

# 游古城探书院

李美梓



上图：金江书院。

周能发摄

右图：学生们在书院写春联。

何贵材摄



攀西高原的初冬很温暖。天蓝汪汪的，风软糯糯的，沐浴着冬日暖阳的四川会理古城，翠柏挺拔，银杏泛金，树影摇曳，街巷里弥漫着人间烟火中特有的香甜。

古朴的北城门，壮美的钟鼓楼，幽深的科甲巷，声名在外的景庄庙、仓圣宫、粤省会馆，小巷深处的大院、门楼、雕窗，以及城郊峭壁上的飞来寺、高高耸立的文塔，无不镌刻着留在岁月深处的文化烙印。

这座因“川原并会，政平颂理”得名的国家历史文化名城，千百年来在蜀韵滇风的无声浸润下，不仅完整保留着四街三关二十三巷的明清古城格局，还留下了绿釉陶瓷、会理饵块、彝族长号等非物质文化遗产，以及全锅羊肉、铜火锅、攸碗、烧白等传统美食，这些深深地吸引着广大游客，其中，金江书院是游客不容错过的“打卡地”。

## 高阳遗泽流芳远

位于会理一中东区的金江书院，厚重典雅，古风俨然。清乾隆十六年，知州韩摺筹资在会理城西西南建讲堂，称“会华书院”。几经迁徙扩建，于道光初年改成金江书院。书院庞大的院落群内，讲堂、书室、厢房、膳堂、过厅及藏书楼一应俱全，传统土木结构，硬山式屋顶，穿斗式梁架，气度恢宏，清幽雅静，是讲习读书的绝佳场所。

历经时间的淘洗，现存的金江书院由正厅、讲堂、小院、南北厢房和垂带式踏道等组成，古朴清雅，精致庄重。

金江书院坐西向东，一道浅石壁围成的小广场和正厅的台阶紧紧相连。书院正厅上方悬挂着“高阳遗泽”四个金色大字，清秀洒脱，

典雅华贵。“高阳”传说为黄帝的孙子颛顼，号高阳氏。相传会理是颛顼的出生地，这道匾额自然寓意着颛顼恩泽佑护后人。大门两边的对联：“河岳英灵钟此辈，国家元气在斯文”，精准诠释了书院的宏大使命；它不仅是汇聚四海英才、培育当代栋梁之所，更点明了文化的传承与昌盛，才是国家未来生生不息的基石。

这是一种赞美，更是激励和期许。国家和民族最为重要的元气，当致力于发展教育文化，培养人才。

## 荟英堂前精英出

走进古朴幽静的金江书院，庄严敬仰之情油然而生。

这里厅堂宽敞，屋檐飞翘，一砖一瓦间氤氲着浓浓的文化气息。据史书记载，金江书院过去有多重院落，高大的门楼，长长的甬道，宽大的院子，别致的天井，庄重的讲堂，雅致的厢房以及荟英堂、书画舫、绛云亭、芸香楼、启文阁，大小房屋错落有致，竹木荫翳，满院幽香，其时可以跟誉满天下的鹅湖书院和白鹿洞书院相媲美。

金江书院古风犹在。刻在大厅走廊左右门楣上的“三畏”“四箴”，是当年书院教谕和学子共同遵守的学训。“三畏”出自《论语》：“君子有三畏，畏天命，畏大人，畏圣人之言。”“四箴”出自《论语·颜渊第十二》，指修身立人的规范：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。穿过正厅，是一座精致的小院。院子两边的厢房质朴静雅，庭院左右两棵桂花树，四季葱郁，生机盎然。院内苔痕青青，直通讲堂的小径，微微凸起，斑驳厚重。讲堂的正门上，是清知州程廷钧用左手书写的匾额

“荟英堂”。

丹桂飘香，烛光摇曳，孜孜苦读，长歌互答，是当时最为时尚的风景。慕名而来的游客，到了这个地方都会放慢脚步，透过“荟英堂”沧桑斑驳的牌匾，好像穿越了历史时空，当年在书院引经据典、传道授业、讲学布道的博学大儒，品读经典、专心致志、切磋研习的莘莘学子，仿佛就在眼前。

会理地处茶马古道上的西南边陲，受地理环境、经济条件、思想观念等制约，通过科举出仕殊为不易。正是有了钟灵毓秀的金江书院，昌文脉，旺科举，涌现出两江总督何璟，翰林院编修廖坤培，一门三举人吴道馨、吴钟仑、吴昌祀，以及编纂《邛崃野乘》的何东铭等一大批精英。

宁静清雅的金江书院，不仅是会理科举鼎盛的正明，更是古城重文兴教的缩影。

## 百年书院文韵长

古城会理，在时光的润泽下历久弥新。

小巷深处的声声马铃，晨钟暮鼓的袅袅余韵，以及金江书院的琅琅书声，让这座古城在岁月中留下了深厚的文化记忆。

金江书院以其厚重的文化底蕴吸引着众多游客。节假日，这里就成了游客探访人文古迹、追寻传统文化的热门“打卡地”。外地游客走进金江书院，探寻“三畏”“四箴”蕴含的真谛，解读“高阳遗泽”背后的文化密码，感受古城传承千年的翰墨书香。

千秋百世，岁月流转。历经沧桑的金江书院，在漫长的历史长河中，几经更名扩建，成为规模宏大的会理一中。金江书院的正厅是会理一中的校史陈列室，这里展陈着

学校的发展历程、知名老师的教学风采、优秀学子的累累硕果，一幅幅珍贵的文史资料，见证了时代的兴衰更迭，彰显着百年书院的文化魅力。

荟英堂古韵犹存。这个昔日释疑解惑，传经布道的地方，如今依然古朴雅致。这里是知名校友书画精品展厅，更是学校开展学术研讨的理想之地。星光岁月，教化绵长，会理一中如沐春风，英才辈出，从这里走出的优秀学子散布世界各地，很多成为行业的领军人才。

如今的会理一中，不仅是活着的文旅地标，更是传承优秀传统文化的重要场所。当地以书院聚人气，在此举办迎春春手写春联、元旦灯会、文学讲座、端午歌咏会、文旅雅集等活动，让古老书院熠熠生辉。每年在金江书院举办的端午诗会，更是一场地道的文旅盛宴，海内外诗歌爱好者相聚书院，以诗会友，吟诗唱和，清音绕梁，浓浓的诗情画意让游客难以忘怀。

赓续文脉，桃李芬芳。沐浴着新时代东风，百年书院在琅琅的书声中卓然挺立，焕发着勃勃生机。



湛蓝天空下，岗什卡雪山巍然耸立。山谷气温已降到零下20摄氏度。然而，在岗什卡雪山游客服务中心，却是人潮涌动，呈现出“雪”沸腾的景象。全国各地慕名而来的冰雪运动爱好者背着各种登山装备，正整装待发，准备打卡“人生第一座雪山”。

岗什卡雪山位于青海省海北藏族自治州门源回族自治县，是祁连山脉东段最高峰。岗什卡，是藏语的音译，意为“雪山之尊”。其峰顶终年积雪，山体高大，集冰、雪、碎石和少量岩壁为一体。

为何被称为“人生的第一座雪山”？在登上雪山的蜿蜒道路上，青海省体育局副局长刘兴海边走边向记者揭开这座雪山的“流量密码”：岗什卡主峰海拔5254.5米，其卫峰和三峰海拔分

常年河北、江苏等地打工，一年到头也回不了几次家。2017年起，他牵起马绳，成为一名特殊的登山参与者。由于进山后多是险峻的雪路，举办专业赛事时，他和其他驮夫承担起运送队员装备的任务。

马天明说，现在他们还给散客提供拉马服务，每个月收入超过5000元。据介绍，在岗什卡雪山，像马天明一样的从业者超过200人。“拉马经济”已成为当地重要产业，该业态激活了昔日冬季闲置的“马力”，极大带动了当地农牧民增收。

32岁的雷延云，住在岗什卡雪山脚下的门源皇城蒙古族乡东滩村。8年前，他成为一名登山向导。雷延云家有近900亩的草场，共有500多只羊，30头牦牛。“岗什卡雪山陪伴着我长大，

## “热”涌雪山岗什卡

别为5150米和5005米，被专业登山者称为“5000米级雪山入门优选”；攀登路线海拔爬升相对平缓，游客有一个不断适应气候和缺氧的过程；电影《攀登者》在此取景，带来了流量效应；被命名为“国家滑雪登山训练基地”……

30岁的王青来自天津。她走过川西、丽江，也曾在西藏进行徒步，但她心中，一直保留着一份攀登岗什卡的冲动。在海拔4350米的岗什卡大本营集结后，她和队友需要接受冰川行走、结组协作等基础训练。

王青说，从青海省会西宁市出发到岗什卡不到160公里，顺畅的高速公路和便捷的高铁，让这座雪山有很好的“接近性”。

“岗什卡是国内距离省会城市最近的雪山，良好的区位优势，为游客提供了便利的出行条件。”门源县县长敏通官说。岗什卡一跃成为冬季高原旅游的顶流打卡地之一，据统计，2025年岗什卡雪峰景区共接待游客95.86万人次，实现旅游总花费7189.5万元。2026年元旦假期，景区接待游客达到2.45万人次。

40岁的马天明，是门源县青石嘴镇下吊沟村农民。以前，他

我们从小就在山脚下放牧。现在只要有订单，我就会成为高海拔登山向导，每年仅向导收入就超过10万元。”

几年前，在岗什卡举办的国际滑雪登山交流大会吸引了世界的目光。来自美国、德国、法国、意大利、韩国、加拿大等国家和地区的滑雪登山爱好者共赴盛会。家乡举办国际比赛的经历让雷延云记忆犹新。

登山，改变了更多像雷延云一样的牧民孩子的人生。

眼下，仅在东滩村，就有30余人从事与岗什卡登山旅游相关的工作。而在门源县，岗什卡登山产业带动当地发展“向导经济”“摊位经济”“拉马经济”等，辐射带动周边超过2000人参与相关产业，形成了“景区兴旺、周边发展、群众增收、民族和谐”的共赢格局。

随着中国冰雪经济版图不断扩大，“冰天雪地也是金山银山”理念不断深入人心，“冷资源”破圈生长，这座雪山正成为一条充满温度的民生纽带，将冰天雪地与热气腾腾的生活紧紧相连。

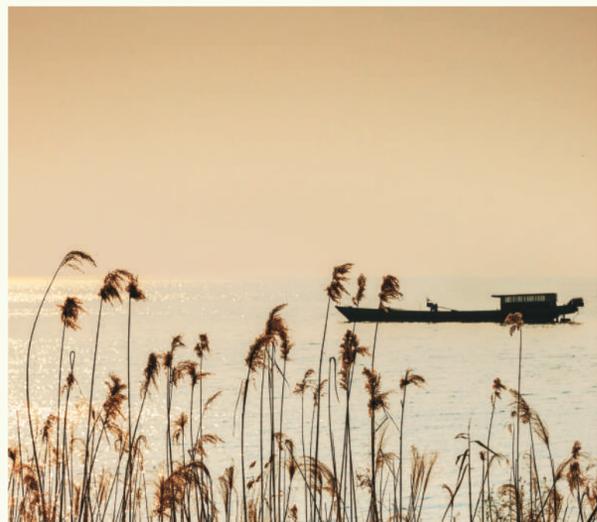
（据新华社西宁电 记者孙爱东、李琳海）

## 安徽安庆：生态美 文旅兴



安徽省安庆市岳西县以生态宜居为底色，擦亮乡村全面振兴“绿色名片”，推进植树造林，让荒山复绿、青山更秀，同时在生态保护前提下培育特色种植、乡村旅游等产业，带动村民增收致富，探索出一条生态美、文旅兴、百姓富的乡村全面振兴之路。图为安庆市岳西县包家乡包家村，民居、种植基地、青山、公路等相映成趣，构成一幅和美乡村画卷，吸引众多游人。

吴均奇摄（人民图片）



北太湖水映芦花。

## 风吹北太湖，万株芦苇舞

应志刚文/图

有人问我，冬天的苏州是什么颜色？是粉黛黛瓦的黑白水墨？还是园林残荷的灰色素描？直到来到江苏苏州相城区望亭，站在北太湖的堤岸上，看着夕阳将满湖“飞雪”染透，我才发现，冬天的苏州，原来是金色的。

这里是运河吴门第一镇，是京杭大运河拥抱太湖的地方。没有了春夏的喧嚣，冬日的北太湖把自己还给了荒野，还给了风。

寒风紧，催得蒹葭吐蕊。这一场芦花的盛事，是四季轮回里的浪漫。

走进这里，仿佛跌进了一个毛茸茸的梦境。阳光毫无遮挡地倾洒下来，逆光看去，它们像是被点燃

的火炬，燃烧着最后一点暖意；顺光看去，又像是一层不会融化的雪，覆盖在苍茫的大地上。这便是“轻风乱播漫天雪，斜月微添隔岸霜”。

北太湖的芦苇，是季节的信使，也是时光的见证者。

早春时，它们如幽篁竹，泼染着江南的杏花烟雨；而到了此刻，花开葳蕤，立于水岸，看脚下满目苍茫，顿生出金庸笔下“飞雪连天射白鹿”般的豪气，逍遥又出尘。

但这浪漫，不仅仅是豪情，更源于那个白露凝霜的秋天。风起时，衣袂飘飘，雾重霜浓。“蒹葭苍苍，白露为霜”，“所谓伊人，在水

一方”。于是，这肃杀的江湖增了几分柔情，添了几分趣味。

我想，用芦花来隐喻爱情的人，一定懂得什么是“为你我受冷风吹”。这是一种坚韧、自尊又谦卑的爱。你静静无言，他默默不语。相视一笑，刹那间就有一种感动。

风，是这里的指挥家。当风吹过北太湖，成千上万株芦苇便开始起舞。闭上眼睛，你能听到“沙沙”的声音，那是芦苇在与风耳语，也是大自然最治愈的音律。

那一刻，我觉得风是有形状的，它就是芦苇弯腰的弧度。我走在长洲苑的栈道上，看着这片金色的海洋在眼前翻涌。我想，芦苇大概是世间最懂得“柔韧”二字的植

物吧。

它们看似脆弱，空心而立，却能在凛冽的寒风中随风伏倒，又倔强地挺直腰杆。不争不抢，不言不语，却占据了整个冬天的风景。

傍晚是北太湖最迷人的时刻。夕阳收起了刺眼的光芒，缓缓沉入太湖的尽头。余晖把天空染成了金色，把湖水变成了液态的金子。

千百年来，这漫天的芦花飞雪，见证了太多的相逢与离别。但此时此刻，美得像一首写了一半的诗，留白处，全是关于岁月的遐想。

如果你觉得累了，不如来北太湖走走。看看这些在寒风中摇曳的芦苇，听听风的声音，它会告诉你：生命不必时刻紧绷，偶尔的低头与示弱，是为了更好地迎接下一个春天。

万物皆有裂痕，那是光照进来的地方。而这漫天的芦苇，就是冬日里，光留给我们最温柔的情书。愿你我，在风里，在芦苇间，也能找到属于自己的自由。