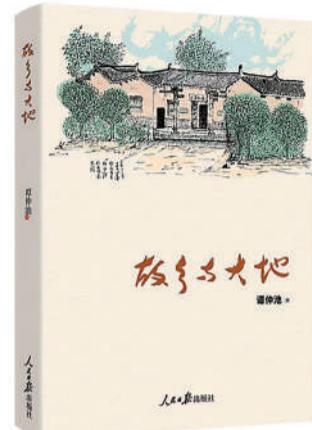


肝胆怀仁写春秋

王一彪



谭仲池是《人民日报》的老作者，我常在“大地”副刊读他的文章，不少好句子至今记得。最近，他把多年来发表的诗文结集成《故乡与大地》出版，我由衷为他高兴。

这本集子收录了他几十篇散文与诗歌。这些作品有个共同特点：情感真挚、语言质朴、带着温暖的人文关怀，始终践行着他一直坚守的文学初心。读谭仲池的文字，不光是文学享受，更能得到精神上的滋养，这或许正是他作品的珍贵之处。

我个人更偏爱散文。谭仲池的散文已自成一格，善于在回望历史、寻找乡愁的过程中，把个人感

悟与一个民族的精神记忆连接起来。他的文章不停留于复述史料或描摹风物，而是带着对百姓的温情、对家国的赤诚，字里行间渗透着文史的思索与深沉的情怀。用他自己的诗句来说，那便是“肝胆怀仁写春秋”。

这一点在《书剑肝胆托昆仑》中尤为明显。谭仲池把内心的家国情怀，寄托在对谭嗣同故居的细致寻访中。文章不止于描写青砖黛瓦、笔墨纸砚，更是以眼前所见为引，深入解读谭嗣同“书剑肝胆”背后的精神。从书房设想见少年谭嗣同“读书击剑”的志趣，从厅堂格局感受他投身变法的决绝，尤其对“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”的体悟，让我们读到的不仅是志士的铮铮铁骨，也有作者自己对国家兴亡的理解与承担。

这种“借物抒情、以史寄怀”的写法，让静默的景物成为精神的载体，也让那份仁心与担当变得可触可感、可敬可亲。他对历史人物内心世界的描摹与颂扬，正源于自己对家国情怀的深刻认同与亲身践行。这样的追思，在《倚剑望昆仑》等文章中继续延伸。

又如《守望橘子洲》，以这片承载红色记忆的土地为起点，把湘江的涛声、洲上的风光，同毛泽东等先辈的奋斗历程交融在一起。这

篇散文呈现橘子洲的四季变换，内在蕴含的是民族救亡图存的岁月沧桑；赞颂的是橘子洲头的精神气象，传递的是革命者的家国担当。《国歌依然在故乡回响》则由田汉创作《义勇军进行曲》的故事，写到爱国主义精神在其家乡的传承。文章既写田汉“以音乐为武器”的初心，也写百姓对这种爱国情怀的坚守，将个人、故乡与民族紧紧相连。这样的文字，正是怀仁之心的延续——是对民族命运的关切，也是对国家未来的守望。

谭仲池的散文，始终带着知识分子的自觉，用细腻的笔触和真诚的情感，让历史人物的精神得以延续，让红色记忆依然鲜活，让民族力量可感可触，也因此能在读者心中激起共鸣。在信息纷繁、生活节奏飞快的今天，这样的文字显得尤为难得。它提醒我们：无论时代怎样变化，对百姓的关怀、对民族的忠诚，永远是最宝贵的品质，也是最值得敬重的文学追求。

他的“肝胆怀仁”，也流露在对故土的眷恋与对民生的关注中。《浏阳河边是家乡》《故乡的小溪河》等篇章，以浏阳河为线索，串起家乡的变迁与乡亲的生活。写河边的烟火日子，写乡亲的勤劳朴实，写乡土文化的传承。在他笔下，浏阳河不只是一条河，更是一

条精神的河，流淌着他对故乡的深情、对乡亲的牵挂。作者笔下的文字平和质朴，却在细节中见真情，无论写人写事，皆诚恳动人。

在这类散文中，一草一木、一砖一瓦都带着温度。一句对老屋的回忆，一段对邻里的描写，轻轻便能勾起人心底的多愁。这不是空泛的抒情，而是从生活里长出来的真话语。他写人物时总是平视的，无论是工匠还是普通劳动者，都被写得鲜活可敬。这份对平凡人的理解与共情，体现了他内心的正直与温厚，也让他的话语能打动不同的人。而对乡土未来的注目，正是他家国情怀的自然流露。

谭仲池的散文还体现着对现实的观照与聚焦。他的写作不局限于个人情感，而是紧扣时代脉搏，将个人体验与社会变迁相连。从城市发展到文化传承，再到民生百态，他的文字中有观察、有思考、有温度。他用笔记见证时代，以文学回应现实，不回避问题，始终传递信心与力量。这种“为时而著，为事而作”的态度，让他的作品超越了纯粹的文学欣赏，有了更扎实的现实分量。

披肝沥胆，仗义怀仁。期待谭仲池继续以文字为桥，连接个人与社会、传统与当代，让读者在阅读中感受生命的意义与时代的使命。

回望一代文豪文化生命的起点 ——评人物传记《吾家蜀江上》

刘小波

四川省眉山市政协所著《吾家蜀江上：苏轼在眉山》（下文简称《吾家蜀江上》），是一部旨在厘清苏轼文化生命起点的作品。它聚焦于苏轼生命中长达33年，却被学界相对忽视的眉山时期，系统性地还原了这位文化巨擘得以孕育、生长的最初土壤。全书以严谨的史学考据为基石，探查苏轼家族脉络，清晰地勾勒出苏轼受深厚家学家风熏染的经历。该书将苏轼的个体成长，置于北宋眉山这一特定的宏大时空，详尽考察了促成眉山在两宋时期涌现“八百进士”文化奇观的地域基因，一定程度上丰富了对苏轼前半生经历的研究，完成了一次对苏轼文化基因的测序，让我们了解到苏轼取得的成就并非无源之水，起点正始于“吾家蜀江上”。

历史书写面临的一个巨大难题是，如何在冰冷的史料与鲜活的生命之间找到平衡点，《吾家蜀江上》给出了独具匠心的回答。著者通过虚构与非虚构的有机融合，让历史人物从故纸堆中走出，重新获得血肉与温

度。该书在坚实的历史骨架上，恰到好处地添加了文学的血肉。书中对蜀江风物的描绘，对苏轼少年生活的想象，对苏家日常场景的再现，无不鲜活饱满。这些内容的填充不是无根的虚构，而是基于对历史情境的深刻理解，对人物性格的精准把握。这部作品最打动人心之处，或许不在于它告诉我们多少未知的史实，而在于它如何以诗意的语言和文学性的表达，将史实转化为生动的历史叙事。透过文字即可看见那个站在蜀江畔的青年苏轼，感受他对故乡山水的深情。

值得注意的是，该书由多位作者合作完成，但读来却“斧凿无痕，浑然一体”。这种统一性不仅来自共同的地域文化背景，更来自共享的文学审美与诗性追求。各位作者在保持个人风格的同时，共同营造了一种深情而不滥情、典雅而不晦涩的语言氛围。无论是描述苏轼家族的迁徙历史，还是再现眉山的市井生活，文字始终保持着文学的品质与诗性的光泽。

苏轼从眉山汲取了最初的文化养

分，而他的不朽成就又反过来定义了眉山的文化品格，使“东坡故里”从地理坐标升华为文化符号。这种双向塑造关系，让眉山在千年之后依然能与这位文化巨子展开跨越时空的对话，让地方文化资源转化为持续的文化创造力。《吾家蜀江上》本身也是当代眉山文化建设的有机组成部分，是眉山对自身文化资源的重新发掘与激活，是“东坡故里”这一文化IP的构建与深化。

在全球化对地方文化冲击日益明显的今天，如何保持文化的多样性与地方特色成为重要课题。《吾家蜀江上》尝试了一条可能路径，即通过深入挖掘地方文化资源，将其转化为具有普遍意义的文化符号。这种将学术研究、文学创作与地方文化建设相结合的实践，体现出人文研究的现实意义与社会价值。

《吾家蜀江上》通过虚构与非虚构的融合、诗性叙事的彰显以及地方路径的探索，对历史书写作出了有益尝试。在这种尝试中，历史不再是冰

冷的过去，而是可以与当下对话的传统；文化巨子不再是遥远的符号，而是有根有底、可亲可感的生命个体；地方不再是边缘的存在，而是文化创意的重要源泉。真正的历史研究不仅回顾过去，更面向未来。《吾家蜀江上》为我们展示了历史书写新的可能性。

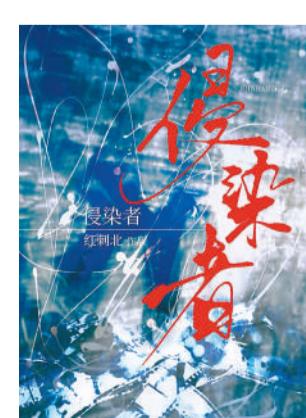
苏轼有金句：“此心安处是吾乡。”读罢全书我们更加理解，苏轼的“心安”能力，正是源于他在眉山蜀江畔打下的深厚文化根基以及获得的精神内蕴。而这本书本身，也成为连接历史与当代、故乡与世界的一座桥梁，让苏轼的文化精神得以在今天产生经久的回响。

（作者系《当代文坛》杂志编审）



“扎根现实”与“大胆构想”齐飞 ——专家研讨赣籍网络作家作品

本报记者 张鹏禹



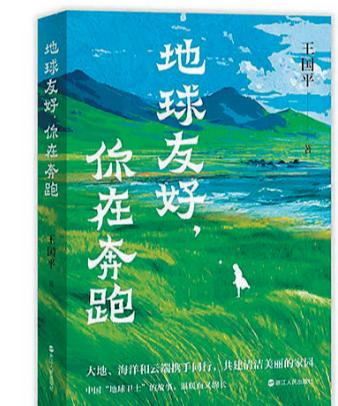
技艺学习过程，将专业制瓷知识自然融入情节，趣味盎然。山东理工大学文学与新闻传播学院教授翟羽佳点评说：“作品探索出一条让非遗知识‘溶解’于青春成长故事的创作新路，让古老文化焕发出时代

光彩。”会议下半场研讨的另一部作品是新生代网络作家红刺北的《侵染者》。红刺北是一位95后作家，她在作品中构建了一个以“梦境异能”为核心，融合悬疑、刑侦与宏大叙事的

世界。

与会专家认为，《侵染者》代表了Z世代作家在类型融合与思维拓展上的新探索，作品延续了其“题材融合”的创作优势，将异能、悬疑、青春、刑侦等元素创新嫁接，并以鲜明的“大女主”形象和风格化叙事吸引读者。该作实现了从对外部世界（如机甲战斗）的征服转向对内部心灵世界的勘探。“侵染”核心设定直指意识、记忆与身份认同的模糊地带，在脑机接口、AI发展的时代背景下具有强烈的现实性。“主角周怀夏从逃避到承担的成长弧光真实动人，跳出了简单的逆袭套路，配角群像鲜明，作品通过‘信任构建’传递了温暖价值观。”安徽大学文学院教授周志雄说。

李玮在总结中说，本次研讨会通过对《飞流之上》与《侵染者》两部风格迥异却同样优秀的作品进行研讨，生动展现了当下网络文学“扎根现实”与“大胆构想”双轮驱动、百花齐放的繁荣景象。阿彩的创作代表了网络作家主动拥抱时代、传承文化的担当与高度；红刺北的探索则体现了新生代作家在形式创新与思想锐度上的不懈追求。两者共同构成了中国网络文学从规模发展到质量提升的鲜活缩影，展现了其蓬勃的创新活力与广阔的发展前景。



波、在工作岗位上耕耘的普通人，一旦与一个明确的生态目标联系起来，就可能成为真正的“地球卫士”。王国平在采访中一定是被这些充满热情与活力的“地球卫士”所感染，因此他的书名同样充满活力——“你在奔跑”，仿佛与一个又一个的“你”在打招呼。想必我们都能听到作者的热情招呼，那就让我们一起参与到这场生态环保的奔跑中吧！

（作者系沈阳师范大学特聘教授）

《作家文摘》评出2025年度“非虚构好书”

本报电（记者张鹏禹）近日，《作家文摘》2025年度“非虚构好书”在北京发布。综合专家评委和网络投票后，《大使回忆：中俄关系的难忘岁月》《春风最随美人意》《靠什么团结凭什么胜利：中共七大启示录》《江南器物志》《英雄山河：1942年的衢州之约》《绿色的火焰》《要有光》《竹影里的旧时光》《能不忆江南》等13本图书入选。

创始于2012年的《作家文摘》年度“非虚构好书”评选，致力于甄选出揭示历史、洞见时代、触摸人性的非虚构佳作。此次评选出的作品，是《作家文摘》综合2025年推介、选摘过的图书，参考近百家出版机构的推荐，从400多部候选图书中严选而出，涵盖国叙事、年度主题、历史回望、个人体悟等多种题材。

专家学者共话新世纪文学研究“历史化”

本报电（曹晶）近日，“建构中国自主知识体系”系列活动：世界视野与新世纪文学的历史化学术研讨会在对外经济贸易大学举行。与会学者深入交流，为推动构建中国自主知识体系，促进新世纪文学研究迈向一个更具主体性、创新性与国际视野的新阶段贡献智慧。

中国当代文学研究会名誉会长白烨在致辞中表示，信息科技浪潮正在重塑新世纪文学格局。面对变局，他呼吁构建“大文学观”，以形成与中国式现代化这一人类文明新形态相适应的自主话语体系。

本次研讨会共有7场主题报告与1场主题研讨，与会专家基于自身研究方向，围绕文学与AI共生、

研究方法的再历史化、小说文体的新自觉等议题，探讨了新世纪文学研究存在的问题和接下来的可能路径；从文化立场、价值尺度、文学转型等视角，为中国自主知识体系构建和新世纪文学历史化研究提供了理论框架与实践方向。

此次研讨会是2025年5月对外经济贸易大学中国语言文学学院更名为文学与国际传播学院后，服务国家战略、加强学科建设的又一举措。会议由对外经济贸易大学文学与国际传播学院、对外经济贸易大学中国文学国际传播研究中心等主办。来自北京大学、复旦大学、北京师范大学、中国社会科学院等高校和研究机构的70余名专家学者与会。

聚焦环保事业中那些普通人
——读王国平《地球友好，你在奔跑》

贺绍俊