

二十四节气主题航班起航

云端赏节气，航班览春意

郑薛飞腾 吴嘉裕 陈学旺



乘务员在精心布置行李架上的二十四节气海报，以国风插画传递节气文化，为旅客打造沉浸式文化体验空间。 金众摄

在丙午马年即将到来之际，人民日报海外版、人民日报社新媒体中心联合中国南方航空，在伦敦、阿姆斯特丹、奥克兰、迪拜、阿拉木图、吉隆坡等21条“一带一路”沿线及新兴市场国际航线上，推出二十四节气主题航班。

在主题航班的行李架上，整齐张贴着二十四节气海报。二十四节气蕴含着人与自然和谐共生的中国智慧，这组海报采用大众喜闻乐见的国风手绘插画形式，呈现每个节气的自然物候与人文风俗。春分的柳芽新绿、夏至的蝉鸣荷开、秋分的丰收喜悦、冬至的白雪皑皑……时节的流转与自然之美被具象呈现，直观易懂的表现方式，让中外旅客能深入感受中华传统文化的独特魅力与深厚底蕴。

航班起飞前，乘务组精心布置主题航班客舱内饰，营造出兼具传统文化底蕴与新春喜庆氛围的客舱空间。客舱行李架上的二十四节气海报，搭配“福”字贴、红色小狮子等经典新春元素，一步一景皆是年味，俨然成为一个“空中移动中华传统文化展厅”。

为增强中外旅客互动，让传统文化可知可感，在飞行过程中，乘务组精心组织一系列趣味互动活

动。乘务员邀请中外旅客参与非遗剪纸、拓印、用毛笔写“福”字、手工制作鱼灯等体验项目，让大家沉浸式感受中华传统民间技艺的精妙；趣味问答环节围绕二十四节气知识、新春民俗展开，并为旅客送上非遗文化剪纸摆件、岭南红色醒狮小挂件、马年吉祥物公仔等新春礼物；同时，乘务员还带领旅客一起练习“云上八段锦”，缓解旅途疲劳，体验健康养生文化。

“这是我坐过的最难忘的一趟航班，精美的节气海报和喜庆的装饰，让我感受到了浓浓的年味。”来自阿姆斯特丹的外籍旅客由衷称赞。一位长期旅居海外的中国旅客也表示：“乘坐这趟主题航班，身边都是熟悉的新春元素，和同胞们一起参与互动，真切感受到了家乡的温暖，用这种方式向世界传播我们的传统文化，特别有意义。”不少旅客纷纷拍照记录航班上的精彩瞬间，并在社交平台积极分享这次经历。

二十四节气主题航班不仅丰富了春运期间旅客的出行体验、传递新春美好祝福，还让跨越山海的飞行成为文化传播的纽带，让中外旅客在万米高空领略中华优秀传统文化的深厚底蕴与当代活力。



在二十四节气主题航班客舱内，一名小旅客手持鱼灯，行李架上的节气海报与新春装饰相映，年味浓厚。 赵孝双摄

2026“跟着电影赶大集”在蓉启动

4800万消费券惠民 激活新春电影消费市场

本报电（记者苗春）2月8日，2026“跟着电影赶大集”暨四川新春电影生活季在成都市大邑县安仁古镇与锦江区春熙路同步拉开帷幕。活动由中央宣传部电影局、农业农村部办公厅联合指导，中央宣传部电影数字节目管理中心、中国农业电影电视中心、四川省电影局共同主办。

“跟着电影赶大集”活动积极响应国家推进“文艺赋能乡村”的号召，2026年首场活动选址四川成都。此次活动将持续至3月3日元宵节，四川省21个市（州）参与，通过开设电影主题市集、开展公益电影放映、实施“电影+”文旅商贸综合消费试点等形式，促进文化消费与节日经济深度融合，为春节市



四川省成都市大邑县安仁古镇活动现场。

主办方供图

场注入文化动能。

大邑安仁古镇会场打造了“电影+文旅+农特消费”主题市集，涵盖非遗手作、美食展销等。春熙路会场立足核心商圈，通过“光影市集”“影像非遗”“电影科技”“巴蜀好物”四大板块，探索电影市集深度融合城市主流消费场景的模式。

2026“金熊猫惠民观影”活动同步启动，四川省将在全省发放总额达4800万元的电影消费券，降低观影门槛，激活春节电影市场。

“跟着电影赶大集”公益放映周也于同日开启。放映范围从四川延伸至江西、浙江、云南等省区，计划放映超百场，放映片单包括十余部口碑佳作。

本报电（彭云）以“光影朝涌——文化科技驱动·数字视听新生态”为主题的朝阳数字视听产业荟活动日前在北京举行。

活动发布《朝阳区推动数字视听产业高质量发展三年行动计划（2026年—2028年）》。该计划出台18项举措，通过政策赋能、空间承载、项目落地、行业交流等多维发力，大力推动影视、广告、动漫、音乐等数字视听主导产业提质升级，积极培育网络影视剧、短视频短视频、虚拟现实电影、AI动漫、沉浸式体验等新业态，力争3年数字视听产业规模突破2000亿元。

朝阳区副区长尹圆表示，朝阳区作为首都全国文化中心建设的核心承载区，始终将文化产业的繁荣发展置于突出位置，基于优质资源集聚、全链条协同等优势，已经取得成果。本次活动集中对外发布朝阳区北部数字视听产业集聚区的发展方向，正式启动CME数字视听产业园。

据了解，朝阳区依托望京、酒仙桥、将台、东坝、崔各庄等区域科技创新优势，推动关键技术研发、共性技术平台共享、消费场景多元应用，正全力打造AIGC视听产业创新增长极。崔各庄乡作为朝阳区北部数字视听产业集聚的重要承载区，汇聚了中国电影博物馆等国家级文博艺术资源及多家市级标杆文创园区，吸引了一批视听领域代表性企业落地，已形成良好的产业基础与创新生态。

北京朝阳推动数字视听产业发展

以赤诚之心 守万世太平

——对话《太平年》主演白宇

本报记者 苗春

马年春节将至，历史剧《太平年》画上了圆满句号。剧中，由白宇饰演的吴越王钱弘俶以“纳土归宋”的抉择，完成从割据一隅到拥抱统一的历史，青年演员白宇再次凭借克制而深沉的表演引发关注。近日，本报记者对话白宇，探寻他如何步入历史深处，在光影流转中感悟那份跨越千载的家国初心。

“太平真的来之不易”

记者：《太平年》大结局时，戏里是干戈化玉帛的“纳土归宋”，戏外是春节前千家万户的欢聚。此时回望这部作品、这个角色，有怎样的感触？

白宇：说来很巧，2026年1月23日《太平年》开播，而去年的同一天，我在棚里拍摄望雷峰塔建造的戏份；开拍前去钱王祠时，我隔着西湖，拍到一张带有保俶塔的照片。这种时空联系偶然又奇妙。

钱弘俶少年立志守护太平，他的初心在乱世里或许如烛火般微小，但最终却成为万世称颂的明哲智慧、照亮绵延千年的家国福祉。我演完这部剧有很深的感触，就是太平真的来之不易，感谢我们有强大的国家，才有今时今日万家团圆的太平生活。

记者：从拿到剧本到走进片场，哪一个瞬间或哪一句台词让你觉得抓住了人物？与之前在《沉默的真相》或《风起陇西》中的人物相比，这次的“破局”之路有何不同？

白宇：接到这个角色后，我除了了解历史和钱弘俶的经历，就是一遍遍读剧本。开机前在钱王祠看到钱家家训，其中“利在一身勿谋也，利在天下者必谋之；利在一时固谋也，利在万世者更谋之”这句话，让我感觉找到了角色的根。

《沉默的真相》中的江阳、《风起陇西》中的荀诩都为理想付出了很大的代价乃至生命，但钱弘俶不是在破釜沉舟、以“死”明志，而是在乱世中为实现民心所向寻找最优解。这个选择更为厚重，不仅影响了绵延千年的吴越文化，也为中华文脉的赓续作出更大贡献。

记者：“纳土归宋”是一个具有政治智慧和悲悯情怀的壮举，但角色也面临极大的阻力。你如何理解并演绎这种“舍小家为大家”的心理转变？

白宇：钱弘俶一路成长，看到太多因为战乱而饱受苦难的百姓，民不聊生、饿殍遍野的景象深深触动了他。他认为，天下是百姓的，让百姓不再受战乱之苦才是正确的。剧中许多细节都在诠释他的选择何其艰难，也交代了币制、世家牵制等问题。他挣扎的不是是否“纳土”，而是如何平衡代价。如果莽撞地“纳土”，可能造成吴越混乱，丧失寻求太平的初衷。感谢编剧写了非常扎实的剧本，钱弘俶从最初的闲散王子到最后有格局的君主，有着完整的成长经历，这让他的心理转变显得顺畅合理。

“演员给人物填补血肉”

记者：《太平年》的故事发生在五代十国时期的东南沿海地区，那里自古以来就与中原大地血脉相连，同时也富有鲜明的地域文化。在你看来，是什么支撑他跨过心理隔阂，最终走向融合？

白宇：五代时期，吴越的海洋贸易非常发达，伴随而来的文化交融赋予钱弘俶开阔包容的视野和务实进取的精神。他既是王府的“九郎”，也是行走于市井渔肆的“渔郎郎君”，深深扎根于民间生活。钱家有“保境安民”的家训，钱弘俶也从小接受传统教育，“以民为本”的理念成为他的精神底色。

最终支撑他跨越心理隔阂的，是“天下太平”这个更深层的文化认同。从保全一隅到心怀天下，这种升华是中华文化“大一统”理念的生动体现。钱弘俶的选择，是一个中国人在乱世中对文明延续与生民福祉的自觉担当。

记者：为了让这个历史人物有温度和阶段特征明显的成长成熟经历，你在台词节奏、肢体语言甚至生活习惯上做了哪些特别的设计？是如何在历史氛围中体现“烟火气”的？

白宇：随着角色年龄和经历的变化，他面对事情时会有不同反应，比如前期肢体动作会大一些，笑声更爽朗一些；后期当了吴越王之后，动作需要收着些，眼神、笑声也会更成熟、有气势。

钱弘俶一方面受着王室的教育，另一方面又经



白宇在《太平年》中饰演钱弘俶。

资料图片

常在市井中游玩，钓鱼做鱼脍等，这些使他和大家认知中的王子不同。编剧把人物的故事写得很丰满充实。

记者：在这部剧漫长的准备和拍摄周期里，你是否也随着角色经历了一次心灵的“苦修”？有没有哪场戏在读剧本时觉得极难，但最终通过与导演、对手演员反复磨合，达到了意想不到的效果？

白宇：每一个项目从前期筹备到最终拍摄完成跟观众见面，都是一个“漫长”的周期，汇聚了无数人的心血。演员是站在观众面前的，但在我们出现之前，其实有很多幕后人员为这个故事搭建了骨骼、注入了精神，才由我们去填补血肉。

中秋宴那场七哥和胡令公对峙的戏，调度、节奏都比较难把控，现场和导演、对手戏演员商讨了很久，才把这场“乱”局理顺拍完。还有钱弘俶在汴梁时和新结识的赵匡胤、郭荣以及孙太真4人，在完成一场守城恶战后一起喝酒的戏，剧中人都很疲惫，我们的拍摄也延续了一夜。看着日出，郭荣说了一句：“再不堪的乱世，也终会迎来日出。”这句台词是编剧当天晚上现写的，加在那个剧情段落里非常合适。

“踏踏实实干好眼前的事”

记者：面对外界赞誉和流量更迭，如何保持内心定力，坚持“深潜”的创作路径？在片场之外，如何回归“普通人白宇”？

白宇：创作是我自己喜欢的事，所以一直保持热爱和专注，踏踏实实干好眼前的事就行。片场之外，我会在杀青后休息一段时间来放松和充电，积蓄足够的能量，更好地投入到下一次的表演。

演员是我的职业，除此之外我跟大家一样，不需要什么特殊的“回归”方式。希望自己能继续努力，和观众通过作品相见，此外自在地生活就好。

记者：这种深耕现实主义和历史正剧的做法，是你在寻找具有社会质感的角色吗？现阶段挑选剧本时，更看重角色的挑战性还是作品的社会价值？

白宇：并非在有意寻找具有社会质感的角色。看剧本选剧本的时候，我更多的是看人物、故事能否打动我。回看之前的几个角色，都有相似的底色：有一些理想主义色彩。我想，这样的故事不止会打动我，也会打动每一位观众。

角色的挑战性和作品的社会价值其实是一体的。演员以挑战性锤炼专业度，作品以价值沉淀底气。这份价值未必需要宏大，但如果能打动观众，就有它存在的意义。

记者：《太平年》的剧名寄托了中国人最朴素的愿望。当剧集落幕，你希望今天的年轻观众除了看到历史的波澜，还能从中获得哪些思考？

白宇：钱弘俶的选择给“家国一体”做了鲜活而深刻的注脚。当今世界局部地区依然战火不断，更凸显太平的得来不易。对“太平”二字的思考，既要循过往，也要念当下。和平不仅是中国传统文化的精髓，也是人类共同的心之所向。

海丝文创人才培养成果亮相澳门



《海上丝绸之路文化创意设计人才培养》成果展示现场。 主办方供图

本报电（穆木）2026年2月5日，由美高梅主办的国家艺术基金2025年度艺术人才资助项目《海上丝绸之路文化创意设计人才培养》成果展，在澳门妈阁墟片区正式开幕。

该培训项目历时近一年，以保利美高梅博物馆为研学基地，携手故宫博物院、北京服装学院组建专业师资团队，横跨5座海丝重要节点城市，通过“文化理论+专业考察+设计实践”的系统化培训，为30位学员提供指导。本次成果展以“海”为脉，展出

30组涵盖文创、服装、多媒体装置等形式的原创作品，生动呈现学员对海丝文化的解读与当代转译。

美高梅中国控股有限公司董事长何超琼表示，学员们将历史文化转化为具有当代审美与文化自信的作品，“这种把传统底蕴与现代表达紧密结合的能力，正是文创产业从‘制造’迈向‘创造’所需的核心竞争力。”北京服装学院院长贾荣林寄语学员，要用设计赋能文化，为增强中华文明传播力、影响力贡献智慧和力量。

参与培训的学员们分享了学习收获与创作感悟。澳门学员刘欣珏说：“这是一场‘文化寻根之旅’，从北京故宫到澳门妈阁墟，让我重新理解海丝文明的传播脉络。未来我将以澳门为支点，肩负起‘文化出海’的使命，努力把传统文化符号转化为全球共享的语言，让世界更好地感知东方美学。”内地学员王禹丁表示：“课程打破传统课堂局限，让我们走进海丝节点城市，互相启发、深耕实践。本次成果展不仅展示了我们的作品，更让我们有机会对接业界，探寻转化与合作的可能。”

活动期间还举办了“丝路：创意汇智·文脉新生”主题学术研讨会，专家学者围绕陆上与海上丝绸之路的关系以及丝路美学的当代转化等议题进行了深入交流。