

## 海昏侯墓珍贵文物亮相北京 南北遗址对话 再现大汉风华

本报记者 施 芳文/图

作为北京路县故城遗址公园开放半年以来的首个主题临展，日前，“海昏侯：身历帝王民侯，墓藏大汉风云”在路县故城遗址博物馆正式开幕。展览一共展出108件/套海昏侯墓珍贵文物，其中，20余件（套）是出土修复后第一次来京展出。

### 解读汉代郡国并行制度

2011年，江西南昌西汉海昏侯刘贺墓的考古发现震惊世人。这不仅是目前保存最完整、出土文物最丰富的汉代列侯墓葬，更是一部持续揭开的“地下汉书”。

路县故城遗址是2016年北京城市副中心建设前期考古勘探发现的西汉遗址，它的发现将通州的建城史至少提前到2200年前的西汉初期。

海昏侯国，作为西汉列侯封国，紫金城都城格局完整，刘贺墓出土的金器、礼器、儒家典籍，尽显列侯自治的特权与文化风貌。而路县故城，作为中央直辖区县，城址规整，出土多为民用陶器。“虽然两个遗址等级各异，但是它们犹如两块拼图，为我们共同拼出了当时的社会面貌。”路县故城遗址公园开放办负责人邢宇说。

本次展览以“南侯国—北郡县”跨区域对照视角，解读汉代郡国并行制度。展览分为“海昏侯国”“郡国集权”“汉风生活”“守望文明”四个单元，展览紧扣刘贺“王一帝一民一侯”的跌宕人生主线，构建“中央—地方”的叙事框架，生动诠释中华文明多元一体的脉络。

### 部分珍贵文物首次亮相北京

自2016年海昏侯文物首次进京后，本次20余件/套珍贵文物是出土修复后第一次来京展出，包括“李姬家”铭文青铜豆形灯、青铜甬钟等10余种器物，其精湛工艺与丰富历史信息，不仅揭示了当时的生活图景与经济制度，更印证了汉代王侯的礼仪制度。

其中，“李姬家”铭文青铜豆形灯尤为珍贵，灯身铭文为研究海昏侯家族成员提供了直接证据。海昏侯国遗址博物馆副馆长范丽君介绍，西汉时期实行物勒工名制度，就是将器物的制作者或者使用者的名字、器物的重量、容积、用料、成本等写在器物上。据推测，该灯为刘贺祖母李夫人使用之器，后经家族传承由刘贺从山东昌邑带至豫章海昏，既印证了刘贺家族的迁徙轨迹，也体现出侯国阶层对中央礼制的遵从与地方实践中的适应性调整。

展览第二部分的“金锡之贡”格外亮眼。底部刻有“上”“中”“下”铭文的马蹄金与麟趾金，以精湛金丝镶嵌工艺铸就，既是汉武帝时期的祥瑞纪念币，更暗藏着森严的等级秩序。

范丽君介绍，刘贺墓中出土的饼形金，纯度高达99%以上，足以看出当时的金属冶炼业非常成熟。这些黄金的来源涵盖帝王赏赐与封地积累，不仅见证了海昏侯刘贺“身历帝王民侯”的传奇人生，更直观反映了西汉“黄金时代”的强大国力与厚葬观念。

### 科技赋能文物重光

现代科技与考古遗产的深度融合成为本次展览的亮点之一，工作人员通过润涸实验成功修复大量变形、断裂的竹简，使《齐论语》等失传的珍贵典籍得以“复活”；



“李姬家”铭文青铜豆形灯。

对出土马蹄金器开展矫形、拼接与补配工作，并结合探伤技术辨识隐藏纹饰，让汉代金属工艺中的龙凤图案与精湛技艺重现光彩。

展览系统呈现近十年文物保护与学术研究成果，将考古技术与学术突破转化为可感知的展览内容，展现“活态考古”的前沿价值。

海昏侯刘贺墓出土的孔子漆衣镜文物保护工作始于2015年底。孔子镜屏属于有机质文物，其保护难度原本较高，加之体积庞大、工艺繁复、图像价值突出、纹饰精妙且铭文丰富，致使保护技术手段远超普通漆木文物。

“这件器物非常重要，能够反映当时西汉的精神生活和文化思想。镜背背面所绘的是最早的孔子画像，和我们以往在历史书上所看到的面容比较富态的老者形象是不同的。”范丽君说，借助高光谱成像、红外光谱分析、电镜分析等技术，对其制作工艺、图文信息及文物结构的研究取得了更为深入的认知。展品重现了孔子漆衣镜“正衣冠、明得失”的原貌，特别是镜屏上绘制的孔子及其弟子画像和题记，为研究早期儒家思想传播提供了珍贵的图像资料。

### 沉浸式感受汉代文化

展览期间，路县故城遗址博物馆策划推出“海昏侯的黄金密码”“海昏侯的地下宫殿”“探秘王侯家的汉代餐桌”三大科普教育活动。活动以出土文物与科技复原成果为依托，深入解读汉代社会制度、民生百态等，生动展现列侯献金礼仪及其背后的文化内涵，重现王侯宴饮习俗与饮食文化。通过沉浸式学习与动手实践，让公众深度感知汉代文化。

为满足公众对汉代历史文化的深度探索需求，博物馆还将推出“城载文脉”专家讲座，邀请考古学、历史学、文物保护等领域的专家学者，围绕海昏侯考古发现、汉代制度文化、文物背后的历史故事等主题展开深入探究，通过专业视角为公众搭建与历史对话的桥梁，助力公众更系统、更全面地了解汉代文化的深厚底蕴。

此外，展期内的每个周末，还增设成人志愿者及“路县少年说”志愿讲解活动。志愿者将以故事化语言生动再现现代生活场景，带领观众沉浸式领略汉代文化魅力。

## 博物馆里探寻马文化



近年来，甘肃省博物馆以马文物为核心，推出了系列文创产品与主题展览，成了游客探寻马文化的宝藏之地。图为甘肃省博物馆丝绸之路文明展厅内，游客参观武威雷台汉墓出土的铜车马仪仗俑队。

陈 坤摄（人民视觉）



左图：修复师夹起简牍准备绑夹。

本文配图均由杨思颖摄

简牍是先秦至魏晋时期文字书写的主要载体，从物理形态上看，主要包含细长条状的竹木简和片状的竹木牍。数据显示，截至目前，我国考古发掘的有字简牍总数30余万枚，主要集中在湖南、湖北、甘肃三省。其中，湖南珍藏着20余批、近20万枚简牍瑰宝（含无字简），不仅数量庞大，且时代序列完整。如今，随着释读研究与科技手段的深度融合，简牍正逐渐走出深闺。

手腕的抬落，都必须让时间慢下来。从清理泥土到妥善保存，从菌群抑制到纤维加固，不同的修复环节对应不同的光源、溶液和工具，有的步骤甚至要反复试验多次。“不是文物跟着我们走，而是我们跟着文物走。”李维君说。

修复是一门无法“课堂化”的手艺。每一片简牍的病害都不同，每一步处理方式都需要即时判断。师徒之间更多靠“带”，靠共同面对一件件文物培养起的默契。

在长沙简牍博物馆，修复室里年轻人与老专家“并肩作战”的场景很常见。年轻人动手操作，老专家盯着屏幕，轻声提醒：“再慢一点……它正在松。”修复师在延续历史，也在传承技艺。

### 透过简牍上的文字，历史变得“可触摸”

走进长沙简牍博物馆展厅，许多人第一次看到简牍时往往惊讶：“原来历史离我们这么近。”

长沙简牍博物馆展示的简牍，魅力正在于“日常”。它记



修复师正在清洗简牍。

录的是普通人的吃住行，是市井平民的买卖账，是徭役记载、药方单子，是行军调度、仓储管理清单，是千年前普通人真实的生活面貌。

简牍修复师们常说：“透过这些文字，就像听到古人在说话。它们是国家治理最基层的‘原始记录’。”

“我们在这里能看到一个国家怎样运转、社会怎样治理。”李维君说，“我们修的不只是一片竹木，还是中国人的精神传统。”

在一片出自长沙走马楼“徭赋簿”中，某村因水患停耕的情况被完整记录；在一段案件处理笔录中，一个家庭因水田争执产生的纠纷与解决方案清晰呈现……宏观历史在简牍里，成了具体的人和事。透过简牍上的文字，历史变得“可触摸”。

参观中，一位中学生盯着“借贷文书”看了足足10分钟，感叹“原来古人也为借钱发愁”。

长沙简牍博物馆设有一个修复室，游客可以透过玻璃观看修复过程。有小朋友在玻璃前看了很久，问：“姐姐为什么要这么慢？”

修复师笑着回答：“因为我在保护一个故事。”

### “修复是为未来保留理解过去的的能力”

长沙简牍博物馆的工作人员常说一句话：“修复不是复活过去，而是为未来保留理解过去的的能力。”这句话，道出了当下文物保护观念的重要转变——从依靠匠人经验的“抢救式保护”，进入科技深度参与的“预防式守护”。

简牍博物馆的墙上有不少被显微镜放大的木牍照片，仔细观察能看到纤维开裂的细节。“以前靠经验判断，现在每一步都有数据做依据。”李维君说。

传统修复流程中最危险的“分离粘连简牍片”环节，如今通过CT三维成像，可提前判断内部结构和分层状态，修复师面对的是能“预演”的竹木，而不是只能凭经验摸索的未知风险。

目前，大量出土简牍正被逐枚扫描、建模、录入数据库。高精度三维模型能呈现简牍文字的凹凸质感，研究者不必再为实物长途奔赴，只需在屏幕

前“动动手指”。“数字化不是做一套漂亮的模型，而是给未来留下备份。”长沙简牍博物馆馆长马代忠说。

如今，部分高精度三维模型已进入公共展示系统。游客在展厅里的互动屏上，可以旋转虚拟简牍，调节光照角度，甚至尝试“自己释读”。“看得更清、存得更久、传得更远”。原本深藏库房、需要专业人员才能触碰的文物，正以新的方式进入公共记忆。

如何让文明记忆吸引年轻一代？

近年来，长沙简牍博物馆尝试用短视频、直播、科普绘本等方式与公众沟通。一个基于真实简牍内容改编的互动小程序，让年轻人主动“走近”古代文书的记载过程；借助AI技术生成的模拟动画，更让许多学生在欢笑中理解了古代基层治理的真实运作。

在修复室，传统技艺与现代科技相得益彰；在展厅内，历史与当下互相映照；在数字世界里，简牍获得新的生命形式……从长沙出发，一片片竹木在新时代中重新“亮”起光，走向未来。

走近简牍修复师

# 我在保护一个故事

本报记者 颜珂 人民网记者 林洛颖

### 每一次手腕的抬落，都必须让时间慢下来

刚出土的竹木简状况，与人们想象的截然不同：它可能是湿的、软的、卷曲的，甚至断裂成几十片、几百片，也可能黏着泥土、盐分。其纤维结构已极度脆弱，稍有不慎就会“粉化”。

“修复简牍最怕急。”长沙简牍博物馆的90后简牍修复师李维君说。

修复的第一步就不容易：在不改变文物真实状态的前提下，让它恢复到可以操作的形态。这个过程被李维君称之为“在时间缝隙中做决定”。即便工作多年，她每次接触新简牍时依然会紧张。

每一片承载历史信息的竹木，都像一位沉默的患者，需要专业判断——纤维是否还能承受力度？含水量是否稳定？是否还在继续酸化？或者暂缓操作，让它再“休息”一段时间？每一个判断，都在考验修复师的经验与技术。

专业的修复师都是从练习“稳定手”开始，一练就是半年。夹住一根发丝不晃，放下镊子不响——这是修复师最基本的功课。更难的是“训练眼”——看清楚字迹需要耐心，看懂简牍的“病情”则需要经验。

修复室里，修复师每一次



老专家正在向年轻人传授识简经验。