

# 影视助力司法行政故事直抵人心

何睿 徐嘉伟

近年来，司法行政题材影视剧呈现出蓬勃发展的态势，政策引导、平台支持与创作者共同推动这一领域驶入快车道。一方面，题材更加多元化，覆盖司法行政各业务领域；另一方面，形式更加丰富，在电影《震耳欲聋》《向阳·花》、电视剧《平凡之路》等精品频出的同时，微短剧《司法所里的故事》等轻量化产品也愈发受到观众青睐。

## 人情温度与专业深度相融

司法行政工作涵盖法治宣传、监狱管理、社区矫正、法律援助等与公众利益密切相关的领域，但因专业性较强而与公众认知存在一定距离。影视化传播借助情节设定、人物塑造与情感共鸣，能够将专业的制度逻辑转化为可知可感的现实故事，潜移默化地影响公众对司法行政议题的认知与态度，有效构建价值认同并强化观众对制度与理念的理解。

电影《震耳欲聋》呈现了法律援助律师为弱势群体维权的真实历程。男主角李洪是一位出身听障家庭的律师，通晓手语，因听障女孩张小蕊的求助，卷入一场针对听障群体的“定制房产骗局”。起初李洪试图借案件攫取名利，却在调查中发现骗局背后隐藏着更复杂的利益链条。剧情的一波三折展现了法律援助工作的复杂性与挑战性，同时也让观众看到法律工作者在维护社会公平正义中的重要作用。影片上映后，票房突破2.5亿元，引起广泛的社会共鸣。

电影《向阳·花》讲述了为给女儿凑齐20万元人工耳蜗费用，女主角高月香在生活重压下铤而走险，卷入一场针对听障群体的“定制房产骗局”。起初李洪试图借案件攫取名利，却在调查中发现骗局背后隐藏着更复杂的利益链条。剧情的一波三折展现了法律援助工作的复杂性与挑战性，同时也让观众看到法律工作者在维护社会公平正义中的重要作用。影片上映后，票房突破2.5亿元，引起广泛的社会共鸣。

电视剧《平凡之路》聚焦3名实习律师的职业发展，将青春成长与职业叙事相结合。当离婚纠纷、



电影《向阳·花》海报。

抚养权纠纷、养老纠纷这些看似不起眼“小案件”具体到每位当事人身上，都是一道人生沟坎。在剧中，主角们化身桥梁，传递法律的温度，让观众看到律师群体坚守初心的精神风貌。

## 艺术创作扎根现实土壤

司法行政影视剧创作者往往扎根现实土壤，深入司法行政基层一线采风，并通过艺术手法进行提炼升华，将法治故事讲得更深入和感人，实现宣传导向与艺术表达的有机统一。

由国家广播电视总局网络视听节目管理司等单位在2024年联合发起的“跟着微短剧来学法”创作计划，目前已发布4批56部推荐剧目。其中，司法行政题材微短剧《司法所里的故事》《荆棘花开》《第一道防线》等纷纷入选推荐剧目。

《司法所里的故事》是全国首部反映基层司法所工作、聚焦民事纠纷调解的网络微短剧。该剧的编剧早在2010年就开始关注司法所，在创作该剧时更是跑遍了江苏省南京市多家基层司法所，取材司法所真实日常，近距离感受司法调解何以成为化解误会的沟通桥梁。



电影《震耳欲聋》海报。

近期宣布定档马年春节档的微短剧《荆棘花开》则以法律援助为主题。剧中女主角方媛等法律援助中心律师形象，均源自基层法治队伍。剧本创作阶段，在司法部法治宣传中心的指导与支持下，主创团队多次深入北京、浙江等地司法所和法律援助中心进行实地采风。这种扎根现实的创作态度，也体现了司法行政题材影视创作者的普遍追求。

各地司法行政机关也在扩大影视化传播的版图。例如，去年开机并杀青的海南首部司法行政题材电影《救赎者》，以“全国司法行政系统一级英雄模范”陈旭同志为原型，展现了戒毒战线干警的不凡人生；贵州雷山县司法局拍摄的微电影《法律援助》，基于真实法律援助案例改编，讲述了司法行政机关帮助农民工讨薪维权的故事。新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州司法局出品的微电影《无法接通的青春》，聚焦预防未成年人犯罪和社区矫正工作，司法局工作人员也积极参与影片的制作，提供了丰富的素材和专业的法律指导。

## 追求传播效果更应注重社会价值

司法行政影视化传播不仅要追求作品的传播效果，更应注重其社会价值。通过深刻的主题挖掘和多元的视角呈现，让观众在情感共鸣的基础上，加深对司法行政制度的认知。

电影《震耳欲聋》在这方面做出了有益尝试。影片不仅关注听障群体的权益保障，还通过主角李洪的身份转变，探讨了公平正义的深层内涵。作为CODA（听障人父母的健听子女），李洪有着对自身身份的矛盾心理。童年因家庭出身遭遇歧视，渴望借“精英律师”的身份摆脱原有标签，却在目睹听障邻居的困境后，逐步完成从利己到利他的转变。这种复杂的心理刻画，让角色更具立体感，也促使观众思考法律正义与人文关怀的关系。



微短剧《司法所里的故事》海报。

# 文学之“家”，扎根在黄土高坡

冬日的西海固，丘陵沟壑褪去绿装，裸露出土黄色。一座灰砖红瓦的院落，静立在塬上。门前一副楹联：老林出硕果，深山有幽兰。这是宁夏回族自治区西吉县杨河村的木兰书院，一座扎根在黄土高坡上的书院。一位40多岁、皮肤黝黑的西北汉子在门口招呼着：“咱这天冷，我刚烤好洋芋，快进屋吃！”他叫史静波，木兰书院的创办者，曾是银川市一家报社的总编辑，前途大好。可他却做出了令很多人费解的选择：辞职、回老家、办书院。史静波似乎早已习惯疑惑的眼神，他掰开热乎乎的烤洋芋，笑着说当年辞职时那句“名言”——“城里不缺一个总编辑，但乡村振兴缺一个苦行者。”

在热爱文学的史静波看来，西海固，曾以“苦瘠甲天下”著称，却孕育出了一片丰厚的精神富矿。从20世纪90年代起，这里走出了一批现实主义作家。30多年来，他们中诞生出许多文学大奖获得者，包括“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、儿童文学奖、骏马奖、茅盾文学奖新人奖等，中国首个“文学之乡”就落户在西吉县。

“无论物质生活曾经多么艰难，这片土地上的人们从未放弃对文化的追求。”正是这份根植于故土的文化情怀，让史静波决定回到祖辈生活的地方，投身乡村文化振兴。

2019年，史静波回到杨河村，掏出所有积蓄，借了一大笔钱，在祖宅旧址上建起木兰书院。为了节省开支，他自己当起小工，一砖一瓦在黄土坡上铺路。

木兰书院创办伊始，在县里的支持下，史静波向全国作家发出邀请——只要来西吉采风，书院提供免费食宿和力所能及的交通便利。7年来，2800多名作家从各地奔赴于此，讲座、读书会、改稿会开在乡村小院、田间地头。杨河这个经济薄弱村变成了文学家村，作家们与“草根作家”结对子，手把手提升他们的创作水平。

在西吉，有1600多人从事文学创作，其中300多人是农民作家。他们中很多人文化水平不高，更没有经过专业的文学训练，却怀揣着对文学最纯粹的热爱。

为此，木兰书院创办了农民作家创作基地，聘请40多名农民写作者为驻院作家，累计创作散文、诗歌、小说等1200多万字，辐射带动了30多个村庄的300多名文学爱好者参与写作。

在木兰书院，随处可见“文学照亮生活”“文学给了我第二次生命”这样的到访留言。其中，不乏质疑：这些“草根作家”或许一辈子也写不出精品，这样扶持意义何在？史静波坚定回答：“文学源于生活、高于生活，还要回归生活、指导生活。他们也许一辈子也写不出伟大的作品，但可以活成一部伟大的作品。”

西吉县六旬农民李成山，在放羊喂牛的劳作间隙，坚持写作近40年。乡野生活的琐碎与孤独，曾让他萌生退意，几乎“沉默下来，放弃文学”。得知此情，史静波多次上门探访，用诚恳的鼓励唤回他的初心。走进木兰书院，李成山被各地文学爱好者交流的热忱所感染，沉寂的创作火焰重燃。如今，李成山已是书院驻院作家，不仅带头举

办文学沙龙，更主动引导孩子们学习写作，用数十年的坚守与热忱，传递着乡土文学的温暖与力量。

史静波心中有一笔账，西吉县有近300个行政村，如果每个村子都能培养3到5名文学爱好者或写作者，就能汇聚一支千人之众的乡村文化振兴队伍。“之前在农村搞文学，常被说成‘不务正业’。如今风气焕然一新，读书写字的人多了，打牌打麻将的人少了。”

“这就是以文润心，以文化人，也是文学的社会意义。”史静波说。

文学发展离不开资金支持，如何能形成可持续发展的模式？从城里归来的史静波带着新思路新想法。他正和县里一起探索“以文养文”的机制，推动文学与研学、旅游、助农直播、心灵康养融合，全力将杨河村打造为文学旅游示范村，带动村民致富的同时，让文学收入反哺文学事业。

“羊芋，你们可能叫土豆，是西海固的特产，也是我们作品里的常见意象。我们就从羊芋讲起，用文学故事推广农产品。”史静波举着手里的烤洋芋说。

山绿了，人富了，风气新了。木兰书院通过20天的助农直播，销售农产品27万元。木兰书院旁，有一片由200多棵红梅杏树组成的“作家林”，他们是来到书院的作家或文学爱好者认领的，每棵树上都挂着认领者的姓名和寄语。“也许50年、100年后，这里会出一个诺贝尔文学奖。”这个西北汉子笑了。

窗外飘起雪来，白雪轻轻覆盖黄土。而在黄土之下，种子静静等待春天。（据新华社电 记者张瀚暘、许晋豫）

## 文化只眼

近年来，微短剧以快节奏、强反转的特点席卷网络视听市场，成为大众娱乐的重要选择。当成人世界的剧本情节、人物设定的创新愈发难寻，以萌娃为主角的微短剧悄然兴起。在不少微短剧里，儿童角色的占比也越来越大。有观点认为，儿童角色从边缘配角到故事核心的转换，拓展了故事的可能性，也为观众带来更具冲击力的爽感体验。“懂事孩子+逆境成长”的叙事模式契合了部分观众的情感需求，让其既能在“云养娃”的过程中获得情感慰藉，又能从孩子的成长故事中汲取温暖与力量。

然而，在快速发展的背后，部分儿童类微短剧暴露出价值跑偏的问题。有的微短剧让儿童穿着西装演绎“霸道总裁”，说着与年龄不符的台词、互相算计；甚至还有剧集让女童饰演“替嫁新娘”，呈现7岁被迫嫁人、15岁生子等严重违背伦理的设定……这些乱象背后，是对成人世界复杂关系、价值观念与儿童世界纯真美好之间反差的放大和利用，本质上是流量思维对内容创作的侵蚀。

此外，从连续拍摄时间过长，再到近期令人揪心的“某剧组拍摄夜间雨戏，为节约时间、增强戏剧效果，让婴幼儿演员长时间‘淋雨’”事件，儿童演员权益保护问题也成为社会关注焦点。

儿童类微短剧的健康发展，离不开监管的“紧箍咒”与行业的“自律尺”。

近期，广电总局网络视听司发布儿童类微短剧管理提示，要求遏制“成人化”倾向，纠正“工具化”倾向，抵制“娱乐化”倾向。

提示要求，儿童类微短剧不得刻意塑造腹黑、心机等儿童形象，宣扬以恶制恶、权谋算计等观念；严禁以儿童身份演绎“霸道总裁”、参与“校园霸凌”、展现“挑对对立”等成人化剧情；不得以造星为名进行“靖小”式商业炒作，不得安排儿童演员超负荷拍摄和出演超出其身心承受能力的暴力、惊悚、情感纠葛等戏份；避免以搞笑娱乐之名，制

# 守好儿童类微短剧的价值底线

徐嘉伟

作缺乏基本逻辑、脱离儿童认知的庸俗低俗内容。

广电总局的管理提示，为相关微短剧创作划定了清晰的红线。行业主体更应坚守创作初心，把儿童利益放在首位。创作方要深入了解不同年龄段儿童的认识特点与成长需求，以“儿童视角”打造内容，让作品既充满童真童趣，又蕴含正向价值。平台作为传播者，要切实履行主体责任，加强内容筛选与推荐管理，主动屏蔽不良内容。

童年不是用来“消费”的，需要全社会共同守护。儿童类微短剧不应成为流量的“牺牲品”，而应成为滋养儿童心灵的精神食粮。期待行业各方共同努力，为孩子们提供健康的内容，让儿童演员能以健康的模式参演，共同守好儿童类微短剧的价值底线，让儿童类微短剧在规范中成长，在创新中发展。

## 文献丛编呈现浙东运河文化图景

本报电（张若尚）近日，由浙江省越文化传承与创新研究中心、绍兴文理学院越文化研究院主办，国家图书馆出版社承办的《浙江大运河文献丛编·浙东卷》发布会在绍兴文理学院举办。来自国内高校、科研院所、出版机构的专家学者参加会议，并围绕“中华文化格局下的越文化”主题展开交流研讨。

绍兴文理学院越文化研究院执行院长、鲁迅人文学院院长李圣华介绍，该书由绍兴文理学院研究团队历时3年编纂完成，收录浙东运河航线涉及的多种珍贵文献，涵盖地理、历史、风俗等领域，力求完整呈现运河文化全景。编纂团队在执行过程中开展了大量原创性工作，包括精细考证版本及辨析佚名文献

等。未来，团队还将推进《浙西卷》与《综合卷》的编纂工作。

国家图书馆出版社副编审苗文叶表示，该书编纂团队注重版本考证与内容审核，广泛收集了国家图书馆、上海图书馆等多家机构的底本，其中收录稿钞本达74种，并附有40余万字的原创性提要和研究成果。这些成果为研究越文化与运河历史提供了丰富的一手资料。

与会专家学者对该书的出版价值给予肯定，认为该书不仅在促进文化传承等方面具有重要意义，而且有利于“越文化”的持续挖掘和研究。

国家图书馆出版社原总编辑殷梦霞表示，国家图书馆出版社将继续支持越文化研究及相关书籍的出版，为越文化在新时代的传承和发展贡献力量。

## 甘肃张掖：

## “文化年货”送万家



近日，“万福迎春——2026丙午年送万福进万家”公益活动在甘肃省张掖市甘州区体育馆开展，百名书法家为当地群众现场书写春联与福字，送上新春祝福。杨 潇摄（人民图片）