

“情不知所起，一往而深”

——校园青春版昆剧《牡丹亭》走进宝岛

本报记者 吴亚明文/图

“好景艳阳天，万紫千红尽开遍。”1月15日晚的台北城市舞台，座无虚席，掌声频起，校园青春版昆剧《牡丹亭》在这里隆重上演。婉转的唱腔、优美的身段、典雅的伴奏……学生们荡气回肠的精彩演绎，让现场观众如痴如醉，更在岛内年轻人中引发热烈回响。

台湾暨南国际大学历史学系学生廖伟伦表示：“没想到学生演员的表演如此动人。昆曲的唱腔、身段藏着我们共同的文化基因，那种亲切感，是文字描述无法替代的。”

明代剧作家汤显祖的名作《牡丹亭》，展现杜丽娘与柳梦梅跨越梦境与生死的至情爱恋，被誉为戏曲史上的不朽传奇。400多年来，作品中的诗情画意与水磨腔的婉转深情，触动着每个世代观众的心弦。

“这一次来台演出很不容易，现场观众真的是有眼福。”校园青春版《牡丹亭》首度“登台”亮相赢得好评，作为艺术总监、幕后重要推手的白先勇先生格外感怀。2004年，白先勇先生携手江苏省苏州昆剧院打造青春版《牡丹亭》。这个版本在保留传统昆曲精髓的基础上，融入现代剧场美学理念，以青春靓丽形式重新诠释经典。青春版《牡丹亭》自2004年在台北首演以来，迄今已在海内外演出548场。这中间影响最大莫过于校园巡演，20多年来已经在海内外40多所知名高校演出，培养了不少学生观众。白先勇表示，从青春版《牡丹亭》进校园、设立昆曲传承研究中心，到学生们站上舞台、完整演绎《牡丹亭》，目的都在于让青年学子认识昆曲之美，亲近我们中国的传统文化，让经典真正走入青春世代的生命体验之中。

舞台实践是最好的传承方式，为了让昆曲这一艺术瑰宝薪火相传，2024年，东南大学牵头启动“青春版昆剧《牡丹亭》青年表演人才培养”项目，特邀白先勇先生担任艺术总监，并从北京、上海、江苏南京、澳门等地29所高校中遴



图①：白先勇先生（前排）
登台与部分演职人员一起谢幕。
图②：《回生》一折。
图③：《惊梦》一折。

选了50名素人学员，由青春版《牡丹亭》俞玖林、沈丰英、唐荣、吕佳等主力演员和乐队成员执教。经过9个月的密集训练，这支多为00后、平均年龄20岁出头的学生演出团队完成了从零基础到自信绽放的蜕变。2025年4月26日，校园青春版《牡丹亭》在江苏首演，一鸣惊人。

“这种‘学演一体’模式，将古典美学融入青年教育，为非物质文化遗产传承提供了新范式。”项目负责人、东南大学艺术学院教授赵天为表示。

校园青春版《牡丹亭》精选了青春版《牡丹亭》27折中的《游园》《惊梦》

《离魂》《回生》等9折经典段落，既保留原作原味，又贴合青年审美。为了让更多学生有上台展示的机会，剧组采用“多角轮换”模式，即同一角色由不同演员在不同折子中演绎，整场演出共有“4个柳梦梅”“6个杜丽娘”。

“希望通过昆曲这门古老的艺术，促进两岸青年的文化交流。期待此次台湾之行，能结交更多台湾年轻朋友，大家一同加入到传承中华文化的大家庭里来。”这次来台，23岁的黑龙江哈尔滨小伙子范宇鹏饰演《回生》一折的柳梦梅，他如今已是北京协和医学院的学生。

本报电（钟欣）“黄河同脉 水利共研”2026海峡两岸水利青年人才学术交流活动近日在河南郑州举办，来自海峡两岸水利领域的专家学者及青年学子等共话水利合作。

本次交流活动在水利部黄河水利委员会支持下，由河南省海峡两岸交流促进会、河南省教育厅、河南省青年联合会共同主办。自1998年起，两岸已举办24届河川整治与管理研讨会，逾3500人次专家学者参与，形成了持续20余年的务实合作机制。

水利部黄河水利委员会副主任李群表示，当前黄河流域生态保护和高质量发展深入推进，数字孪生黄河建设加快，两岸水利界特别是青年一代，应加强联合科研与技术攻关，共同应对水安全、水生态等时代课题。

“这是我第10次来到郑州，每次踏上中原大地都倍感亲切。”台湾逢甲大学许教授介绍，此次台湾参访团成员多数为首次到访大陆，尽管两岸水利环境与发展路径不尽相同，但正是交流才能增进理解、互鉴共荣。

河南省台办副主任祝展鹏表示，河南作为黄河流域核心区，知水兴水的历史与实践是两岸共同的精神财富，希望台湾青年通过实地探访黄河遗产与重大水利工程，亲身感受大陆的发展脉搏，来河南追梦逐梦。

启动仪式上，华北水利水电大学与台湾逢甲大学现场签署了学术交流合作约定书。华北水利水电大学党委书记王笃波表示，学校已与台湾逢甲大学等21所台湾高校缔结姊妹校关系，通过师生互访、科研协作等形式，让“两岸一家亲”的理念在水脉相连中生根发芽。

活动中，两岸青年来到黄河博物馆、隋唐大运河文化博物馆等地开展实地教学与参访，聆听学术报告并进行总结研讨。就读于台湾逢甲大学水利专业的张同学表示，希望和大陆同学多多交流彼此的技术见解，把收获的经验和思考带回台湾。

▼两岸嘉宾在华北水利水电大学水文化馆参观。
张楠摄



（本报台北1月23日电）



行摄香港



2026香港龙狮节暨第八届世界龙狮日开幕仪式近日在香港尖沙咀文化中心露天广场举办。两条金龙和上百头醒狮在街头上演“龙狮大汇演”，吸引大批市民和游客驻足欣赏。
图为活动现场。
图片来源：
香港中通社

香港百岁古树“扶正”记

古树倒下的消息传出后，香港和内地的市民与网友纷纷在留言簿和社交平台上写下心声，表达对留住这棵树、留住树下美好回忆的期盼。

“九龙公园是我和家人的老派约会点，喷水池和那棵大树充满了回忆。”留言簿上，一位香港市民留下了工整的笔迹。在内地社交平台小红书上的留言同样深情：“特意从内地来香港，在这棵树下拍婚纱照，希望守护这份美好记忆。”

“它是一棵体量庞大、树冠开展的成熟树木。”香港古树管理专家林妙成介绍，这棵种植在1米多高“泥胆花盆”中的古树，当时80%的根茎已断裂脱出。“刚开始我的想法很直接——可以移除。”林妙成最初并不乐观，但市民的期盼改变了他的想法。“我的学生给我打来电话，说市民们的心愿想要努力保留，我这才答应尝试。”实地勘查后，他开始与义工队合作制定方案。

同样接到委托后，“中国建筑社区应急义工队”到现场与特区政府康文署、树木办、九龙公园等多方代表和专家共同研判处置方案。“中国建筑社区应急义工队”常务副总指挥陈恒镔表示，这次古树抢救难度极大，因树龄太大，树木仅靠约20%根系维生，且树身有空心化迹象；作业现场狭窄，起重机距古树最近处65米，吊运精度及支撑构件等要求极高。

“过去我们多是清理树木，但这次是要救活它。”陈恒镔介绍，团队在现场勘查后发现只能采用吊运方案，需使用最大承重120吨的巨型吊机在60米外作业，

在香港九龙公园喷泉旁，一棵历经风雨的大叶合欢古树依然挺立，绑带缠绕的树干在阳光下透着不屈的韧性。

去年9月，这棵树龄逾110年的古树在超强台风“桦加沙”的袭击中倾倒，一度岌岌可危。特区政府迅速行动，委托“中国建筑社区应急义工队”全力展开抢救。尽管多方评估认为抢救难度极大，但经过连日复杂而精细的施工，这棵古树最终被成功扶救起——

这是前所未有的挑战。

救援现场，工程师们屏息凝神。树干每次只能升高10至15度，就要暂停调整捆绑位置。“需要像医生对待患者般温柔。”陈恒镔形容，必须精确计算力度，稍有不慎就可能导致树木断裂。

最紧张的时刻，原方案需要临时调整。“试过20吨拉力不行就立即改进。”陈恒镔说，这种现场应变能力体现了团队的专业素养。

经过多日的努力，古树终于被成功救起，并移交康文署专家进行后续养护。“我们负责工程专业，他们专注树木养护，这是最好的分工合作。”陈恒镔说。

林妙成将抢救过程和维护阶段比作“重症监护”：“如同老人骨折后住进重症

监护室，需要营养支持和精心护理。”他提出三阶段康复方案，重点监测根系生长。对于古树现状，林妙成说：“比想象中好，但未来2至3年仍是关键期。”接下来要做的，就是定期检查树木的生长状况、病虫害发生情况以及支撑系统的安全性。

对于未来极端天气下的古树保护工作，陈恒镔认为此次经验具有重要借鉴意义。他说特区政府对古树名木的保护已经做得很好，只要有机会挽救，就应全力以赴。

林妙成坦言，香港目前仍然缺乏专业检测手段：“现在仅靠人工肉眼观察，内地如华南农业大学等机构具备实验室检测能力，希望香港能借鉴这些经验。”

“树木承载着人们的记忆。可能在照片里、在乘凉时，已成为生活的一部分。”陈恒镔说，这棵重获新生的古树，将继续陪伴香港，向下扎根，向上生长。

夕阳为古树的绑带镀上金边。见证百年沧桑的古树，如今更承载着新的内涵——是香港与内地市民共同的牵挂，是专业与温度的完美结合，更是一座城市守护共同记忆的动人篇章。

（据新华社香港电 奚天祺）



工作人员对大叶合欢古树展开抢救工作。
新华社发