

香港名伶罗家英的粤剧情缘

本报记者 张盼

“我第一次来北京是1980年左右，后来因为要做戏服，多次往返京港两地。《穆桂英大破洪州》那部戏，汪明荃整身戏服都在北京珠市口定制。汪明荃来北京唱粤剧这是头一次，我来演过几次粤剧，也是在梅兰芳大剧院。”香港粤剧名伶罗家英对记者回忆说。

罗家英、汪明荃伉俪近日带领他们创办的福升粤剧团，赴京津演出新编粤剧《大鼻子情圣》。在演出间隙，罗家英向记者细数他七十余载从艺经历、与汪明荃携手半生的粤剧情缘。



▲新编粤剧《大鼻子情圣》剧照。 福升粤剧团供图

融会南北

罗家英为内地观众熟知，源于他与香港影星周星驰合作的港产喜剧片。哔哩哔哩2025年跨年晚会上，罗家英再现电影《大话西游》中的造型，一曲《Only You》唤醒台下观众青春记忆。出演影视作品超过140部的罗家英，对自己的定位始终是“唱戏的”。

罗家英生于广东顺德的粤剧世家，3岁时跟家人迁居香港。“其实我最喜欢看的戏是京剧，很小的时候就在看了。”罗家英说，受家庭环境影响，他自6岁起向父亲、伯父、叔父学习粤剧，并先后师从粉菊花、吕国铨、刘洵及李万春等京剧名家。“我可以说是‘南北结合’，广东话叫‘南撞北’，虽然唱的是粤剧，但有京梆的影响在

身上。”

19岁时，罗家英便担纲演出文武生。这是粤剧独有的行当，要求演员文武兼擅。“我现在是香港最老的文武生，也就是男一号。文戏可以演贾宝玉、梁山伯、张生，武戏可以演赵云、武松、林冲。数十年的功底和演出经验，让我能够把握不同人物的特质，演出他们的风采。”罗家英说。

自从上世纪70年代以来，罗家英在香港先后成立多个剧团，演出许多传统和新编剧目，并在嘉诺撒圣心书院、香港艺术中心、油麻地戏院等地栽培新秀、推广粤剧艺术。他还率团赴世界各地演出，均载誉而归。1987年，罗家英邀请汪明荃出演粤剧《穆桂英大破洪州》，这也是两人首次合作。“我以为演完就散了，忽然之间她跟我说，我们继续演下去好不好？”罗家英回忆道。

《穆桂英大破洪州》的默契合作，开启了罗家英与汪明荃的爱情长跑，直至2009年两人结为夫妻。在粤剧事业上，这对伉俪更是同心合力。汪明荃是香港八和会馆（粤剧从业者组织）首位女性主席，也是任职时间最长的主席。在香港粤剧发展陷入低迷之际，两人矢志传承并经常有成，香港特区政府特别颁发荣誉勋章，以表彰他们的突出贡献。

剧影双栖

在罗家英年轻的时候，粤剧逐渐走下坡路。演出市场不景气，他的薪水也不多。为了维持家庭生计，罗家英自1991年起，时常参演影视剧和话剧，并在表演中融入戏曲身段和眼神处理。“如果观众觉得我演得好，那是因为我唱戏打下了好底子。”

“我去拍电影之后，学到了很多新东西，也会在舞台表演中融入电影思维，比如哪段戏相当于特写，哪段戏类似于全景，动作幅度应该怎么把握，表情应该怎么处理，在唱戏的时候表达出来，我也从他们身上学到了很多。”罗家英说。

上世纪50年代至70年代，许多香港粤剧名伶剧影双栖，既唱粤剧，也拍了不少时装电影。他们会把电影的表演方法，巧妙融入戏曲表演之中，比如白雪仙、任剑辉、邓碧云、芳艳芬等。“电影的表情生动灵活，前辈艺术家把很多生活中微妙的感觉，在唱戏的时候表达出来，我也从他们身上学到了很多。”罗家英说。

从艺七十余载，罗家英善于从不同剧种中汲取营养。罗家英看过很多昆剧，俞振飞、刘异龙、梁谷音、计镇华等表演艺术家赴香港演出，让他大开眼界。罗家英说，“后来又去看电影，比如徐玉兰主演的越剧电影《红楼梦》，我就琢磨越剧的文戏，看贾宝玉这种小生怎么去演，并从中‘偷师’。”

多年前，罗家英与上海京剧院梅派青衣史依弘合演京粤版《霸王别姬》，罗家英的霸王以粤剧唱腔，史依弘以京剧唱腔表演。罗家英说，在春节戏曲晚会中，罗家英又与京剧表演艺术家于魁智、在台湾长期致力于传播京剧艺术的李春春，以京港台隔空接力的方式，同演京剧《忠义千秋》中的关公一角。对于不同剧种的交流与探索，罗家英从未止步。



▲罗家英接受本报记者专访。 张盼摄

薪传火继

回首粤剧生涯，罗家英盘点自己演过的戏超过100部，以传统戏居多。“我把外国剧作改编成的新编戏，大约有15部。”罗家英说，《大鼻子情圣》改编自法国同名经典剧作，30多年前阅读原著时，他早已起心动念，想要拿来改编，也读过文采斐然的香港舞台剧改编剧本。当时自觉功力未到的他，直到陆续改编莎士比亚《李尔王》《麦克白》、黑泽明经典电影《罗生门》等名作后，才鼓起勇气触碰关于“隐忍之爱”的复杂文本，历经十年沉淀终于完成。

2024年，粤剧《大鼻子情圣》亮相香港首届“中华文化节”，翌年在香港西九文化区戏曲中心再度上演，皆是叫好又叫座。2019年至今，罗家英在西九文化区戏曲中心茶馆剧场担任艺术策划及导演。在改编自《罗生门》的粤剧独角戏《修罗殿》中，罗家英负责编、导、演，首次挑战一人分饰六角，这在香港粤剧史上也是前所未有的。

在创新粤剧《开心穿粤》中，身兼艺术策划和导演的罗家英，将粤剧经典折子戏、古腔粤曲及牌子曲，与人工智能程序操作的3D打印机机器人“罗家英”相结合，在“时空穿梭”中引领观众欣赏戏曲之美。茶馆剧场还特意推出多个学生专场，在年轻人心中播撒戏曲的种子。

罗家英说，我们这辈粤剧演员看了很多戏，老前辈有戏演出的时候，我们就跑去看，记住他们怎么演，尽量学习更多的东西。现在香港演出文戏比较多，香港粤剧剧作家唐涤生的名作经常在演，武戏的传承相对不足。

“汪明荃担任八和会馆主席之后，八和粤剧学院收了很多新人，他们逐渐成长起来，可以独当一面。”罗家英说，希望年轻一代坚守岗位，依靠多年养成的功底，把常演的本子演好，同时多看戏多学习，尝试探索更好的艺术表现。

台湾中小学教师历史文化研习营在陕西举行

本报电（钟欣）“碑林博物馆里的每一方碑刻，都是刻在石头上的中华文明史。触摸碑身的纹路，仿佛能与历代先贤对话，这种震撼是课本无法给予的。”来自台湾的教师鲁学莲感叹道。

近日，第三届台湾中小学教师历史文化研习营在陕西举行，来自台湾的35名中小学教师在此间沉浸式体验中华文化的博大精深。

鲁学莲此番是第二次来到西安，参访碑林博物馆与陕西考古博物馆的经历让她印象深刻。“走进碑林，那些历经岁月沉淀的碑刻，展现了古人的笔墨风骨，体现了先辈的修养智慧。此情此景，让我们对中华文化有了更深了解，也令我们感受到身为中华儿女的文化自信。”她说。

华灯初上，大唐不夜城成为一幅流动的盛唐画卷。身着唐装的游人款款走过，乐舞的旋律萦绕耳畔，光影流转间唐韵尽显。在此间的夜游经历，让台湾教师赖信宪对“文化赋能生活”有了新的认知。

“台湾的街巷多以饮食小吃为核心，而大唐不夜城从硬件设施到美食体验，都紧扣‘盛唐’主题，将古今风情巧妙融合。尤其是这次亲眼看到不倒翁小姐姐的现场表演，那种穿越时空的趣味很特别。”赖信宪说道。

作为一名教育工作者，赖信宪认为，两岸教育交流有着巨大的潜力，除了文化参访，希望未来能有更多机会让两岸中小学教师深入互动，互相分享教学经验，“更要鼓励台湾青年来大陆走走看看，亲身感受这里的文化与发展魅力”。

“对很多老师而言，这是一次从课本走向现实的文化之旅。”台湾中华教育交流推广协会理事长陈家芳表示，行程中安排的陕西考古博物馆、碑林博物馆等参访点，让台湾教师得以亲身触摸历史的温度。“教师是传道授业解惑者，他们站在讲台之上，将此行所见所闻、所感所悟分享给更多学生，让更多台湾青少年由此感受中华文化的魅力，激发他们寻根探源的兴趣。”陈家芳说。

轮椅上的冠军圆舞曲

当夜色漫染香港，大角咀一间排练厅内，灯光悄然亮起。数架轮椅错落排开，舞者们俯身调试好轮胎与扶手，对着镜子反复练习动作——他们正在为大年初一上演的花车巡游节目一遍遍排练。

去年9月，香港马鞍山体育馆内，当《间将令》最后一个音符落下，十架轮椅齐齐定格，身着黑白功夫衫的舞者们，呈现了一套融合中国武术与拉丁舞步的集体表演。在全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会上，这支香港轮椅舞蹈代表队，以三金三银的战绩创下他们在全运会上的最佳成绩。金牌背后，是一群年龄跨度超过40岁的舞者用轮椅转动出的生命圆舞曲。

去年的残特会上，25岁的余俊廷凭借混合拉丁舞三项、五项及集体舞的出色表现，斩获三块金牌。登上主场领奖台，对他而言既是跨界转型的高光时刻，更是用热爱重塑自我的见证。从2017年天津残特奥运会的轮椅篮球运动员，到如今以全新身份夺冠，他在轮椅转动间舞出了属于自己的生命律动。

余俊廷患有先天性脊柱裂，下肢活动受限的他自小与轮椅为伴，却从未停下探索的脚步：2007年接触轮椅击剑，2018年投身轮椅篮球……2023年，一次好奇的尝试让他推开了舞蹈世界的大门。在他看来，轮椅舞蹈最动人的魅力，在于让健全与残障舞者并肩共舞，赛场上那份超越胜负、为彼此由衷喝彩的氛围更显珍贵。

在排练厅的另一侧，65岁的黄和洲专注地与舞伴练习着。接触轮椅舞蹈前，他曾尝试过轮椅举重、展能赛艇等项目。50岁那年，他因一个简单的念头选择了轮椅舞蹈——“我喜欢轮椅舞蹈漂亮的妆造，感觉很有精气神。”

“无论走到哪里，我都能以一名舞者的身份‘站立’。”15年来，黄和洲每周坚持训练3到4次，每次数小时，手臂拉伤等伤病未曾让他停下。

香港轮椅舞蹈代表队教练骆天麒拥有超过20年的拉丁舞与标准舞研习及比赛经验，为队员编舞时，始终秉持“身心合一”——既重视安全与身体机能训练，也关注队员的心理与生活细节。他相信，唯有身心均获支撑，舞者才能在

赛场上全然释放。

“我教的不仅是跳舞，还融合了康复理念。”骆天麒常在教学中融入呼吸方法与疼痛缓解等知识，让舞蹈与健康相伴。此外，电影专业出身的骆天麒，也将影像叙事与舞台美学融入编舞。从香港电影主题、传统文化题材到完整舞剧，他已构思更多元的节目形式，希望让轮椅舞蹈走向更广阔的舞台，让更多人愿意尝试这一项目。

当赛场的掌声渐渐平息，这支队伍的生活回归熟悉的轨道。对于未来，每个队员都有自己的方向，但轮椅舞蹈的方向一致。

2025年是余俊廷丰收的一年，国际赛金牌、全运会金牌，个人独舞排名世界第三。这些成绩推动他继续前进，他希望代表香港队争取更好成绩，“目标是世界第一”。

黄和洲曾在日本比赛时遇见一位82岁的参赛选手，那份对生命与舞蹈的热忱让他深受触动。只要身体允许，他会一直跳下去，也许下次比赛，还能见到那位日本选手，再切磋一下……

“全运会的成功，让更多人看到了轮椅舞蹈这个项目。成绩是聚光灯，但我们期待持久的光亮。”欣慰之余，骆天麒也不得不思考现实问题。场地租金、专用轮椅维护、定制舞服……他希望能为团队申请到稳定的资助让训练不要停。

与此同时，新的舞台也已向他们敞开。香港舞蹈团发来合作邀请，希望共同创作户外作品，探讨身体与自由的命题。这对队员们而言，是从体育竞技迈向艺术表达的崭新一步。

他们的故事始于轮椅，在每一次旋转与伸展中，重新定义“站立”与“舞蹈”。排练厅里永不停息的轮响，是比金牌更持久、更动人的生命旋律。这支香港特殊代表队的圆舞曲，下一乐章，将在更广阔的舞台奏响。

（据新华社香港电 谢妞）



▲余俊廷（右）与舞伴一起练习。 吕小伟摄（新华社发）



行 摄
宝 岛

马年春节临近，宝岛台湾年味渐浓，台北街头巷尾张灯结彩，人们纷纷出门采购年货、年花。

本报记者 吴亚明摄