）、马来西亚福建社团联合会、马来西亚马六甲历史城区（鸡场街）工委支持。2月17日晚至2月19日，晚会在马来西亚国有广播无线数字电视台、菲律宾中电视台、欧洲卫视、美国 ICN 国际卫视、巴西 KWAI 平台、华人头条等海外平台播出。晚会受到海内外华侨华人的热情关注。

2月18日晚，《越韵中国年——2026越剧春节晚会》在浙江卫视播出。晚会由中共浙江省委宣传部指导，浙江省文化广电和旅游厅、浙江广播电视集团联合主办。2026年适逢越剧诞生120周年，晚会立足“和、合、共、生”主题，通过多维度的内容创新与传播手段，努力实现从“戏曲晚会”到“文化现象”的跃迁。

作为“浙里有戏”2026新春文化惠民欢乐汇活动的重要项目，晚会通过创造性转化，助力经典剧目在时代舞台绽放全新光彩。《红楼梦·天上掉下个林妹妹》《孟丽君·游上林》《梁祝·回十八》耳熟能详的唱段，在保留原味的同时，借助舞美设计、演员演绎与情感译译的创排，引发深切共鸣。“王派”名家与新秀共同演绎“王派”经典唱段，延续越剧代表性传承人王文娟的艺术精神，融入青年一代对角色心理的当代解读，既唤醒观众集体记忆，更使经典在新的审美语境中轻盈落地，化厚重文化为灵动表达。

晚会打破戏曲的固有边界，以多元艺术手段交融拓展越剧内涵。八大剧种同台飙戏，婺剧文武并重、台州乱弹粗犷激昂，绘就戏曲百花园的绚丽景象。更具突破性的是，晚会以越剧美学为内核，与流行音乐、现代歌舞以及时尚秀场嫁接，融合戏曲《彩云追月》、越昆合作《牡丹亭·思缘》，碰撞越剧旋律与流行节奏的火花，汲取其他艺术优势的同时，努力达成审美层面的“破壁”，吸引更多年轻群体的关注。

晚会通过深入融合虚拟现实、人工智能与实体舞台，打造超越常规的视听感受。虚拟主持人AI“谷小雨”与机器人“蓝小天”联袂呈现《戏台·绝艺》，依托数字技术赋能戏曲绝活，促成传统文化与前沿科技的“高能”对话，还科普了中国古戏台各个部位构件的冷知识；在戏曲创意秀《马到福来》中，虚实交织营造强烈视觉奇观。科技作



▲晚会节目《我的大观园·重游太虚境》。出品方供图

为美学语言的内化部分，不仅突破舞台的物理限制，延伸戏曲的写意美学，更以沉浸互动重塑传统艺术的未来想象。

晚会联结历史与当下，缓缓铺展越剧传播的历史。短片《共·听》聚焦上世纪五六十年代宁波越剧前辈远赴新疆的往事：年轻演员怀揣艺术火种，穿越千里风沙，扎根天山传习。舞台之上，援疆前辈董凤、张艳霞等耄耋老人亲述过往，回忆在戈壁滩上搭建土台、冰天雪地坚持演出的苦乐。这段尘封的岁月，揭示了越剧何以能从地方戏曲成长为具有全国影响的剧种。

晚会设置兼具文化厚度与网络热度的话题序列：围绕“越剧诞生120周年”时间点，营造仪式感；借助陈丽君、李云霄等青年人气演员，打造视觉焦点，促成流行文化与戏曲文化的奇妙碰撞，将戏曲晚会转化为可参与、可讨论、可二次创作的文化热点，拓展传统艺术可持续传播的当代路径。

《越韵中国年——2026越剧春节晚会》，是一次以“守正”为根基，以“共情”为连接器、以“创新”为内驱力，以“破壁”为路径的成功实践。晚会的创新皆以对越剧本体的艺术价值和高度尊重为根基。无论是经典名段，如《梁祝·回十八》的演绎，还是新编节目，如《苏东坡》《我的大观园》的呈现，始终彰显越剧独有的声腔魅力与写意之美。科技手段为艺术赋能增

色，跨界融合为韵味延伸。《洛神》《八骏图》等新节目中当代音乐元素的融入，贴合越剧旋律，又见“和而不同”，始终坚守越剧在时代浪潮中专属而珍贵的艺术底色。

今年，也是浙江卫视越剧春晚走过的第四个年头，晚会精准捕捉并回应了“传统艺术应该如何与当代生活、青年群体、全球化语境进行对接”的新时代文化命题，以国潮审美焕活经典，以数智革命丰富体验，以真情实感联结民族地域，以传统姿态融入当代生活。从内部流派之“和”、艺术形式之“合”，到跨越文化之“共”，面向未来之“生”，老中青幼四代“爱越人”同台，勾勒完整传承谱系；前辈名家初心坚守，青年顶流尽显活力；少年儿童把握越剧生命的广泛基础。代际同台，也是“精神传递”；文化的生命既植根代代守护，也依靠每一代人赋予的时代光彩。它昭示着，古老戏曲其实从未远离时代，只要找到连接当下的密码，便依旧能在百年之后直抵人心。

### 2026越剧春节晚会

### 在跨界中拓展戏曲美学

冷焱