



▲《上河图》核雕（局部）。

▼《核舟记》核雕。



辽宁大连核雕技艺

方寸之间雕出大千世界

本报记者 刘洪超

“舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。”明代《核舟记》中对核雕技艺的细腻描述，让人们对这份方寸间的艺术叹服不已。如今，在辽宁省大连市西岗区一间古朴工作室里，古书中记载的景象已然重现。年近七旬的韩志耀正手持刻刀，在一枚桃核上凝神雕琢，刀锋流转间，细微的木屑轻扬，一枚寻常的桃核渐渐显露出灵动轮廓。作为国家级非物质文化遗产项目核雕（大连核雕）代表性传承人，他用半个多世纪的坚守，让这项古老技艺重焕光彩。

大连核雕以本地特产桃核为原料，集圆雕、浮雕、通雕等技法于一体，巧妙利用桃核天然纹理因材施艺，于2014年跻身国家级非遗名录。

核雕之难，在于“以小见大”，更在于“顺势而为”。韩志耀说，每个桃核的纹理、凹槽皆不相同，质地、密度、硬度与弹性也各有差异，创作中并无固定章法可循，只能顺着桃核的天然特质推进。最初要依照表面纹理构思大框架，创作中还需根据内部随时可能出现的暗孔调整流程，全程都在边思考、边创作，既无固定手法，也无既定画法与技法。为精进技艺，韩志耀曾做过八年钳工，更系统地研习石雕、木雕技法，博采众长形成独特的“韩式古韵”。

2000年，韩志耀用大半年时间泡在图书馆查阅资料，钻研明代船舶、服饰细节，最终成功复现了明代《核舟记》中记载的桃核舟。在此基础上，韩志耀进一步创作，将《核舟记》中记载的8扇窗全部进行镂空处理，把诗文镌刻在船背上，还在舱内增设了吹箫人、书童、客人等角色，人物总数达9人。作品中那枚3毫米的小茶壶更是精妙绝伦，壶盖可灵活开启，壶心中空，壶嘴亦与壶腹相通。此后，韩志耀并未止步，又先后创作出《花舫》《扬帆》等核舟作品，刻画的人物多至21人，有吹箫的、弹琴的、品茶的、挥毫泼墨的，窗户也由《核舟记》中的8扇增加为24扇。

从经典复刻到创新突破，韩志耀的作品始终以传统文化为根脉。他耗费两年时间雕刻完成的核雕《上河图》，将《清明上河图》中的重要人物和场景一一重现，整个作品耗时3年、使用2000多枚桃核，共雕刻出168人。

他的刀下，五千年华夏文明浓缩于方寸之间，既有工笔的精细，还有写意的灵动。在传承之路上，他的工作室目前已培养26名核雕技艺传承人，他还走进中小学校非遗传习所授课，开展核雕现场教学，让更多人近距离感受这项技艺的魅力。

“每门艺术的终极追求，是对生活与人生的感悟。”韩志耀说。一枚枚温润的核雕，既是指尖的艺术，更是文化的载体。在他的坚守与创新中，大连核雕正从方寸之间走向更广阔的世界。

▼ 韩志耀在进行核雕创作。



扫码观看视频

◀ 核雕所用的工具。



本版照片除署名外，均由本报记者刘洪超摄



▲ 核雕制作的手串。
◀ 韩志耀根据《说文解字》创作的“家”字核雕。
▶ 核雕制作的造型示意图。



▲ 韩志耀的核雕工作室内，核雕技艺传承人在潜心创作。
受访者供图



◀ 韩志耀（左三）向参观者介绍核雕作品。

