

装置艺术家黄静瑶——

# 用艺术凝固岁月记忆

肖小茗

## 侨界关注

在全球化艺术交流中，华人装置艺术家黄静瑶以摄影为根基、多元媒介为助力，长期致力于跨文化创作，推动中外艺术对话。她先后毕业于纽约视觉艺术学院摄影与录影专业及纯艺术专业，获艺术学士与硕士学位。至今已举办3场个展、参与近30场群展，作品曾亮相加州美国艺术桥基金会展、上海斯沃琪和平饭店艺术中心、广州封面艺术中心等平台。

她2024年入围“青年艺术100”，以跨媒介的艺术语言打破文化边界，在国际舞台上书写着新一代华人艺术家的独特表达。



二〇二五年五月，黄静瑶与广东省广州市荔湾区文旅局合作的展览。  
受访者的供图

## 光影启蒙

黄静瑶对影像与记忆的探索，源于童年房间里装满家庭合照的柜子。这些照片承载着亲友的生活印记，让她自幼体会到光影留存记忆的特殊意义，这一经历也成为她日后关注记忆主题创作的起点。

父母赠送的相机让她开启了影像记录之路，从校园日常到游学见闻，镜头成为她观察世界的重要工具，为后续艺术创作积累了早期实践经验。

2015年，黄静瑶考入美国纽约视觉艺术学院摄影与录影专业攻读学士学位，开启系统艺术深造。本科阶段，她专注于摄影技术与理论的学习，重点打磨拍摄手法、打印工艺等专业技能，为创作筑牢基础。课堂上，暗箱技术将立体空间转化为二维平面的原理，让她萌生“让摄影记忆立体呈现”的想法，并在相关课程中尝试跨媒介创作，探索影像表达的更多可能。

纽约浓厚的艺术氛围为她提供了丰富养分，课余时间她常走访当地艺术区的画廊，参加展览开幕与行业交流活动，吸收多元艺术表达理念。这段求学经历不仅夯实了她的专业功底，更拓宽了艺术视野，让她对跨媒介创作的可能性有了更深刻的认知。

2021年，她升入该校纯艺术专业攻读硕士学位，将创作重心转向“记忆容器”的延伸研究。她突破二维摄影的局限，尝试将摄影与透明材料、雕塑等媒介结合，探索记忆实体化的多元路径。

## 以忆为核

“我的所有作品都基于摄影，核心是对记忆的探索与实体化呈现。”黄静瑶的创作始终围绕记忆、空间、情感三大主题，每一系列均源自具体生活经历与观察。2016年，她通过公开征集入选广州联合书店展览，举办首个个人展览《纽约第三大道二十一号》，展览名称取自她纽约学校的地址，集中呈现了初到海外的观察与感受，这也是她首次系统展示个人创作理念。

2018年，《我是我的》个人展览在广州2522艺术空间举办，成为她探索自我身份的重要节点。她将不同时期的成长片段转化为立体装置，在东西方文化碰撞中探讨自我认知，展现了跨文化环境中的个体身份的多元性。

2024年，她推出线上个人展览《回声来自……》，该系列自研究生时期持续创作至今，运用镜面材料反射环境动态变化，营造出记忆瞬间既真实又易逝的

体验，成为她创作风格走向成熟的标志。

近年来，她将创作重心投向家乡广州荔湾区坑口村的城中村研究。作为土生土长的坑口村人，成为全职艺术家后，她着力用艺术记录家乡发展历史，两年多来拍摄大量城中村照片，系统整理后转化为雕塑与装置作品。《荔湾·在场》聚焦本土文化，唤醒人们对老城记忆的共鸣；《从家到世界，从世界到家》以跨地域视角展现文化融合，体现了对城市变迁的关注与乡愁情怀。

自2016年起，她的艺术足迹遍布中外，加州美国艺术桥基金会展、布鲁克林辉煌大楼、上海斯沃琪和平饭店艺术中心、北京星地艺术中心等场馆均曾呈现她的创作。此外，“十几年前的记忆卡数据错乱” 的真实经历，成为她探索“数据错乱与记忆碎片”主题的重要灵感来源，让作品更具现实质感与情感共鸣。

## 多元践行

在个人创作之外，黄静瑶通过参与驻地项目与多元艺术实践持续拓展创作边界，以跨地域、多场景的实践丰富艺术表达。

她凭借鲜明的创作风格与扎实的专业积累，先后入选上海斯沃琪和平饭店艺术中心、美国佛蒙特艺术中心、佛山四季艺术汇等多个国内外重要驻地项目，在不同文化语境与创作氛围中沉淀思考、汲取灵感，让每一阶段经历都成为创作的重要养分。

两度参与佛山四季艺术汇驻地期间，她依托家乡同源文化环境，系统梳理城

中村研究课题，与本土文化学者交流探讨，为创作注入本土文化养分。在上海斯沃琪和平饭店艺术中心驻地时，她脱离本土环境进行抽离式创作，完成《坑口注》系列结构解析，并举办展览展示驻地研究成果。美国佛蒙特艺术中心的驻地经历，则让她接触到不同文化背景的艺术家，通过交流吸收多元创作思路，丰富了跨文化创作经验。

她参与的“2522艺术空间项目：失敗品拍卖会”等活动，以创新形式缩短艺术与公众的距离，让当代艺术更贴近生活。在她看来，策展与个人创作相辅相成，策展过程中接触的多元创作视角，反过来帮助她在空间利用、受众意识等方面完善个人作品。

面对艺术传播，黄静瑶有着清晰规划，更倾向于通过公共艺术形式，将大型装置置于公共环境中，观察普通民众的反应与共鸣。她乐于在社交媒体分享创作过程与作品细节，致力于让更多人了解艺术创作的价值，虽不打算以露脸形式开展短视频、线上课程等传播，但始终保持与大众的艺术连接。

谈及未来，她计划在5至10年内举办个人回顾展，系统呈现各系列作品的内在关联，同时在家乡广州打造一件永久大型公共装置，让艺术融入家乡日常，成为承载城市记忆的一部分。

从童年相册的光影记录到跨文化艺术表达，黄静瑶用多年坚守传承中华文化、拥抱多元视野。她的作品既珍视个人记忆，也关注城市与时代变迁，在吸收西方艺术养分的同时坚守东方文化内核，为中外艺术交流搭建起坚实桥梁，彰显了新时代华人艺术家的责任与担当。

## RCEP成员国华人书画大赛启动

近日，皖美如画·RCEP（《区域全面经济伙伴关系协定》）成员国华人书画大赛开始公开征集作品，大赛正式启动。

大赛主题为“皖美如画·徽动全球”，由安徽省文化和旅游厅、宣城市人民政府、马来西亚吉隆坡中国文化中心共同主办，旨在促进RCEP区域人文交流，推动中华书画艺术国际传播，激发华人书画艺术家与爱好者创作热情，彰显中华笔墨艺术的独特神韵。

2025年12月19日至2026年1月19日为本次大赛征集及初评阶段，2026年1月下旬，主办方将组织专家进行初评，确定入围优秀作品。2026年2月至3月为比赛复评及展览阶段，主办方将对入围优秀作品举办专题展览，组织专家现场对入围优秀作品进行复评，评选出特等奖、一等奖、二等奖及三等奖。

## 印尼华裔学生来华体验中华文化

近日，2025黄廷方奖学金印尼华裔青年学生中华文化体验营在福建厦门开营，来自印尼5个省、29所中学的53名华裔青年学生开启一场为期12天的中华文化体验之旅。

营员们走进福建厦门、漳州及河南郑州、洛阳、开封等地，探访鼓浪屿、龙门石窟等世界文化遗产，体验闽南茶道、唐三彩制作、少林武术等特色项目，在行走中触摸中华文化的根脉。

此次活动由福建省海外联谊会、黄廷方慈善基金、福建省侨兴华文教育基金会主办，华侨大学承办。华侨大学副校长侯锦希望营员们能在体验营中以好奇之眼探寻华夏之美，以谦逊之心汲取文化养分，以青春之力传递文化薪火。

## 成都中医师为马来西亚侨胞提供咨询

近日，由成都市政府侨办、成都市卫健委、成都市中西医结合医院主办，马来西亚—中国总商会协办的“天府云医·蓉侨康”海外惠侨远程医疗平台（马来西亚）专题活动在成都市中西医结合医院顺利举办。活动以“中医讲堂+线上问诊”的形式进行，为多名马来西亚侨胞提供中医咨询。

活动现场，成都市中西医结合医院主任中医师张敏带来《颈椎病的调护治疗》云端讲堂，从颈椎病病因、日常调护、中医特色疗法等方面结合图文进行了讲解。

线上问诊环节，多名马来西亚侨胞通过视频连线描述身体状况，中医师细致问诊辨证，提供个性化调理建议与“云处方”，并结合当地气候、生活习惯给出针对性养生指导。

## 泰国前副总理高度评价在泰温商贡献

近日，庆祝中泰建交五十周年暨泰国温州商会第四届执委会就职典礼在中华总商会光华堂举行。来自泰中两国政商各界的领导、友好社团代表、温籍乡贤及各界贤达约700位嘉宾齐聚一堂。

泰国温州商会自成立以来积极为中泰经贸文化交流贡献力量，也为家乡发展搭建桥梁。泰国前副总理功·塔帕朗西在致辞中指出，温州人以敢为人先、善于创业著称，温州商会长期团结温商、服务乡亲，积极推动泰中经贸与文化交流，贡献卓著。新任会长陈芝帮表示，接下来商会将加强平台建设、保障会员权益、深化与家乡联系，推动招商合作与产业升级；也将把握中泰关系深化的机遇，助力温商在更广阔舞台上续写传奇。

（以上来源：中新网）

艺术家田跃民——

# 以“马”为媒演绎东方精神

叶泳诗

田跃民是中国当代雕塑家与新水墨画家。他以“马”为艺术载体，融东方写意与雕塑与绘画，作品展示了中华文化的气韵与力量。2025年，他受邀参展迪拜赛马世界杯，在迈丹赛马场与多国赛马共构“速度与艺术”现场，受到当地观众的广泛关注。

## 兴趣发掘

1958年，田跃民出生于山东聊城。童年时期，国家对文化艺术事业的重视，让他第一次拿起了画笔。“那个年代，文化馆每年都会办两届美术学习班和书法学习班，我就是从那里开始学画画的”。

田跃民回忆，最初的绘画学习不分国画与油画，专注于基础临摹与技法训练，而这份纯粹的启蒙，让他发现了自己的兴趣与天赋。进入美术学习班不久，他的水平很快超越了同班学员，这份认可激励他坚持下去。

高中毕业后，田跃民考入曲阜师范学院艺术系（今美术系）油画专业，系统学习绘画技法。然而毕业后，他并未继续走美术之路，而是被分配到体育教学。这一度让他感到迷茫，却也成为人生的转机。因不满足于体育教学的工作，他主动寻求改变。机缘巧合下，他调任至华东石油学院（今中国石油大学）参与校庆筹备工作。在这里，热爱艺术的老校长给予他充分信任，让他负责校园雕塑规划，更支持他赴北京邀请刘开渠、潘鹤等著名雕塑家为学校创作。

这段经历让田跃民得以近距离接触艺术大师，也成为他艺术生涯的重要转折。“何孔德、高泉两位先生对我的影响最深，他们教我做人、教我画画，毫无架子”。大师们“艺术源于生活”的创作理念，更成为他日后坚守的艺术准则。“过去觉得创作很难，后来才明白，生活中能打动你的东西，用自己的方式表达出来，就是最好的作品”。

## 深耕画马

从国家博物馆离职后，田跃民曾经商十年，期间几乎中断了雕塑创作。一次施工事故后，他决心回归艺术领域。“当时已经落伍了，必须找一个点突破”，经过考量，他选择了受众基础广泛的“马”作为创作核心。田跃民坦言，最初选择画马并非出于狂热喜爱，“喜欢马的人口比例比其他动物高，这是

很实际的选择”。

为了精准捕捉马的形态与神韵，田跃民频繁出入马场，观察不同品种马的细微差异，记录马奔跑、休息时的动态。“马的优美与奔放是最显著的特点，而不同品种的差距很微妙，要画出来难度极大”，他从画形态到悟神韵，逐渐形成了自己的艺术语言。为了保持创作活力，他采用雕塑与绘画穿插进行的方式，“两种艺术形式虽同属美术，但完全不同，穿插创作能避免倦怠，保持最佳状态”。

深耕带来的技艺的进步。田跃民可以45分钟完成一件雕塑作品，更能一分钟画成一匹马。在香港慈善音乐会上，他配合《万马奔腾》的二胡独奏，一分钟完成两匹马的创作；在台湾东森电视台，他40分钟创作的作品创下160万元新台币的销售纪录。他强调，“速度的背后是功底，把对象研究透了，一笔到位不用犹豫，才能做到高效创作”。2014年，田跃民为南京青奥会创作的主题雕塑《九骏》，成为他以马为媒传递东方精神的代表作。作品以九匹骏马奔腾的姿态，诠释了“勇往直前”的体育精神，更融入了中国传统对力量、奋进的美好期许。

## 海外交流

因迪拜马文化盛行，且当地对马的热爱更为纯粹，田跃民选择前往迪拜进行学习、创作与交流。在迈丹赛马场，他现场写生，捕捉马匹奔跑的瞬间姿态，作品被来自欧洲、中东的观众争相收藏。

在他看来，艺术无需语言诠释，人的审美本能能感知其中的魅力。他的国画马以写意笔法传递神韵，肖像雕塑以精准造型捕捉精神，二者皆跨越文化与语言障碍，成为中西方交流的无声桥梁。对于“写意”，他还有自己的独到见解：“写意不是画个大概，而是研究透彻之后的笔不到意到。”他认为真正的写意应建立在扎实的基本功之上，而非成为能力不足的借口。

田跃民指出，华人艺术家推动文化交流，首要前提是提升自身实力。“水平不够，去海外交流难以带来实质影响；作品够好，自然会被推崇”。他以张大千、齐白石为例，说明艺术造诣深厚自然能赢得国际认可。多年来，他先后为马来西亚、英国、美国等地创作雕塑，陈纳德雕像等作品成为当地文化地标，以艺术实力展现中国文化自信。他清醒地看到中国艺术走向世界仍需持续深入，而非蜻蜓点水。



## 侨乡新貌

## 装卸船舶



岁末年初，江苏省扬州港码头有序高效运行，卡车在集装箱堆场往来穿梭，岸桥高效运转装卸船舶，一派繁忙景象。国家统计局2025年12月15日发布数据显示，11月，我国货物进出口总额38987亿元，同比增长4.1%，比上月加快4个百分点。

图为江苏省扬州港，货轮停靠在码头进行集装箱装卸作业。

孟德龙摄（人民视觉）