

四十年来，北京已有八处遗产列入《世界遗产名录》

# 凝聚世界遗产保护的『北京经验』

本报记者 施芳



化遗产系统性保护与管理的“行动指南”，具有深远的意义。

申遗成功，立法跟进。2025年5月30日，《北京中轴线世界文化遗产保护条例》公布施行，与《北京中轴线文化遗产保护条例》相比，在法规名称、加强国际交流合作和阐释展示、保护管理制度、保护对象等方面进行了修改完善。

11月28日，北京市第十六届人大常委会第二十次会议表决通过《北京市长城保护条例》，自2026年3月1日起施行。该《条例》坚持“大保护”理念，将长城本体和相关文化遗产、长城赋存环境等都纳入保护范围，构建了覆盖保护、管理、利用、传承全过程的制度体系，推动长城保护从“抢救性保护”转向“预防性保护”与“研究性修缮”并重。“在法规护航下，长城北京段将实现在保护中发展、在发展中保护的良性循环，既守护历史印记，又传播文化力量，充分彰显长城作为中华民族代表性符号和中华文明重要象征的意义。”北京建筑大学教授、北京长城文化研究院常务副院长汤羽扬说。

“北京已构建多层次的文化遗产法律法规体系。既有《北京历史文化名城保护条例》这样的顶层设计，也有针对特定遗产的法规，还有各遗产地的保护管理规划、规章制度等。这些法规和规划，为遗产保护划定了不可逾越的红线，提供了坚实的法治保障。”王翠杰说。

## 夯实法治之基

经过40年的实践，北京逐步探索并形成了独具特色的“北京模式”，其中，法治是一个重要抓手。

上世纪90年代，《北京市周口店北京猿人遗址保护管理办法》出台，开启了全国省级世界遗产法制化管理的先河。

2024年7月27日，联合国教科文组织第46届世界遗产大会通过决议，将“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。在历时12年的申遗过程中，一系列法律法规相继出台，为保护传承中轴线历史文化夯实法治之基。

《北京市非物质文化遗产条例》，推动非物质文化遗产保护传承；《北京历史文化名城保护条例》，对传承城市历史文脉、改善人居环境、统筹协调历史文物保护利用与城乡建设发展作出具体规定；《北京中轴线文化遗产保护条例》，成为规范北京中轴线保护管理、加强北京中轴线保护利用法制保障的重要措施。

首次提出对中轴线及其环境实行整体保护“建立议事协调工作机制”“建立遗产资源调查和保护监测报告制度”“明确遗产保护的公众参与机制”……作为北京市首部为保护特定文化遗产而制定的地方性法规，2022年10月1日开始施行的《北京中轴线文化遗产保护条例》，既是一份对标世界遗产保护管理要求的“北京方案”，也是指导未来北京中轴线文

无人机、巡逻四足机器人、“战马”手推车、蜘蛛车……在“中国加入《世界遗产公约》40周年主题活动（北京）”配套的文化遗产科技装备应用展上，一系列科技赋能遗产保护与价值阐释的生动场景展现在大家面前。

在工作人员操控下，一个红色的四足机器人开启了巡检模式。中国兵器装备集团自动化研究所有限公司成都分公司相关负责人介绍，这个四肢灵活、形似小狗的机器人集仿生运动、多模态感知与智能交互技术于一体，可以轻松适应台阶、斜坡、拱桥等复杂环境，实现全天候、无死角自主巡检。其搭载的高精度激光雷达等设施可以自动识别文物破损和病害，实时上传报警信息到后台，供工作人员研判处理。目前这款机器人已经应用于长城和颐和园的巡检中。

大屏幕上展示了北京长城现存状态数智识别成果——由无人机拍摄的高空影像经算法模型标注、分析，长城墙体的完整性、构件缺失、植被侵入、堆积物等情况一目了然。北京长城文化研究院工程师张燕林介绍，北京于2023年至2025年，运用无人

将公众与监测平台连接起来的，是微信小程序“云上中轴”的“数字打更人”功能，利用中轴线两侧的184个界桩点位，通过扫码随手拍，实时记录文物古建的保护状态。“不论是市民还是游客，上至老人，下至儿童，都能成为中轴线的守护者。”金锡彬说，该项目2023年上线以来，已收到17.9万余张巡检照片。

不止中轴线，在北京各个遗产点都可以看到公众参与的身影。八达岭长城探索出社区参与的共治模式，从早期的“农民护路队”发展到“全民守护”；大运河（北京段）推出“文化地图众绘”等公众参与项目，探索社区共治共享；颐和园打造“向颐而行”科普品牌，开展妙手梅香、金桂飘香、花语重阳等系列科普活动，激发青少年对世界文化遗产的浓厚兴趣。

“未来，我们将更深入地挖掘遗产的价值内涵，创新展示传播方式，讲好北京世界文化遗产故事，引导更多人关注和参与遗产保护。”王翠杰表示。

## 展开科技之翼

不止中轴线，在北京各个遗产点都可以看到公众参与的身影。八达岭长城探索出社区参与的共治模式，从早期的“农民护路队”发展到“全民守护”；大运河（北京段）推出“文化地图众绘”等公众参与项目，探索社区共治共享；颐和园打造“向颐而行”科普品牌，开展妙手梅香、金桂飘香、花语重阳等系列科普活动，激发青少年对世界文化遗产的浓厚兴趣。

“未来，我们将更深入地挖掘遗产的价值内涵，创新展示传播方式，讲好北京世界文化遗产故事，引导更多人关注和参与遗产保护。”王翠杰表示。

## 辽鲁蒲松龄手迹联袂亮相

本报记者 刘洪超文/图

指尖点击触摸屏，促织的鸣响萦绕耳畔，“狐仙”的衣袂似要拂过脸颊……近日，“狼嗥合璧·齐遇聊斋——蒲翁手迹首度联袂暨聊斋文化展”在辽宁省图书馆开展。声、光、电的精妙融合，让《聊斋志异》里的故事“走出”书页，生动呈现在观众眼前。

此次展览由辽宁省图书馆（辽宁省古籍保护中心）、山东省淄博市文化和旅游局主办，淄博市图书馆、蒲松龄纪念馆、淄博市文化馆承办。辽鲁两地蒲松龄手迹首度联袂展出，为广大文学爱好者与古籍研究者搭建了近距离触摸经典的桥梁。

清代文学家蒲松龄以超凡想象力著成《聊斋志异》，囊括近500篇故事，始撰于清康熙初年，创作和增补修订历时40余年，是中国古典短篇文言小说的杰出代表。

此次展出的蒲松龄《聊斋志异》手稿备受瞩目，是辽宁省图书馆“镇馆之宝”之一。“这部手稿是蒲松龄生前手定的清稿本，现存237篇，具有重要的文物价值和学术价值，入选第三批《国家珍贵古籍名录》。”辽宁省图书馆古籍文献中心副主任李丹丹说。

《聊斋志异》手稿上可以清晰看见涂改痕迹和灵动的笔墨气韵，体现了蒲松龄的创作思路和修改过程。据了解，这部手稿从蒲松龄淄川故里辗转辽沈，最终入藏辽宁省图书馆。它能保存至今，离不开蒲氏家族几代人爱书、护书的执著坚守。

展览中汇聚了60余种不同版本的《聊斋志异》，涵盖早期抄本、刻本、评注本、拾遗本和海外译本等。其中有蒲松龄纪念馆藏《聊斋志异》首个英译本的单行本，书中翻译了164篇故事，展现了《聊斋志异》的文献价值与国际影响力。

蒲松龄纪念馆收藏的《聊斋表文草》《拟表九篇》手稿及蒲松龄手抄《庄子·秋水》等珍责手迹一同亮相，体现了蒲松龄深厚的文字造诣与书法功底。

除了《聊斋志异》，蒲松龄还创作了诗词、杂著、俚曲等。展览中还能看到蒲松龄编纂的实用书籍，均为清代抄本，如《农桑经》传授耕织技艺，《药祟书》辑录250余则便民药方，《日用俗字》助民众识字明理。

此外，淄博陶瓷内画、聊斋故事琉璃制品、聊斋剪纸等聊斋文化衍生品也同时展出。现场设置了聊斋文创产品展示区，方便观众将聊斋文化带回家。



▲观众在辽宁省图书馆参观展览。

## 苏博特展阐释“瓷中真意”

本报记者 邹雅婷

青瓷清雅、白瓷静润、青花似墨、彩釉斑斓……近日，苏州博物馆馆藏研究特展“瓷中有真意——苏州博物馆藏瓷器与文人生活展”在苏博西馆展出。

此次展览荟萃160件（套）苏博馆藏精品瓷器、书画，其中瓷器展品近140件（套），时间跨度从宋元至近代。

展览分“瓷上丹青”“瓷中风雅”“瓷观天地”三大部分，共7个单元，通过对瓷器釉色之美、装饰题材与笔墨、文房雅器用、隐逸与仿古追求的呈现，阐释瓷器装饰造型中蕴含着文人寄情山水、崇尚古意、追求自然生趣的精神内核，让观众以瓷为窗，走进文人吟诗作画、茶酒自娱的雅致生活。

元代龙泉窑青釉刻花缠枝菊纹罐通体施青釉，釉层肥厚滋润，胎体坚实致密，露胎处呈朱红色。罐身采用刻划花技法表现纹饰，腹部主体装饰缠枝菊纹，近底部装饰莲瓣纹、弦纹。枝蔓以二方连续形式环绕器身。花瓣层次分明，叶片依枝干走向自然舒展。

明代霁蓝釉麒麟纹执壶内壁施白釉，外壁施蓝釉，蓝色釉泽沉稳幽暗。颈部刻朵云纹，腹部桃形开光内刻麒麟纹，蓝色釉地衬托出褐色纹饰，颇具立体效果。

明景泰青花携琴访友图梅瓶为小口，丰肩，长腹下收，足外撇。肩绘开光花卉纹，腹部为高士与童子组成的携琴访友图，近足处绘蕉叶纹。青花发色沉稳，有铁锈斑。画面运笔自然，特别是中锋运笔所绘流云与人物有独到之处，显示出较高的绘画水平。

清康熙青花五彩海水云龙纹盘胎体坚致细白，通体施白釉，釉色白中闪青。整器以海水云龙纹装饰，器外壁用釉下青花绘云纹，釉上抹红绘龙，并用黑彩点睛。器内壁绘五爪龙穿行于云海之间，气势雄伟。底书“大清康熙年制”青花双圈二行楷书款。

据悉，此次展览将持续至2026年2月24日。



苏州博物馆供图