

台胞热衷大陆游——

跨越山海,来一场“说走就走的旅行”

本报记者 金晨

大陆文旅热度高

尽管民进党当局发布的大陆旅游“禁令”和台湾居民来大陆旅游“橙色”警示仍未解除,两岸客运直航航班也没有全面恢复,台胞赴大陆旅游热度却不断反增。据大陆有关部门统计,2025年两岸航空公司执行客运航班每周610余班。去年1至11月,往来两岸的“小三通”共开航10997次,同比增长38.69%;载运旅客175.43万人次,同比增长45.77%。

两岸航班时常满载运行、“小三通”船票一票难求,正是台胞热衷大陆游的真实写照。在不久前举办的高雄冬季旅展上,福建旅游推介展位吸引不少岛内旅游业者和当地民众前来咨询。除了厦门、泉州等台胞赴大陆旅游的传统热门目的地,华东、华南、西南等区域的旅游手册也供不应求,新疆的旅游资源最为抢手,不少台湾业者主动索取以便向游客推介。

“近两年,新疆持续居于台湾民众赴大陆旅游目的地榜首,重庆、四川成都、湖南张家界等地也保持较高热度。”高雄市旅行商业同业公会理事长蔡宗佑介绍,大陆游一直深受年长者喜爱,旅游服务品质近年来也不断提升。随着社交平台旅游信息日益丰富,越来越多年轻人也产生“去看一看”的意愿。

台湾海峡两岸旅行发展协会理事长萧博仁表示,近年来台胞赴大陆观光形式更加多元,选择自由行、小团或个性化包团的人越来越多。尤其是年轻人,靠着小红书、抖音寻找旅游目的地,或是跟随旅游博主的路线,拎包就出发。两岸地理位置相近、语言相通,非常适合一场“说走就走”的旅行。

游玩体验更丰富

在云南大理的民宿里,与当地白族匠人一起学习扎染;在内蒙古呼伦贝尔的草原上,感受“风吹草低见牛羊”的辽阔;在贵州黔东南的苗寨内,沉浸式参与一场民族节庆……

随着大陆各地文旅产业朝着品质化、差异化发展,台胞赴大陆旅游目的地更加多元丰富,旅游方式也更具深度。越来越多的台湾游客将目光投向北国的冰雪奇缘、蜀地的热情似火、江南的烟雨水乡、

到“尔滨”看冰雪、飞三亚吹椰风、赴广州品早茶、来北京逛故宫……

2025年,两岸人员往来持续热络,台胞纷纷跨越海峡,在饱览大好河山、遍尝美食佳肴的同时,亲身感受大陆丰富灿烂的历史文化和无处不在的同胞温情。

“两岸同胞是一家人,一家人就应该常来常往、走亲走近。”国台办发言人彭庆恩近日表示,新的一年,我们热忱欢迎广大台胞尤其是青少年朋友们来大陆走一走,看一看。



图①:台湾青年在哈尔滨冰雪大世界拍照。

图②:在福建厦门五通客运码头,台胞通过智能快捷通道快速通关。

新华社发

中新社记者 王东明摄

西北的丝路风情,在“冰雪游”“徒步游”“非遗游”等个性化路线中,追寻属于自己的“诗与远方”。

去年暑期,来自台中的张先生一家前往新疆游玩,这趟10天的“西部之旅”给他留下深刻印象。“雪山、草原、森林、

沙漠,这些自然景观在几天之内全部尽收眼底,实在令人惊叹。”他告诉记者,大陆的旅游品质和服务体验这些年进步很大,不同地区的旅游路线也各有特色,值得一去再去。

除了欣赏自然景观,大陆影视作品在

岛内热播也成为推动大陆游升温的重要因素。有台媒报道指出,大陆“影视+文旅”融合效果显著,《繁花》《南归》等大陆影视作品在岛内掀起追剧热潮的同时,上海、重庆等剧中取景地也吸引不少剧迷跨海“打卡”。

“今年春节假期,我计划和家人去一趟哈尔滨。”张先生说,台湾的电视和网络平台上近期有很多介绍冰雪大世界的短片,各种美食看着也很诱人。“大陆网友都说东北的年味最浓,我正好去看看。”

政策暖心有温度

台胞赴大陆旅游热潮背后,离不开大陆持续推出的一系列便利暖心政策。“首来族”申办台胞证费用减免、超过3000个景区免费畅游等举措,不仅提供了切实便利,更让台胞感受到大陆的热情与温暖。

去年11月,大陆可签发一次有效台胞证的口岸数量增加至100个,从西北的喀什、霍尔果斯,到东北的抚远港、绥芬河;从西南的友谊关、磨憨,到东南的珠海澳大桥、平潭港,台胞在入境口岸提交办证申请,仅需约30分钟即可拿到一张一次入出境有效台胞证。凭借这张证件,就可以在大陆畅游3个月。

“整个过程大概20分钟,工作人员态度很好,流程也简单。”来自台北的王女士近日从上海浦东机场口岸入境时办理了一次有效台胞证。在她看来,相关举措不仅让两岸人员往来更加便捷,还会让更多台湾民众,尤其是“首来族”愿意到大陆看看。“现在用台湾的手机号、银行卡就可以绑定大陆的移动支付软件,出行、消费一部手机就搞定,非常方便。”她说。

据大陆有关部门统计,2025年下半年,台湾“首来族”申请办理台胞证人次环比上升25.9%,同比上升57.2%;“首来族”入境大陆人次环比上升32.9%,同比上升40.9%。同期,台胞申请办理台胞证人次环比上升5.2%,同比上升11.9%;台胞入境大陆人次环比上升14.3%,同比上升24.4%。台胞来大陆交流交往的意愿明显增强。

国家移民管理局综合司副司长吕宁表示,下一步将研究出台更多便利包括台湾“首来族”、台湾青年在内的广大台胞来往大陆的创新政策举措,为两岸同胞交流创造更多更好条件。

本报电(钟欣)“娘,我会活着回来,你一定要等我回来。”1979年,“迁台一代”高秉涵写下第一封从台湾寄往大陆的家书,字里行间充满对亲人的思念。40多年后,这封家书在他的故乡山东展出,引发两岸同胞情感共鸣。

在位于山东省济南市的山东博物馆,“我家的两岸故事”展正于此展出,136件实物展品、50部纪录影片及186张历史照片,在观众面前铺开一幅跨越海峡的时代长卷。

1949年前后,数以万计的山东人赴台。面对语言、气候与生活方式的差异,他们克服困难,在宝岛安身立命,并凭借深厚的原乡情谊,陆续成立山东各地同乡会,传递两岸民众对和平团圆的深切期盼。

济南市台属联谊会会长王克两度到博物馆观展,现场展出的一封封跨越海峡的寻亲书信,令他深受触动。“信的内容大多是日常问候,或告知家人安好,或提及亲人离世。看似朴素平淡的话语里,承载着经年累月的牵挂和思念。”他说。

“我是迁台第三代,这个展览讲述的就是我们家族和先辈的故事,看完特别感动。”抗日名将胡琏之孙胡敏越观展后表示,不管生在哪里、长于何方,我们都是中国人,“做人要饮水思源、不忘根脉”。

为让观众更直观地感受两岸不可分割的历史联结,展览还充分运用新媒体技术打造12分钟的沉浸式空间,以台北市信义区的四四南村为蓝本,从田野农村到眷村聚落形成,再至台北101大楼的拔地而起,在虚实交织中再现眷村的历史光影和发展轨迹。

据了解,“我家的两岸故事”展览源于台湾沈春池文教基金会历年推动的“抢救迁台历史记忆库”。截至2025年10月底,该基金会累计采访1400余位年长者、制作近500部影片,为两岸保存了珍贵的历史资料。本次展览由台湾沈春池文教基金会、山东省人民政府台湾事务办公室、山东省文化和旅游厅共同主办,将持续展出至3月1日。

▼ 观众参观“我家的两岸故事”展览。
赵晓摄



「我家的两岸故事」展引发现众情感共鸣

洪易户外雕塑艺术展近日在台北的历史博物馆南海学园举办,其中有许多作品是首次公开亮相。洪易是一位以彩绘雕塑闻名的台湾艺术家,其创作融合传统民俗元素与现代艺术语言。他擅长通过不锈钢、钢板烤漆等材质,结合绚丽色彩与卡通造型呈现作品,在公共艺术领域具有一定影响力。其作品曾在北京、上海、澳门等地展出。

图为展出的各式雕塑作品。

本报记者 吴亚明摄

命运的转折,发生在深水埗的天光墟。一天,家人在摊位上瞥见一位老人售卖旧二胡,当即叫来杨恩华。他接过二胡随手拉响熟悉的旋律,令摊主邱先生深受震撼——他从未想过眼前的视障青年,能将二胡演绎得如此灵动传神。得知杨恩华的困境后,邱先生直言:“不能让这么好的苗子耽误了。”在他的热心帮助下,杨恩华顺利对接上心光盲人学校。

图为展出的各式雕塑作品。

本报记者 吴亚明摄

当二胡琴弓划过琴弦,《赛马》的激昂旋律在港岛薄扶林道山间飘荡。香港地水南音说唱人杨恩华身着黑色中山装,端坐椅上,指尖在琴码上方灵活跳跃,快弓如万马奔腾,慢弓似蹄声轻踏……周遭众人都沉醉在跌宕的弦音里,似乎全然忘却这位技艺精湛的演奏者是一位视障人士,他的眼中唯有光与影交织的模糊轮廓——

弦上“逐光”的地水南音说唱人

1996年出生于黑龙江的杨恩华,因早产导致视网膜受损,先天仅存“一半”视力。“那时候父母从没把我当特殊孩子。”他回忆道,家人全力为他营造平等的成长环境,让他自在度过童年时光。

杨恩华小学时又患上了白内障,手术失败,视力急剧恶化,他再也无法跟上学校的节奏。在校长的建议下,杨恩华回到老家的哈尔滨市特殊教育学校,却意外在这里寻得归属感。“这里的老师和同学都懂我,特殊教育的理念让我重拾信心。”杨恩华说。

“他们缺的不是努力,是适合成长的土壤。像恩华这样的孩子,骨子里有股韧劲,给他舞台,就能绽放自己的光芒。”香港心光盲人院暨学校院长郁德芬说。

12岁时,杨恩华在奶奶的建议下开始学习二胡。家人会让他听阿炳的《二泉映月》,彼时他虽未能完全读懂曲中深意,却也被阿炳坚韧的故事触动。而《赛马》的激昂奔放,更让他对二胡这门乐器生出难以言说的眷恋。

这份热爱,让他后来结缘了香港非物质文化遗产地水南音。这是广府代表性传统说唱艺术,以粤语演绎,融说唱于一体,叙民间传奇、市井百态,旧时多为失明艺人自弹椰胡、筝、洞箫演绎。

2014年,杨恩华随家人移居香港。语言不通、求学碰壁、缺乏专业二胡导师,多重困境交织让他一度想回到熟悉的城市。

命运的转折,发生在深水埗的天光墟。一天,家人在摊位上瞥见一位老人售卖旧二胡,当即叫来杨恩华。他接过二胡随手拉响熟悉的旋律,令摊主邱先生深受震撼——他从未想过眼前的视障青年,能将二胡演绎得如此灵动传神。得知杨恩华的困境后,邱先生直言:“不能让这么好的苗子耽误了。”在他的热心帮助下,杨恩华顺利对接上心光盲人学校。



入学后,学校为他量身定制学习计划。在学校帮助下,杨恩华结识了香港中乐团的老师,还获得香港赛马会资助,不仅得到更专业的指导,也解决了学费难题。

2017年,杨恩华视力再次下降,学琴方式也不得不随之转变:老师要将每首谱子分4次唱给他听,拆解旋律、节奏、指法与弓法,他全程录音后逐句反复听练,掌握一首曲子要比常人多花四倍时间。

凭着韧劲与坚持,杨恩华顺利通过中央音乐学院十级考试,2021年成功考入香港演艺学院中乐系,还获得奖学金资助,向着专业音乐人之路稳步迈进。

作为地水南音说唱人,杨恩华正以自己的方式,让这门岭南古调在琴弦与唱腔中焕发“新声”。今年1月,在香港文化中心“盛舞之夜”演出上,杨恩华身着长衫,以椰胡说唱地水南音,与现代舞蹈同台演绎,古雅唱腔与灵动舞姿交融,令全场观众眼前一亮。

在传承地水南音的同时,杨恩华不忘播撒音乐火种。在香港盲人学校担任二胡导师的3年多里,他始终用心浇灌后辈:“盲人对音乐敏感度极高,只要肯潜心付出,都能在音乐中找到属于自己的天地。”

郁德芬介绍,早年香港视障大专毕业生失业率高达90%。为此,学校专门搭建帮扶项目,联动相关部门为视障青年拓展就业渠道,至今已助力近百位视障大专毕业生找到工作。

“我们百余名学生中,60%伴有其他残疾,但不少人经培养后,已在艺术、运动、科技领域崭露头角——有人举办3D视觉艺术展,有人深耕AI专业,有人在体育赛事中获奖。”郁德芬说。

“未来10年到20年,我想在香港成立共融中乐团,让更多残障人士靠音乐实现就业,用旋律连接社区,让不同群体在合作中互相了解、彼此包容,让共融之花在弦音中绽放。”杨恩华说。

(据新华社香港电 黄茜恬)