

四川自贡「守灯人」:

无限创意点亮时代灯火

本报记者

宋豪新



彩灯一亮,年味就有了。

近日,记者来到第32届自贡国际恐龙灯会举办地——自贡·中华彩灯大世界,《创想美灯汇》灯组正完成创意从图纸到光影的最后蜕变。作为灯组的美术指导,自贡灯会团体性非遗传承人王鲁已在此“蹲”了近一个月。他的任务,是将来自全球近6000幅儿童画作中的500余幅奇思妙想,转化为璀璨夺目的现实。

王鲁与彩灯的缘分,始于童年春节里的灯会光海。“父母总觉得过年要热闹,逛灯会是春节必备的‘仪式感’。”王鲁说,那些流光溢彩的灯组,在他心中埋下了美的种子。从课本角落的涂鸦到复杂的机甲造型,日复一日的练习不仅让热爱绘画的他练就了扎实功底,更让他掌握了用线条与色彩叙事的能力。

2008年,19岁的王鲁正式踏入彩灯世界。他从最基础的美工做起,勾勒地样、剪刻镭射纸、分层套色、喷涂祥云……每一项看似简单的工作他都无比认真,与工人们同吃同住,虚心向老师傅请教,系统掌握了从设计到成型的数十道繁复工序。“彩灯‘高大新奇特’的背后,是无数细节的堆砌,小到一根钢丝的弯折角度,都马虎不得。”王鲁感叹。

在亲手制作的过程中,王鲁逐渐触摸到彩灯艺术的更深入核——设计。“一盏真正出彩的灯,离不开前期精妙的构思。”他发现,那些令人过目不忘的经典之作,背后无一不是设计师对文化主题的深刻解读与对视觉语言的极致掌控。王鲁转而潜心钻研设计,将美术功底与工艺理解深度融合。多年来,他主导设计的作品屡获认可,这也让他更加坚定了以设计赋能传统的道路,至今仍坚守在彩灯设计的第一线。

从业十八载,王鲁亲历了自贡彩灯产业的跃迁:从单一的传统节庆展示,进化到与科技、文旅、文创深度融合的“彩灯+”多元生态。在他心中,变的是形式与边界,不变的是手作的温度与文化的初心。

“农历马年快到了,今年的自贡灯会上,吹塑纸、仿真辣椒、扭扭棒等特殊材质与新技术碰撞,创造出意想不到的视觉效果。我们在《创想美灯汇》这个作品上方设计了直径3米的球形屏幕,首次将动态表情包与儿童画作悬于光影之上,更是科技融合的大胆尝试。”王鲁告诉记者。

“自贡彩灯没有‘标准答案’。”王鲁说,比如用针剂瓶制成麒麟,用碗盘勾扎出瓷器龙,自贡灯会非遗传承人敢于打破材质与技术的“天花板”,让日常之物焕发震撼人心的艺术生命力,正是自贡彩灯驰名中外的秘诀。

如今,自贡彩灯已点亮全球80多个国家和地区,国内外市场占有率分别达到85%和92%,累计吸引全球超过6亿观众,成为名副其实的“永不落幕的中国灯会”。

从儿时灯会光影的熏陶,到执起画笔成为“守灯人”与“创新者”,王鲁亲历并推动了这门艺术从传统节庆装饰,向科技赋能、全球共鸣的文化产业飞跃。正如那盛容纳万千孩童巧思的《创想美灯汇》,自贡彩灯正以开放的姿态、无限的创意,在全球夜空下,守护着文化根脉,点亮着时代之光。

(周姝参与采写)



扫码观看视频

▲1月23日,第32届自贡国际恐龙灯会亮灯迎客。这场源于唐代、传承千年的灯火盛会,在今日传统与科技的碰撞中,花样频出、精彩纷呈。

本报记者 宋豪新摄



▲二〇二四“一带一路”媒体合作论坛拉美媒体采访团,在四川自贡参观龙腾彩灯展览区。宋姿熠摄



▲二〇二五法国昂内维尔动物园中国彩灯节开幕。自贡市委宣传部供图



图①:王鲁在电脑上设计彩灯效果。

本报记者 宋豪新摄

图②:彩灯设计人员在勾勒地样。

本报记者 宋豪新摄

图③:王鲁在彩灯制作现场美工分色。

本报记者 宋豪新摄

图④:王鲁(左)在绵阳新春灯会项目现场指导徒弟给灯组上色。



延伸阅读 ▶▶▶

自贡彩灯制作技艺的发展与变迁

自贡灯会的历史可追溯至唐宋,明清时期已形成独具特色的制作工艺。

彼时,自贡灯会的灯具以宫灯、纱灯、走马灯为主,制作材料多取自天然材料。如灯架选用本地楠竹、杉木,经刨削打磨后榫卯拼接,轻巧又稳固;灯面以皮纸、丝绸为底,匠人以矿物颜料手绘山水、花鸟、戏曲人物,色彩温润古朴。走马灯的核心机关为内置的纸轮,下方点燃蜡烛,热气流驱动纸轮转动,灯面上的人物便似“活”了一般。受限于技术,灯具尺寸较小,照明全靠烛火,灯光摇曳朦胧,却营造出雅致的节庆氛围。制作全凭手工,从选材到成灯,往往耗时数日,一盏精品灯作,更是匠人心血的凝结。

如今,自贡灯会的制作工艺早已实现传统与现代的深度融合,竹编、剪纸等非遗技艺被巧妙融入灯组设计,让千年灯会在新时代焕发出全新活力。比如,灯架采用钢铁焊接与碳纤维材料,可搭建出数十米高的巨型灯组;灯面材质升级为透光性极佳的绸缎、PVC膜,配合电脑喷绘与3D打印技术,图案细腻逼真、色彩艳丽夺目。照明摒弃烛火,改用LED光源,节能环保且亮度可控,还能实现渐变、闪烁等动态效果。大型灯组更融入声光电、全息投影、水幕电影等科技手段,打造出沉浸式观灯体验。

(本报记者 宋豪新整理)