

骏马贺新春 文化润人心

# 博物馆里过大年

神州大地年味渐浓，文化盛宴次第绽放。全国各地非遗馆、博物馆以“马”为媒，深挖生肖与春节的文化内涵，推出一系列特色新春展，既丰富了人民群众精神文化生活，也让中华优秀传统文化在喜庆祥和的氛围中得以传承与弘扬。

值此马年新春来临之际，本报梳理相关展览信息，以飨读者。愿每一位读者都能在与文物、节俗的对话中，汲取奋进力量，共赴美好前程。

——编者

中国非物质文化遗产馆：

## 在多彩节俗里品味春节年味

本报记者 黄敬惟

在中国传统历法视角下，春节经历了哪些历史流变并被确定下来？在各种传统技艺中，“马”代表了怎样的文化意蕴？在各有特色的春节民俗活动中，传统与现代正交织出怎样的美好生活？

走进中国非物质文化遗产馆，“过年——丙午春节系列主题展”正为观众带来一场节日的文化盛宴。该展览由4部分组成，分别从春节承载的传统历法、生肖文

化、民俗风情等主题切入，串联起来自31个省(市、自治区)、新疆生产建设兵团和港澳台地区的百余项春节相关非物质文化遗产代表性项目，呈现不同地域的过年场景。

“历序时新”展区展示中国传统历法的沿革、阴阳合历的形成、春节的确定及历史流变等内容，让观众在历法视角下认知春节，更直观地理解历法与日常生活的密切联系。丙午年为马，“骥跃鸿途”展

区通过剪纸、年画、皮影、陶瓷、石雕、皮雕、竹编、泥塑等非遗作品的展示，让观众直观领略马这一意象的俊朗神姿。“食为天”展区则集中展示各地非遗美食，观众不仅可以看，更可以在现场摊位品尝、购买，在热气腾腾的氛围中感受生活的蒸蒸日上。“光转春辉”展区用造型丰富、制作精美的近百件节日主题非遗灯彩作品，营造出万家欢乐的节日空间。

展厅里，一座高4.5米、直径3.6米的花馍“大鼓枣山”极为醒目，是不少观众的“必打卡点”。

澄城面花是陕西省非遗代表性项目，俗称花馍。这件花馍作品以“天圆地方”为理念，融入花卉、生肖等丰富元素。陕西省澄城县红花馍农民专业合作社社长惠相楼告诉记者：“这是我和我婆婆、妹妹等一共18个人合作完成的，纯手工制作，用时一个月。”

在展馆4层，一场摄影展以光影勾勒出大江南北的春节民俗画卷。“过年——春节主题摄影展”由中国非物质文化遗产馆、中国民俗摄影协会等主办。主办方表示，希望通过此次展览，让更多人感受到春节文化的魅力，进一步助力春节文化走向世界，使其成为连接不同文明的桥梁。

从北方热闹欢腾的社火表演，到江南婉转悠扬的社戏唱腔；从家家户户熬煮腊八粥的烟火气息，到街巷点亮元宵灯的璀璨光影……400余幅摄影作品反映了全国各地、各民族春节相关非遗

项目与传统习俗，既记录了传承人坚守匠心的动人瞬间，捕捉了普通家庭团圆守岁的温情画面，也展现了传统年俗在当代的创新演绎与活力表达。

摄影展以“腊八”“小年”“除夕”“立春”“元宵节”“二月二”为时间轴线，系统梳理从岁末到初春的完整年俗脉络。近观国家级非遗代表性项目“湘西苗族鼓舞”的震撼场景，鼓声隆隆仿佛透过画面传入耳中；在孙辈向奶奶拜年、老人笑着用手机微信发红包的温情定格中，传统与现代温暖交融……

作品中，一幅拍摄于2025年2月12日(农历正月十五)的《闽台两东石 共数一宫灯》吸引不少观众驻足。这张照片记录了国家级非遗代表性项目“闽台东石灯俗”的“数宫灯”仪式。该项目由福建晋江东石与台湾嘉义东石共同传承，两地同名同俗，每年元宵节期间，两地新婚夫妇同挂宫灯祈福并互派代表通报宫灯数量，寄托着共庆人丁兴旺的祝愿，更是两岸同胞血脉相连的生动体现。

据悉，主题展期间，中国非物质文化遗产馆还将定期组织各地非遗代表性项目进京展示展演，并配套推出非遗年礼市集、新春彩灯、非遗美食体验、“非遗贺新春 民俗闹红火”元宵节广场活动等多项内容，让观众多维度体验春节的年俗、年礼、年味儿。

左图：观众在“食为天”展区观赏精美的面花。 陈晓根摄(人民图片)

中国美术馆：

## 在笔墨丹青中感悟中华文脉

本报记者 赖睿

春节前夕，一年一度的中国美术馆新春大展如约而至。

本次大展包括“奔腾启新——致敬老艺术家精品展”“骏驰云章——中国美术中的马”“跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展”“神采在兹——

中国民间美术中的祈福形象”“瑞器呈华——中国美术馆工艺美术精品展”5个主题展览，近500件美术佳作涵盖中国画、油画、版画、雕塑、书法、民间艺术、工艺美术等艺术类型，各美其美、相得益彰，共同勾勒中华美术璀璨

图景，传递新春美好祝福。

走进中国美术馆一层展厅，詹建俊的《天地行》、罗中立的《父亲》、广廷渤的《钢水 汗水》等作品吸引了不少观众。这些凝结着时代印记的经典之作，不仅展现了中国艺术的深厚底蕴，更传递出昂扬向上的精神力量。

“奔腾启新——致敬老艺术家美术精品展”有80余位老艺术家参展，平均年龄约70岁。他们的经典与新作，和中青年名家作品同台亮相，以百花齐放之姿，展现了中国美术绵延不息的蓬勃生命力。

“5个展览串联起过去与现在，既有岁月的厚度，也有时代的温度，更有艺术的亮度。”中国美术家协会名誉主席靳尚谊说，不论是风雨兼程的年代，还是繁花似锦的今天，艺术家心怀家国、情系人民的赤子之心不曾改变。

自古以来，马深得艺术家青睐，其矫健身姿驰骋于古今中外艺术史。在中华文化中，马被赋予了人格化与理想化内涵，映照人们的追求与向往。

“骏驰云章——中国美术中的马”展汇集了古今画马佳作。元代《饲马图》设色古雅，马匹健硕匀称，笔墨清雅秀逸，意境悠远。清代俞大年的《骏马图》中，一马静立于树下，宁静安详，寓意祥瑞。

近代画马名家以徐悲鸿最为著名。本次展览展出徐悲鸿两件《奔马》，其中

一件创作于抗战时期的1944年，骏马昂首奋蹄，疾驰向前，鬃毛飞扬，意气风发，是民族精神、家国情怀的生动写照。

新中国成立后，美术家笔下的马气质豪迈，体现了蓬勃向上的时代精神。傅抱石的《东君》取材于屈原《九歌·东君》，国家借古颂今，以日出之神象征新中国的蓬勃生机；黄胄的《打马球》描绘了边防战士进行马球比赛的场景，以奋勇争先的场面，表现新中国之昂扬气象。

此外，“跃马春风——中国美术馆楹联书法作品展”以春联为纽带，将书法的笔墨意韵与新春的吉庆祥和相结合，让传统书意在节庆烟火中焕发光彩；“神采在兹——中国民间美术中的祈福形象”展，通过年画、玩具等民间艺术形式，展现百姓对美好生活的质朴期盼；“瑞器呈华——中国美术馆工艺美术精品展”汇聚陶瓷、玉雕、景泰蓝、金银器等工艺瑰宝，以器载道诠释艺道合一的东方美学。

中国美术馆馆长潘亚奎说：“希望通过这场新春大展，让更多观众走近艺术、热爱艺术，在笔墨丹青中感悟中华文脉的博大精深，在艺术熏陶中激起奋进前行的精神力量，在美的沉浸中获得新年的喜悦和福运。”

左图：观众在中国美术馆参观展出的徐悲鸿作品《奔马》。

新华社记者 鲁鹏摄

全国农业展览馆(中国农业博物馆)：

## 在斑斓年画中读懂美好愿景

荆大伟

步入全国农业展览馆(中国农业博物馆)5号馆的“年画绘百科 合家乐安然——中国农业博物馆藏传统年画专题展”，绯红、明黄、翠绿的色彩扑面而来；山东杨家埠的门神画中，神荼、郁垒顶盔贯甲，执锤握如意，威风凛凛；陕西凤翔年画《春牛图》中，老牛驮着

聚宝盆踏向元宝，旁题“今日打了春，庄稼保十分”，喜气洋洋；天津杨柳青年画《新年多吉庆 合家乐安然》中，一家人围坐煮饺，门联写着“忠厚传家远，诗书继世长”……

年画根植于农耕文明，是一种在中国广泛流行的民间艺术形式。它不仅承

载着人们从驱邪崇到迎福纳祥的朴素期待，还是家家户户门前一道亮丽喜庆的风景线。

这场传统年画专题展荟萃百余件中国农业博物馆藏传统年画，通过“感恩天地”“耕读风尚”“家国情怀”3个单元，展现传统年画蕴含的文化内涵、蓬勃精神与美好愿景。

“感恩天地”单元表现了传统年画中蕴含的“顺天应时”生存哲学。山东杨家埠年画《大春牛》色彩斑斓，以马产双驹、五谷丰登之图景，寄托对丰年的祈愿；河北武强年画《九九消寒图》极具特色，图中娃娃的头部或臀部均是二人共享，相互借用——乍看为三童，再看是六子，巧妙地相互连接，寓意团结互助、六六大顺，颇有谐趣与哲思。

在“耕读风尚”单元，观众可以从传统年画中，领略古人对耕读传家、家族兴盛的追求。天津杨柳青年画《同庆丰年》是表现农耕生产、生活劳动场景及民俗习惯的典型代表。画面之中，常见翠峦绿树、林立村舍，更有细柳轻拂、曲水蜿蜒，农家的恬然气息跃然纸上。在这山水中，正是农民们扬场、轧场的一派热闹景象。一张年画，绘出淳朴民风、丰收喜悦。

传统年画亦有孝亲和睦的温馨场景、保家卫国的豪迈英姿。步入“家国情怀”单元，《姑嫂闲话》描绘了小妹

子和嫂子相挽出行的欢欣姿态，表现“姑嫂和，全家欢”的和美；《杨家将》传扬了爱国典范杨家将的故事，画面人物栩栩如生。

年画历史悠久，其起源于远古时代的原始信仰，在几千年的发展过程中，题材不断丰富，制作日趋精良。它不仅是民间艺术的瑰宝，也是一部浓缩中国传统社会生活的“百科全书”，更是具有鲜明农耕特质、地域特色、民族风格的中华文明重要视觉符号。此次展览为观众带来一场品艺术、享年味的文化盛宴，让观众在观展过程中感悟中华文明的生命力。

逛展的同时，观众还可用几方印章，将年画中的喜庆带回家——在展览现场的互动区域，可以盖上“如意状元”的印章。这一印章形象取自四川绵竹年画，寓意状元及第。此外，展览还设置了滚印红包盖章、拍照打卡区域，新春元素满满。

展览期间，农博还举办了“年画里的非遗”系列研学活动，特邀多位名师，开展杨柳青木版年画、彩墨绘脸谱、写福迎新春、蔚县剪纸创作等体验项目。

作者单位：全国农业展览馆(中国农业博物馆)。(叶 子对本文亦有贡献)

左图：观众在欣赏年画。

迟鑫颖摄

## 马年展览 亮点纷呈

天津博物馆：

红陶墨彩马俑、白釉红绿彩骑马女俑、青玉翻蹄卧马……在天津博物馆，众多馆藏马文物珍品集中亮相，吸引大批观众前来参观。

展览提取文物本身的造型肌理、纹饰纹样与色彩特质，通过“演变与共生——马与人类社会”“金戈铁马——马与古代军政”“骏马祥瑞——马的文化艺术”“跃马新章——马文化的当代创新”4个单元，解码马在中华文明中的独特价值与精神内涵，构建起跨越时空的文化对话。

上海博物馆：

在上海博物馆，一年一度的生肖迎春展——“春风骀荡：马年生肖展”启幕。

展览分为“鞍马征尘”“昭陵六骏”“骏影流光”“诗情画意”等版块。漫步展厅，观众可邂逅与铜奔马同出于甘肃武威雷台汉墓的御驾驾马铜车，感受汉代车骑仪仗的赫赫威仪；欣赏凌空踏云的圆雕白玉仙人奔马，品味汉代玉雕中的灵动神韵；近观出自吐谷浑墓葬的唐代骑马击鼓俑，领略丝路交往的生动瞬间；在徐悲鸿《饮马图》与张大千《临曹霸玉花骢图》中，体会墨韵流淌中的马魂风骨。

甘肃省博物馆：

谈及马文物，很多人都会想到那匹“三足腾空、一足踏鸟”的铜奔马。铜奔马是甘肃省博物馆的珍贵文物藏品之一，也是中国古代青铜艺术的巅峰之作。

马年新春，甘肃省博物馆推出“天骕——铜奔马特展”，以铜奔马为核心，串联起跨越千年的丝路文明记忆。此次展览精选30件(组)馆藏珍贵文物展品，通过文物陈列、图文解读、多媒体演示等多元形式，全方位呈现铜奔马的考古历程、艺术价值与当代影响。

“高铁流动博物馆”：

中国铁路兰州局集团有限公司、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文物局联合打造“高铁流动博物馆”G848次列车。该列车从兰州西站发车，驶往广州南站。

敦煌研究院、甘肃省博物馆等9家甘肃当地的国家一级博物馆，将飞天壁画、莫高窟彩塑、彩陶、简牍等院原文化元素“搬上”这趟列车，以创新形式，搭建起流动的文化传播桥梁，让旅客在出行中触摸历史的温度，也让传统年俗在春运车厢里焕发新彩。



2月9日，在G848次列车上，敦煌研究院敦煌艺术馆工作人员向旅客讲解传统文化知识。

新华社记者 张智敏摄

中国马文化百馆联展：

“万马奔腾——中国马文化百馆联展”选取全国各地博物馆馆藏文物、图片200余件(幅)，在线上、线下开展。观众可以循着历史的足迹，共赴一场跨越时空的奔腾之约。

本报记者 徐嘉伟整理

版式设计：石瑞禾

