

零下30摄氏度，寒风凛冽，河湖封冻，这样的冬天，能干点啥？

近日，吉林查干湖第24届冰雪渔猎文化旅游节开幕。近一米厚的冰面上，凿出磨盘大的洞，几匹大马拉动绞盘，渔网出水，上万条大鱼被拖上冰面。

查干湖是中国十大淡水湖之一，蒙古语称“查干淖尔”，意为“白色的湖泊”“圣洁的湖泊”。查干湖大部位于吉林松原西北角，内有鱼类几十种，以胖头鱼、麻鲤鱼、鳡条鱼、嘎牙子鱼和大白鱼等最为著名。

2008年，“查干淖尔冬捕习俗”被列入国家级非物质文化遗产名录。当地冬捕历史可追溯到辽金时代，这里保留着北方少数民族传统捕鱼方式，被誉为“最后的渔猎部落”。近年来，当地不断加强渔猎文化保护传承，每年吸引众多游客来此观冬捕、品民俗。



①

吉林松原推动文旅融合发展

本报记者 刘以晴

一条鱼，游出大产业



②

锅炖大鱼，来一碗暖暖身子？”工作人员热情招呼。

为了更好地呈现冬捕习俗，原本分散的醒网、行网等前期准备工作被集中到一处，跳舞祈福、喝壮行酒、头鱼拍卖等传统习俗也被逐渐恢复。

“冰上凿一排洞，杆子勾住水下渔网，2千米长的渔网，就这么从一个洞扯到下一个，是个耐心活呢。”冰镩打眼、扭矛走钩、冰下行网、马拉绞盘……没有船只机械，整个过程依靠人力完成。查干湖畔，农家乐老板曲丽敏也能熟练介绍冬捕习俗。冬季，曲丽敏的农家乐每天至少接待十几桌客人，农家乐的年收入在30万元左右。

2024年，查干湖景区入选国家5A级旅游景区。查干湖景区所在的前郭县充分发挥查干湖核心辐射带动作用，周边村屯开展农产品采摘、民宿经营、特色农家庭等休闲农业经营活动，当地已拥有天润垂钓庄园、查干湖渔猎部落等4家A级以上乡村旅游经营单位，查干湖镇入选全国乡村旅游重点镇。

今年冬捕节，当地打造了占地23万平方米的腾鱼冰雪乐园，推出系列冰雪娱乐项目，可容纳3000人游玩，并配套建设游客冰钓营地；推出占地7万平方米的冰湖滑雪场、388米长的5条雪滑梯和1条初级雪道，更好满足游客滑雪需求。随着“一张票游松原”活动的开展，所有域外来松游客，凭机票、动车票、高铁票、城际列车票免费游览A级以上以上景区景点。2026年1月8日至冬捕节结束，当地还将根据时间节点和游客密度组织开通松原城区至查干湖免费直通车。

推广，让鱼儿“游”得更远

除了端上餐桌，查干湖的鱼还能“去哪”？

“还能作画。”在松原市鼎润文化有限公司，查干湖鱼皮制作技艺代表性传承人徐毳正向几位前来研学的游客讲解鱼皮画制作步骤——鱼皮剥下后，要经过创意、设计、选材、建模、裁剪、缝制、装裱等“七个环节”，其中会运用立体缝绣、立体捏塑、平面镂刻和平面艺叠等“四大技法”。

互促，文化和旅游相互融合

一条鱼，见证着查干湖文旅融合互促的历程。

渔猎文化旅游节现场，冰面出鱼口旁，随着大网缓缓出水，一网大鱼欢快扑腾，溅起阵阵水花，引得游客纷纷拍照留念。再往前走，开幕式场地旁边的龙鱼部落内，奇幻冰瀑、精致鱼灯令人目不暇接。“刚出锅的铁

鱼皮画是查干湖鱼皮制品之一，其原材料大多来自查干湖胖头鱼，主题也以渔猎文化为主。早期渔民将鱼皮制成衣服，后来人们用鱼皮制作挂件、饰物等生活用品。轻抚作品上的细密鳞纹，徐毳感慨：“在我眼里，每片鱼皮都是自然的指纹。”

从亮相北京冬奥村非遗展区的鱼皮画“冰墩墩”“雪容融”，到鱼皮耳钉、鱼皮雕花发簪、鱼皮手工灯材料包等千余款文创产品，徐毳团队不断加强鱼皮制作技艺的创新传承。同时，他们还创办非遗工坊，开展传统手工艺培训，带动当地村民就业增收。

“随着查干湖冬捕名气增大、游客增多，鱼皮画也得到了更多关注。”徐毳说，接下来，他们计划让更多松原文化元素融入鱼皮工艺品的制作中，让人们能够更好地了解渔猎文化，了解松原。

旅游发展，为文物保护带来更多可能。

松原市现有蒙古族马头琴音乐、郭尔罗斯蒙古族民歌、马头琴制作技艺等国家级非遗共11项，查干湖鱼皮制作技艺、三青山粉条制作工艺、郭尔罗斯剪纸等多项省级非遗。

近年来，在查干湖冰雪渔猎文化旅游节开幕式上，马头琴、蒙古族长短调等多个非遗项目的代表性传承人为现场观众奉上了一场场精彩表演。冬捕期间，查干湖附近的会展中心免费向鱼皮画、蒙古族馅饼、满族新城戏等非遗代表传承人开放。

今年新雪季，松原市还深入挖掘渔猎、民俗等文化元素，打造查干淖尔冬捕狂欢、关东文化非遗市集等5大主城区城市市场。

送走一批游客，徐毳又开始忙着和同事商量起接待外国留学生的事宜。“利用丰富活动和更好的平台，增加非遗的传播力度。”徐毳信心十足。

图①：查干湖上，渔工正在工作。
松原市委宣传部供图

图②：在吉林省松原市，渔民将马拴到拉动渔网的绞盘上。
新华社记者 颜麟蕴摄

图③：徐毳在制作鱼皮画。
受访者供图

保护，
加强冬捕习俗研究传承

隆冬时节，走进吉林省松原市前郭尔罗斯蒙古族自治县，查干湖湖面一片白色，不仅看不清水下风光，连司机师傅也难分方向。

“在这捕鱼，讲究多着呢。”从2021年起开始担任查干湖渔场渔把头（冬捕领头人）的马文岩告诉记者，渔把头，首先领会“识冰辨鱼群”。

“识冰辨鱼群”，俗称“画窝子”，是渔把头的“绝活”之一，他们要隔着一米厚的冰面，带领团队，精准找到下网位置。

“冬季，鱼群喜欢在冰下聚集，聚堆使水涌动，冰上的雪便会微微鼓包，这就是‘画窝子’的好地方。”年过60的查干湖渔场第二十代渔把头、查干淖尔冬捕习俗国家级非遗代表性传承人张文介绍。

定了位置，紧接着开凿下网眼，向两边各数百步插旗，规划捕捞水面。有的渔把头一网能打10万斤以上的鱼，叫“红网”。没经验的，忙活一天，可能只收获很少的鱼。

马文岩十几岁就开始上冰，从凿洞、捡鱼等“零活”干起，每次上冰，都是几十人一起，既是因为路多，也因为冰天雪地，每天作业时间动辄超过10个小时，需要彼此照应。他跟着张文等老师傅，将冬捕的流程技巧看在眼里，“渔把头从不藏私，肯学就教”。

言传身教，代代相传，小渔工慢慢长成大把头。

“冬捕文化，除了技艺，最重要的就是合作共赢、取之有度、敬畏自然。”马文岩说。

如何让地方文化走出这片大湖？

2002年，首届查干湖冬捕节举办，2003年，冬捕习俗非遗申报工作开始。时任前郭县文化馆馆长孙国军等人走进查干湖，与渔工同吃同住。“一开始渔工讲话咱也听不太懂，索性跟着他们上冰干，总有整明白的那天。”孙国军回忆，历时4年，查干湖冬捕流程、相关制品、传承谱系等几十页材料终于梳理完成。

2008年，国家级非物质文化遗产名录公示，“查干淖尔冬捕习俗”赫然在列。这也让查干湖渔场对“捕鱼手艺”招牌愈发重视。

2008年起，前郭县制定传承人管理制度，对称职传承人发放补助资金。2012年，松原市群众艺术馆设立非遗部，建立了纸质档案、电子档案、图片档案、音像档案等，实现分类保管。

如今，针对冬捕，前郭县非物质文化遗产保护中心进一步细化传承工作，设立钉马掌、民间故事等15个项目，其中查干湖全鱼宴等被列为吉林省非物质文化遗产。



◎记者手记

传统文化成为发展密码

刘以晴

“捕鱼，也能吸引来这么多游客，放在以前，真是想都没想过。”谈起这些年来查干湖冬捕的变化，马文岩感慨万千。

作为新一代渔把头，他肩负着“识冰辨鱼群”的重任，带领队伍在冰封的湖面上作业。不忙时，他也会向游客介绍渔猎习俗背后的文化内涵。

讲好查干湖的文化故事，离不开大湖周边的人们。从张文、马文岩等渔把头们代代相传的“合作共

赢、取之有度、敬畏自然”的冬捕智慧，到孙国军等工作人员历时数年，将“查干淖尔冬捕习俗”成功申报为国家级非物质文化遗产，再到徐毳等手工匠人用鱼皮“画”出多样精彩……他们用实践证明：文化保护与产业发展，可以同频共振。

当游客为冰湖腾鱼的壮观喝彩，为鱼皮画的精巧赞叹，当“一张票游松原”引来八方来客，查干湖的鱼，正以文化为“鳍”，“游”向更广阔的市场。

1月10日至11日，由广州歌舞剧院创排的舞剧《醒·狮》在广东醒狮起源地广东佛山巡演。18名男演员舞起9头威风凛凛的醒狮，站上鼓面向前迈进。霎时，灯光熄灭，舞台上出现了用竹片龙骨架搭建的巨型醒狮造型，它睁开双眼，目光如炬，全场掌声雷动。

《醒·狮》以第一次鸦片战争中的广州三元里抗英斗争为背景，讲述阿醒、龙少两名醒狮少年从对手到团结、召唤民众共同抵御外敌的故事。两个多月前，该剧摘得了我国专业舞台艺术领域政府最高奖——文华剧目奖。

剧院里，醒狮腾跃，鼓点铿锵，《醒·狮》回到了醒狮的故乡佛山，气吞山河。

剧院外，佛山祖庙黄飞鸿纪念馆前，每天慕名来欣赏醒狮表演的游客，络绎不绝。

醒狮是广东最有代表性的文化符号之一，是至今仍根植于岭南大地的民间艺术，寄托着人们对吉祥如意的期许。

从2015年构思创排小舞剧《醒》，到大型舞剧《醒·狮》“剧本十三易其稿，大小修改近90次”；从2018年首演，到当年获得中国舞蹈界最高奖荷花奖；再到2025年圆梦文华奖……主创团队和所有演员身体力行地践行着“十年磨一戏”的艺术追求。

凡舞醒狮者，必先学南拳。南拳许多技法是醒狮表演的动作内核。清廷颁布禁武令后，岭南武者将南拳招式融入舞狮套路，借“以舞藏武”的智慧延续武学。为了舞台效果，主创团队请来广东醒狮国家级非遗代表性传承人赵伟斌和全国武术冠军马小斌带领演员集训两三个月。

舞剧第二幕中，十几名男演员在20厘米宽的狮凳上打南拳，气势磅礴。但这对从小学习舞蹈的演员们难度很大。舞蹈队副队长姚家鑫回忆道，2021年刚入团时，“上午打拳、下午舞狮子，三个月里从早到晚就只干这一件事。确实很累很枯燥，但形成了肌肉记忆”。

表演中，大段的南拳和舞狮段落对演员的体能是极大考验。2020年开始扮演阿醒的主演庞冠宇在演前50场时，基本每场都会累到抽筋。为了自如地舞动十几斤重的狮子，他还会到健身房举杠铃加练。

醒狮扮演者刘星月在一次演出中情绪过于忘我，敲断了鼓槌。在队形转换的不经意间，其他演员默

契地把一副好槌递到她手上。“舞台上的相互弥补和排练时的互相帮助，很契合醒狮的精神。”

主演依力凡·吾买尔来自新疆，一直扮演龙少这个角色。“最难的还是理解岭南文化这一关，要把它化作自己身上的一部分。”饰演7年多来，他也为自己通过表演传递民族精神而自豪。

醒狮醒国魂，击鼓振精神。最后一记鼓声落下，大屏上“有华人的地方就有醒狮”的红字赫然亮起。这鼓声，从历史中传来，在剧场中回响，在南粤大地激荡，在中华儿女心头震颤。

（据新华社电 记者田宇、赵紫羽、邱晨）

辽海出版社推出“成长”系列丛书

本报电（记者施芳）为发挥榜样力量，助力青少年健康成长，由辽宁出版集团主办、辽海出版社承办的“成长”系列丛书推介会日前在北京举办。“成长”系列丛书选取现当代文学、艺术领域卓有建树的知名人士为书写对象，讲述他们的奋斗历程与人生感悟，为青少年提供可感可学的成长借鉴。目前丛书已出版9册，包括《大地诗魂：臧克家的成长之路》《一路壮歌：安波的成长之路》《东方之子：魏巍的成长之路》《戏剧人生：李默然的成长之路》等，主编为军旅作家、诗人胡世宗。

辽宁出版集团党委副书记、董事郭文波介绍，丛书以优秀人物成长经历为主线，融合有声版本等创新出版形式，引导青少年树立正确的世界观、人生观、价值观，助力他们培育远大理想，以青春之力践行中国梦。

故宫文化传播研究所所长、中

国纪实文学研究会会长祝勇认为，丛书精准把握纪实文学创作精髓，将榜样故事与时代背景深度融合，既为青少年提供精神指引，也为纪实文学发展与文化传承注入新活力，实现了文学价值与社会价值的统一。

作者代表、臧克家之女苏伊分享了《大地诗魂：臧克家的成长之路》的创作感悟。她在现场回忆了父亲与诗歌为伴、与时代同行的一生，希望青少年通过书籍感受诗歌魅力，传承臧克家的文学热忱与家国情怀。

在嘉宾对谈环节，胡世宗与作者及家属代表郑苏伊、王丽文、刘嘉捷围绕“成长”这一主题展开深度对谈。

据悉，“成长”系列丛书将持续丰富内容矩阵，探索出版与新媒体的融合路径，以更鲜活的形式为青少年搭建与榜样对话的桥梁，助力新时代青少年在榜样精神滋养下绘就绚丽人生画卷。

观灯会 嬉鱼灯



近日，在安徽省合肥市逍遥津公园，来自庐阳区虹桥小学的小学生正在灯会现场观看民俗表演、体验传统手工艺制作，近距离感受传统文化的魅力。

赵明摄（人民图片）