

福建厦门用好海岛资源优势，着力推进全域旅游建设——

海上花园 鹭岛新颜

本报记者 刘晓宇

东海之滨，鹭岛厦门如一颗璀璨明珠镶嵌在碧波之中。这里不仅拥有闻名遐迩的鼓浪屿，还散落着大嶝岛、火烧屿、大屿等各具特色的岛屿，共同织就了一幅绚丽的海岛旅游画卷。

历史回响与现代传承交织

清晨的第一缕阳光洒在鼓浪屿的红砖大厝上，钢琴声从一栋百年老建筑中流淌出来。这座1.88平方公里的小岛，不仅是一个地理坐标，更是一座“活着”的文化遗产博物馆。

2017年7月，鼓浪屿被列入《世界遗产名录》，成为中国第52项世界遗产。联合国教科文组织评价其为“中外文化交流的独特见证”。获得国际认证的背后，是福建省厦门市历时十余年的系统性保护与整治。作为中西文化交融的“活态博物馆”，鼓浪屿采用日常动态巡查和专项重点监测相结合的方式，构建街区动态监测预警系统，坚持日常定期巡查，同时针对周边环境、风貌格局等16类56项内容开展不定期专项重点监测，对街区内重点保护建筑进行三维扫描，并对部分施工修缮过程全程录像，提升修缮工程数字化监测水平。该经验于2024年入选住房和城乡建设部首批《历史文化街区保护利用可复制经验清单》，成为福建省6个示范案例之一。

在福建路的一栋老别墅内，第三代居民陈婷婷向记者展示了家传的南洋家具和旧照片，“我祖父上世纪20年代从南洋归来建了这栋房子，现在我们将一层改造成家庭博物馆，向游客讲述华侨文化。”

像这样的民间文化空间，鼓浪屿有数十处。与此同时，鼓浪屿的旅游业态也在不断创新升级，“音乐主题民宿集群”“非遗坊体验区”“庭院音乐会”等新型业态不断涌现。

钢琴码头下沉广场的共享钢琴前，8岁小男孩李谷城弹奏着《献给爱丽丝》，游客驻足聆听，随着节拍不时点头；马约翰广场前，手风琴演奏《我和我的祖国》，围观的市民游客轻声和唱；百年别墅的庭院中，一场小型音乐会正在上演，听众坐在石阶上，沉浸在肖邦的《夜曲》中；在管风琴艺术中心，男高音歌唱家石倚洁与管风琴演奏家沈凡秀联袂演绎“琴岛天籁·声管和鸣”……这是发生在2025年国庆中秋假期的场景，第十四届鼓浪屿钢琴艺术周举办，7大板块、80余场活动，吸引14国知名艺术家、100余位国际音乐人参加，超500家境外媒体报道，覆盖20个国家和地区，国际传播量达10亿人次。2025年共有来自27个国家和地区的330位国际知名艺术家登岛举办了102场音乐文化活动。“音乐之岛”鼓浪屿持续释放文化魅力与国际影响力。

音乐是鼓浪屿的灵魂。2026年元旦前夕，国内著名男中音歌唱家廖昌永领衔一众实力艺术家在鼓浪屿举办“夜色满庭芳”庭院音乐会；元旦期间，国际著名钢琴家邓泰山，巴黎圣母院管风琴首席奥利维亚·拉特利来岛参加驻岛艺术家计划，举办多场新年音乐会、大师班专题讲座……“我们以音乐为重点，统筹推进全年文化项目建设，实现‘每日有音乐声、每周有音乐演、每月有音乐会、每季有音乐节’目标，为市民游客打造沉浸式、多元化的文化体验场景。”鼓浪屿管委会有关负责人表示。

如今，岛上不仅有为亚洲最大百年古管风琴 Casavant Opus 700量身定制的管风琴艺术中心、“国内唯一，世界一流”的鼓浪屿风琴博物馆和“国内首家，世界一流”的鼓浪屿钢琴博物馆，还创新推出“流动音乐会”项目——在榕树下、沙滩边、老建筑庭院中举办即兴音乐会，让音乐走出殿堂，融入日常生活。



福建省厦门市鼓浪屿景区白墙红瓦，绿树成荫，景色宜人。

人民网记者 陈博 摄

2025年，鼓浪屿国有景点及公益性展馆累计接待游客582.25万人次，日均同比增长6.5%；鼓浪屿接待入境游客30.8万人，日均同比增长41.04%。

相隔十几海里之外，大嶝岛的战地文化旅游则为游客提供截然不同的历史体验。英雄三岛战地观光园内，保存着完好的战时坑道、炮阵地、广播喇叭遗址，将游客带回那个年代。观光园负责人徐君说：“我们不仅保存历史遗迹，更注重创新形式，以便更好地发挥历史教育功能。”园区开发了“战地生活体验区”“两岸关系演变展”“和平祈愿墙”等互动项目，年接待游客达50万人次，其中青少年研学团队占30%以上。

“在厦门，历史文化资源是海岛旅游开发的重要优势。我们注重保存历史文脉，让历史回响和现代传承相交织。”厦门市文化和旅游局对外交流合作处处长彭军说。厦门大学管理学院旅游与酒店管理系教授魏敏指出：“鼓浪屿与大嶝岛形成了历史文化保护的两个维度——前者聚焦多元文化交融，后者突出特殊历史记忆。二者的共同点是将静态保护转化为活态传承，让历史在现代旅游中焕发活力。”

让“清新的蓝”“怡人的绿”成为恒久骄傲

数道白色身影跃出水面，在半空划出美丽弧线，溅起朵朵浪花……近日，厦门海沧附近海域，数只跃动的中华白海豚给市民带来惊喜。

中华白海豚被誉为“海上大熊猫”，是国家一级野生保护动物，厦门则是全国少有的能够在城区海域观赏到中华白海豚的城市之一。

跟随厦门市自然保护区事务中心主任蔡立波登上快艇，出厦门本岛踏浪向西，一座名为火烧屿的小岛，藏着海豚重现的答案。

1997年，厦门成立全国第一个中华白海豚自然保护区；2002年以来，厦门陆续投资5800多万元建立了全国首个中华白海豚救护基地——火烧屿中华白海豚救护繁育基地。

科技支撑下，海豚习性越摸越准，保护手段也愈发精细。以火烧屿为平台，与自然资源部第三海洋研究所等科研单位合作，海豚声纳特性、海豚动物行为学等科研成果频出。

被誉为“海上花园城市”的厦门，坐拥大小海岛共53个，其中有居民岛屿仅4个，众多无人岛屿各具魅力——

鸡屿和大屿是福建省政府批准设立的白鹭自然保护区，栖息着大白鹭、中白鹭、小白鹭、黄嘴白鹭、岩鹭等多种



厦门市近年来不断创新消费场景，扩大文旅内需。图为游客在厦门中山路步行街游玩。

新华社记者 肖潇 摄

白鹭类鸟类；火烧屿成为白海豚重要栖息地和保育区；大禹浦屿有着极高的植被覆盖率，成为多种海生植物的繁衍地，也是候鸟迁徙途中的重要驿站……

厦门市委、市政府出台的《关于深化拓展生态文明建设“厦门实践”的意见》明确，加强红树林等滨海湿地和无居民海岛生态保护修复，打造高品质滨海生态景观。

这些保护措施的背后是制度创新。2004年，厦门市出台《厦门市无居民海岛保护与利用管理办法》，并于2016年、2018年两次对法规进行修订，为海岛的保护与利用提供了坚实的法律保障。

一幕场景让人印象极深——夜幕下，从东渡客运码头出发，乘船游览厦门鹭江海域，一边是厦门本岛灯火通明，尽显现代气象，一边则是黝黑寂静的火烧屿，不见一丝光亮。“避免灯光干扰，不打扰白海豚栖息是优先原则。”彭军说，“在厦门，海岛生态和海岛旅游并行不悖，我们要让‘清新的蓝’‘怡人的绿’成为恒久骄傲。”

将整座城市打造为海岛旅游目的地

水清岸绿、白鹭齐飞，厦门岛西海域西北端，马銮湾生态三岛公园，1300多株凤凰木随风摇曳。夕阳映照，一对对新人在这里拍摄婚纱照，用镜头定格美好瞬间。

保安服，运动鞋，一支口哨，57岁的保安林永成在这里守护公园已经4年，“大家注意把随身物品都带走，不要倾倒垃圾。”林永成家住海沧区新阳街道新垵村，从小在马銮湾滩涂中翻滚嬉戏，年轻时和村民一道在这里“讨生

活”。他家曾有6亩虾池，污水直排海湾，周围20多平方公里海域被村民挤占，缩减到2平方公里。

“那时的水质被村民无奈地比作‘可乐’，整治刻不容缓。”马銮湾新城片区指挥部常驻副总指挥蔡德进对记者说。

2016年，厦门市启动马銮湾片区生态修复工程，清淤筑岛，退养还湿。虽说有万般不舍，林永成还是和过去的生活道了别。如今，原先退养的虾池地，变成生态三岛公园，由15万立方米的淤泥堆积而成，分别以市树、市花、市鸟命名。

市树岛上，凤凰木旁，一块绿色的认养牌引起记者注意，手机一扫二维码，认养信息一目了然。“等树扎根深、长粗壮了，就可以带着小外孙来看自家的树啦！”林永成5年前认养的一株凤凰木，如今已有碗口粗细。

眼下，林永成又有了拍鸟、拍花的爱好，手机相册中收藏了不少“宝贝”：“瞧！这是白鹭，这是鸿鹄，这是栗喉蜂虎，都是咱厦门的宝，可得守护好！”林永成笑得开心。

“在厦门，居民与游客没有区别，我们提倡全民共享的全域旅游发展格局。”彭军表示。

从高空俯瞰，厦门本岛与周边海岛宛如散落的珍珠，由跨海大桥、海上航道串联成链。这种“本岛—海岛”的互动模式，正是厦门探索“全民共享、城岛共荣”的“产城人”融合发展的生动实践。

在厦门本岛东部的观音山海滩，清晨可见市民与游客共享滨海步道；傍晚时分，软件园二期的上班族与游客在沙滩上相遇。在大嶝岛，这种融合发展呈现出特殊形态——战地遗址保护与旅游开发、两岸交流与社区共建相结合，形成了独特的“红色旅游+社区经济”模式。“在大嶝岛生活，既能创业打拼，也可休闲旅游，两种状态和谐共生。”青年台胞黄伟伦说。

“我们着力打破传统景区围墙，将整座城市作为海岛旅游目的地来打造。”厦门市文旅局有关负责人表示。环岛路则是这种理念的典范——这条43公里长的景观大道，串联起曾厝垵文创村、胡里山炮台、厦门大学等节点，既是交通动脉，也是休闲空间，每年吸引市民游客超过3000万人次。沿途设置的自行车道、观景平台、文体设施，满足了居民休闲与游客观光的双重需求。

“我们有序布局历史风貌区、特色风貌区、滨海风貌区，塑造兼具地域特色与国际风范的海湾城市形象，让市民游客尽赏‘山海海湾城’交相辉映的湾区美景。”厦门市资源规划局局长柯玉宗表示。

行走厦门诸岛之间，最令人触动的不是某一处景观，而是一种弥漫在空气里的“平衡感”。这座城市的海岛旅游发展之路，本质上是一场持续数十年的“精密平衡术”——在历史传承与当代活力之间、在生态保护与民生发展之间、在岛屿的静与城市的动之间，寻找最优解。

鼓浪屿的启示在于，文化遗产的“活态传承”绝非简单保存旧物。当琴声从百年建筑飘向街头巷尾，当原

记者手记

海岛发展的“平衡哲学”

刘晓宇

住民成为文化讲述的主体，保护便从技术命题升华为人文命题。而在大嶝岛，另一种平衡正在发生：战地遗址并不是静态的教科书，而是通过游客和原住民的参与转化为情感联结的纽带。历史在这里不是封存的档案，而是可触摸、可对话的当下。

更深刻的平衡体现在生态领域。厦门的可贵在于，它没有将“保护”简化为“禁止”，而是构建了分级的科学管控体系。从火烧屿的“无人之

境”到大屿的远程观测，这种差异化施策的背后，是对自然规律的敬畏与遵循。

最值得思考的是厦门处理“岛城关系”的智慧。它打破了景区与城市的物理和心理边界，让旅游动线融入市民生活脉络。当环岛路同时服务晨跑者与观光客，当五缘湾的游艇码头承载商务与休闲双重功能，“发展为谁”的答案便清晰呈现。

以动态平衡的艺术，让历史与未来、保护与发展、岛屿与城市在对话中共生。这或许正是中国海滨城市可持续发展最需要的“软实力”——在发展中守望记忆，在变化中保持定力，让每一座岛屿都能找到自己的呼吸节奏。

■览胜观潮

洗漱用品三件套、塑料玩具小车、憨态可掬的QQ公仔、工作服、BP机……近日，深圳博物馆因展出一批“接地气”的展品而火爆出圈。这些被网友戏称为“上周的”展品，与馆内的春秋铜鼎、咸头岭文化彩陶一道，勾勒出文明的发展和历史的轨迹，也引发我们的思考：如今，我们走进博物馆，希望看到什么样的“藏品”？

博物馆是收藏、研究、展示、传播文化遗产的机构，是公众触摸历史、感知文明的殿堂。大多数博物馆收藏和陈列的是“过去的辉煌”，年代久远、相对稀有、工艺精湛等是这些展品的共性。深圳博物馆展出的这些普通、日常化的展品，显然不属于这一范畴，将它们放进展柜，看重的又是什么？

答案或许在于，博物馆的收藏视野正从“遥远的过去”延伸到“刚过去的昨天”，为公众提供更贴近生活的叙事视角，它们不仅记录历史长河里的宏阔篇章，也留存平凡的细小浪花。

承载着不少人互联网记忆的QQ公仔、陪伴着一代人童年的国产动画片、早期的移动电话等，这些被陈列在深圳博物馆的物品，大多距今几十年，也许并不珍贵，然而其价值不止于其物质形态本身，它们还是一件件“社会标本”，凝结着人们的记忆、情感与生活印记。通过这些“平凡之物”，观众看到了个体与深圳城市发展的关联，看到了亿万普通人的日常生活、劳动创造以及由此推动的社会发展和时代进步。

这样的博物馆不仅是回溯文明源流的“历史现场”，也成为建立情感链接的当代“文化现场”。

2025年国际博物馆日以“快速变化社会中的博物馆未来”为主题，旨在探讨博物馆在快速变革时代中的角色转型，并邀请大众重新构想博物馆作为重要的连接者、创新者以及文化身份守护者的角色。深圳博物馆的这一举动，也可视为对这一主题的一种探索。

类似的探索已在不少博物馆发生。长沙博物馆开展“当代文物征集”行动，展出包括湘江大桥设计图、2路公交车留言本、历史老街的口述记录等在内的“时代印记”。这些实践共同诠释了当代博物馆的使命——不光留存历史，也要见证当下发展，让观众在跨越千年的凝视和对昨日生活的回望中，找到个体与文明脉络的连接点。

今天，我们走进博物馆，不仅为了仰望文明的星空，确认“我们从何而来”；也为了在时代的镜像中，看到一个个“我”，看到普通人的奋斗如何汇聚成历史的洪流。

一座收藏“当下”的博物馆，必定是一座充满温情、充满生命力的博物馆，在那里，我们可以触摸时代体温、安放集体情感。

北京推出首批52条旅游休闲绿道

本报电（记者赵珊）2026年伊始，北京发布“漫步绿道 畅游北京”北京旅游休闲绿道品牌，并推出首批52条旅游休闲绿道，丰富市民和游客的休闲生活，提升首都文旅休闲品质。

此次北京市文化和旅游局携手园林绿化、水务、体育、农业农村等部门及各区人民政府，推出首批52条旅游休闲绿道，覆盖全市各区，布局合理、风景优美，设施基本完善，可满足市民游客漫步赏景、跑步骑行、亲子游玩、文化探访等多种需求。

为促进旅游休闲绿道高效利用，北京市文化和旅游局联合Keep、高德地图、携程、美团、去哪儿旅行、微博等多个平台，搭建“北京旅游休闲绿道”专属页面与品牌馆，市民和游客只需在平台搜索关键词，即可一键获取52条旅游休闲绿道攻略、周边服务设施、活动报名等信息。

2026年，北京市文化和旅游局将打造“周度常态、月度集中、季度特色、常年持续”的线上线下活动体系，为市民和游客提供趣味打卡、主题活动指引等多元服务。未来，北京还将推进旅游休闲绿道服务提质与体验升级，着力把旅游休闲绿道打造成市民和游客探索大京郊的首选路线、文旅消费的新增长极。



市民和游客体验北京白浮泉公园绿道，沿途设有科技机器互动展示等活动，提供集运动、文化、科技于一体的沉浸式体验。

北京市文化和旅游局供图

收藏文物，也留存当下

尹婕

今天，我们走进博物馆，不仅为了仰望文明的星空，确认“我们从何而来”；也为了在时代的镜像中，看到一个个“我”，看到普通人的奋斗如何汇聚成历史的洪流。

这样的博物馆不仅是回溯文明源流的“历史现场”，也成为建立情感链接的当代“文化现场”。

2025年国际博物馆日以“快速变化社会中的博物馆未来”为主题，旨在探讨博物馆在快速变革时代中的角色转型，并邀请大众重新构想博物馆作为重要的连接者、创新者以及文化身份守护者的角色。深圳博物馆的这一举动，也可视为对这一主题的一种探索。

类似的探索已在不少博物馆发生。长沙博物馆开展“当代文物征集”行动，展出包括湘江大桥设计图、2路公交车留言本、历史老街的口述记录等在内的“时代印记”。这些实践共同诠释了当代博物馆的使命——不光留存历史，也要见证当下发展，让观众在跨越千年的凝视和对昨日生活的回望中，找到个体与文明脉络的连接点。

今天，我们走进博物馆，不仅为了仰望文明的星空，确认“我们从何而来”；也为了在时代的镜像中，看到一个个“我”，看到普通人的奋斗如何汇聚成历史的洪流。

一座收藏“当下”的博物馆，必定是一座充满温情、充满生命力的博物馆，在那里，我们可以触摸时代体温、安放集体情感。

记者手记

海岛发展的“平衡哲学”

刘晓宇

住民成为文化讲述的主体，保护便从技术命题升华为人文命题。而在大嶝岛，另一种平衡正在发生：战地遗址并不是静态的教科书，而是通过游客和原住民的参与转化为情感联结的纽带。历史在这里不是封存的档案，而是可触摸、可对话的当下。

更深刻的平衡体现在生态领域。厦门的可贵在于，它没有将“保护”简化为“禁止”，而是构建了分级的科学管控体系。从火烧屿的“无人之

境”到大屿的远程观测，这种差异化施策的背后，是对自然规律的敬畏与遵循。

最值得思考的是厦门处理“岛城关系”的智慧。它打破了景区与城市的物理和心理边界，让旅游动线融入市民生活脉络。当环岛路同时服务晨跑者与观光客，当五缘湾的游艇码头承载商务与休闲双重功能，“发展为谁”的答案便清晰呈现。

以动态平衡的艺术，让历史与未来、保护与发展、岛屿与城市在对话中共生。这或许正是中国海滨城市可持续发展最需要的“软实力”——在发展中守望记忆，在变化中保持定力，让每一座岛屿都能找到自己的呼吸节奏。

“我们