



## 米兰冬奥记

# 苏翊鸣：用一枚奖牌告别21岁

本报记者 刘 峥

一枚冬奥铜牌意味着什么？

或许是胜利、是突破，也可能是遗憾、是未竟的目标……

当地时间2月7日晚，在米兰冬奥会男子单板滑雪大跳台决赛上，21岁的中国选手苏翊鸣获得季军，为中国体育代表团夺得本届冬奥会首枚奖牌。

对苏翊鸣而言，这枚铜牌让他集齐了奥运会金银铜三色奖牌，也让他卸下了卫冕冠军的重压，回到那个最熟悉的身——挑战者。

### “我必须付出自己的全部”

“我今天值得为自己骄傲，发挥出应有的水平。虽说还有可能做得更好，但我觉得已完全对得起这4年间的努力。”苏翊鸣说，“能够身披国旗站在领奖台上，对我来说就是一切的一切了。”

与此前的预赛相比，大跳台决赛阶段选手承受的心理压力明显加大，失误情况也随之增多。预赛排名第一的日本选手荻原大翔在决赛三跳中均出现失误，早早退出争冠行列。

尽管如此，比赛的整体对抗依然激烈，精彩程度丝毫不减。苏翊鸣在赛后表示，奥运会比赛比的不是谁训练时的动作更难，而是在巨大的压力下，谁能完成好该做的动作。

4年前的北京冬奥会，大多数顶尖选手的动作在1800度水平；而在米兰冬奥会周期，高质量的1980度动作已成为顶尖选手的“标配”，包括苏翊鸣在内的高手甚至具备了2160度动作的技术储备。

决赛三跳，苏翊鸣选择以稳定性和完成质量为核心的技术路线。第一跳，他完成了内转1980抓板动作，得到88.25分；第二跳，苏翊鸣在落地时触雪，得到73.75分；关键的第三跳，他再次尝试这一动作，但在落地时仍有小失误，最终得到80.25分，总分排在日本选手木村葵来和木保棕真之后，位列第三名。

比赛结束后，苏翊鸣表情淡定，他拍了拍两名日本选手的脑袋，向对手表示祝贺。木村葵来在赛后表示，和苏翊鸣同场竞技多年，“他是一位非常优秀的运动员，我非常尊重他”。

“我必须付出自己的全部，我也做到

了，没有任何保留，也没有任何遗憾。”苏翊鸣在赛后说，“现在我不仅代表自己，也代表着中国冰雪的最高竞技水平去为国征战，身上肩负着祖国的信任。”

### “我对自己很有信心”

颁奖仪式结束后，苏翊鸣来到场边，与现场观赛的父母紧紧拥抱，眼泪流了下来。

“我是因为父母爱上了单板滑雪。”苏翊鸣说，“我有世界上最好的父母，他们是我最大的支持者。”

在父母面前，苏翊鸣永远是个孩子。而在单板滑雪的赛场上，21岁的苏翊鸣已经算得上是“老将”了。

4年前的北京冬奥会，当时不满18岁的他是决赛名单中年龄最小的选手。来到米兰，参加过北京冬奥会该项目决赛的选手中，只有苏翊鸣站上了本届赛事的决赛场。除了两名90后选手和23岁的木保棕真，苏翊鸣的年龄排名第四，项目竞争者更新换代的速度可见一斑。

“虽然我还想把自己当成一个小孩，很开心地享受奥运氛围，但突然发现身边大部分人都比我小。”苏翊鸣说，作为“比较老”的运动员，只能尝试跟上他们、超越他们，“我对自己很有信心”。

从4年前横空出世、用一枚金牌震惊世界，到4年后再次站上奥运赛场中央，苏翊鸣经历的不仅是竞技层面的挑战，更是身份与心态的转变。

“当时（北京冬奥会），我以一个挑战者的身份达到了职业生涯的顶峰之后，突然失去了目标，觉得很空虚。”苏翊鸣说。

北京冬奥会后，从巅峰回落的心理落差，成为苏翊鸣调整方向、再次出发必须面对的课题。以卫冕冠军的身份进入米兰冬奥会周期，他背负着更高的期待。新周期伊始，苏翊鸣曾深受伤病困扰，也面对着技术全面升级、竞争愈发激烈的国际赛场。休养期间，他重新审视自己与单板滑雪的关系，选择暂时放慢节奏，守住热爱。

“专业运动员最基本的品质就是不怕任何挑战和困难，失利和挫折让我不会再有任何所谓的包袱。”苏翊鸣说，自己不会靠等待别人失误来赢得冠军，更希望把成功的几率牢牢掌握在自己手中。

从重新站上世界杯最高领奖台，到完成世界上首个“背靠背”1980度空翻动作，再到米兰冬奥会收获奖牌，苏翊鸣在一次次起落之后，

终于在大跳台上再次一飞冲天。

### “我想在比赛中挑战我的对手们”

近年来，男子单板滑雪大跳台项目竞争格局不断变化。进入决赛的12名选手中，来自日本和新西兰的运动员人数超过半壁江山，形成了集团优势。

中国队虽然只有苏翊鸣一人晋级，但葛春宇和杨文龙参加了预赛。在这一冬奥周期的世界赛场，两名小将也有亮眼的表现。

“中国单板水平在飞速提升，这是特别值得骄傲的事情。”苏翊鸣说，在国内比赛时经常能看到年轻运动员做出非常出色的动作，相信未来会有越来越多的



当地时间2月7日，在意大利利维尼奥举行的米兰-科尔蒂纳冬奥会单板滑雪项目男子大跳台决赛中，中国选手苏翊鸣获得铜牌。

新华社记者 王 鹏 摄

优秀运动员站上国际赛场和最高领奖台。

“我也会不断地去突破自己。”苏翊鸣说。或许，他会像自己的偶像、加拿大名将麦克莫里斯一样驰骋雪场——本届冬奥会，这名33岁的老将在赛前训练中受伤，遗憾未能参加预赛。但他多年来热爱单板滑雪的身影，依然是许多年轻运动员追逐的方向。

接下来，苏翊鸣还将在2月18日参加坡面障碍技巧的比赛，那一天恰巧是他的22岁生日。

“我想享受接下来一周中每一天的训练，然后在比赛中挑战我的对手们。”苏翊鸣的目标依然简单而坚定。

从17岁到21岁，两届奥运、三色奖牌，苏翊鸣褪去了少年光环，完成了属于自己的一个跨越成长。这位中国单板滑雪的领军人物用一枚奖牌告别了21岁，也将迎接属于自己的新起点。



新华社记者 胡 超 摄

苏翊鸣在比赛中。

## 冰雪快讯

从北京到米兰——

### 冬奥辉映中国年

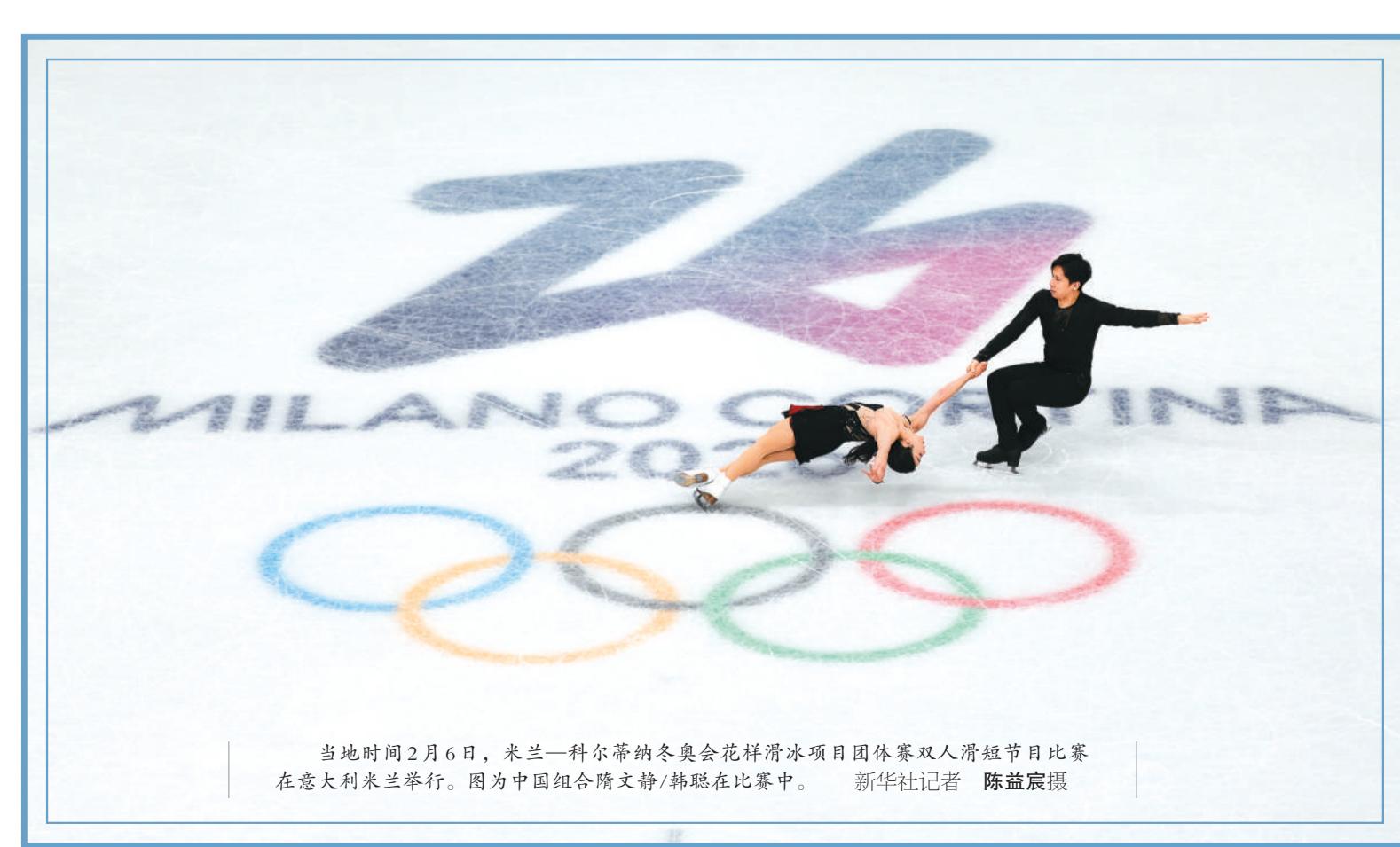
本报北京电（丁语嫣）近日，“冰雪冬奥·意韵由你——从北京到米兰”冬奥嘉年华在北京奥运博物馆开幕。此次活动由北京奥运城市发展促进会主办，包含“冬奥赓续·圣火重燃——从北京到米兰”主题展览、沉浸式观赛、体育电影展映、米兰冬奥会主题研学活动、“星际运动会”VR大空间体验、米兰冬奥会特许商品售卖等丰富内容，系统呈现北京冬奥会赛后遗产的延续利用成果，全方位营造冬奥氛围。

其中，“冬奥赓续·圣火重燃——从北京到米兰”主题展览将作为2026米兰中国国家“奥林匹克遗产研讨会”活动组成部分，在米兰冬奥会“中国之家”举办。展览以意大利举办的三届冬奥会和北京2022年冬奥会举办为主线，集中展示这四届冬奥会的官方海报、火炬、奖牌、吉祥物等代表性展品，庆祝米兰-科尔蒂纳冬奥会举办并纪念北京

冬奥会成功举办四周年，体现此项世界冰雪体育盛事的接续传承和中意两国以奥运为媒的友好交往。

奥林匹克遗产研讨会将由国际奥委会和北京冬奥组委联合主办，中国奥委会支持，国际奥委会、米兰冬奥组委、世界奥林匹克城市联盟、国际体育电影电视联盟等国际组织受邀参与交流合作。研讨会将展示北京奥促会在双奥遗产传承利用方面的实践成果，加强北京与米兰两座奥运城市间的友好交往，助力北京国际交往中心建设。

据了解，今年新春期间，北京奥运博物馆还将推出多项冬奥主题文化活动——冬奥主题嘉年华、中国年画大集和国际风情庙会等，让观众在节日氛围中重温冬奥记忆，感受中华传统文化与奥林匹克精神的交融。这也是北京持续推进双奥遗产活化利用、推动文化惠民的生动实践。



当地时间2月6日，米兰-科尔蒂纳冬奥会花样滑冰项目团体赛双人滑短节目比赛在意大利米兰举行。图为中国组合隋文静/韩聪在比赛中。 新华社记者 陈益宸 摄

## 背包与温室

刘 峥

在奥运会，我特别喜欢观察身边媒体同行的背包。一个够大、够能装的背包，是媒体人的家伙事儿，也是一张不言自明的“履历表”。

在米兰，我背着2018年平昌冬奥会的包——那是我职业生涯第一次采访奥运会。今年，不少同行的背包来自4年前的北京冬奥会。印象中，还有几位外国记者常年背着2008年北京奥运会的书包采访奥运会——那绝对是见过大场面的老记者了。

背包在流动，人也在流动，这就是奥运会的节奏。从媒体记者到运动员、观众、志愿者和工作人员，从奔赴赛场、参与比赛到完成任务、离开赛场……跟奥运会打交道多了，会习惯甚至迷上它的节奏——奥运会仿佛是一方“温室”，任外面风大雨急，温室里面却是温暖如春、秩序井然。

米兰冬奥会开幕式把“和谐”（ARMONIA）作为主题，这是我们中国人很熟悉的概念。人与自然的和谐、人与人之间的和谐，是一种求同存异的智慧。从某种意义上来说，奥运会所搭建的场景正是“和谐”的体现，不同国家和地区、不同文化、不同背景的人们，在同一套规则与秩序中，完成一次短暂的相遇和相处，共同奔赴一场更快更强、更团结的聚会，这也是奥林匹克运动的魅力所在。

在奥运会的各个角落，总有一些场景和瞬间能超越国界，触动所有人：看台上，有参赛选手们各自不同的支持者，但观众却会为一次漂亮的起跳转身同时起立，也会为倾尽全力的参赛者报以掌声。从奥运村到冰雪场，来自各方的运动员们互相鼓励支持，那些微笑和拥抱的温暖场景，不需要任何语言来翻译。

在变乱交织的现实中，奥运会所保留的这块温室空间更难能可贵。我们不会忘记那些具有象征意义的瞬间：平昌冬奥会上，朝韩两国运动员共同举旗入场；北京冬奥会向全球发出“一起向未来”的光明邀约……

此刻，就让体育的归体育吧！把胜负交给规则，把荣耀交给努力，把差异安放在同一条起跑线和出发点，共同守护体育所承载的尊严与价值。



点到·冬奥