

这一年，我们在抗战故事现场寻访

铭记历史 勇毅前行

本报记者 严冰 文图

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。如何讲好抗战故事，让伟大抗战精神直抵人心？关键在于，能以有血有肉的叙事，唤醒共同的情感记忆，努力做一个堂堂正正、光荣自豪的中国人，这就是对历史最深沉的致敬，对先烈最深情的告慰。

“营长见战局危在千钧一发，乃命一连人用绳梯爬出城外，出了城的人，一部经卢沟桥绕至河西，一部则偷行至铁桥东端，这样两头夹攻，把敌人打退。士气之壮，真是闻所未闻……”这是战地记者方大曾在《卢沟桥抗战记》里的报道。

方大曾，七七事变报道第一人。中华全国新闻工作者协会称他为卢沟桥事变现场报道第一人；中国摄影家协会认定他为中国全面抗战“第一照”的拍摄者；《中国大百科全书》称赞他“关注国家命运和民生疾苦，思想进步、目光敏锐、采访深入、见解独到”；中国新闻史学泰斗方汉奇先生曾这样评价：“方大曾写出的有关抗日军事活动的一大批新闻作品，是对伟大的全面抗战的忠实记录，具有重要的历史文献价值。”

方大曾出生地——北京市东城区协和胡同10号院，战斗地——北京市丰台区卢沟桥，失踪地——河北省保定市，报道方大曾的第一人——现任中央广播电视台总台黑龙江总站站长冯雪松……今年3月开始，我们就开始一站一站地寻访，一个人一个人地追问。历经4个月的追寻，方大曾这位前辈新闻同行的英雄形象日益清晰高大，我们采写了报道《寻访抗战记者方大曾的足迹》。

7月7日，纪念全民族抗战爆发88周年仪式暨《为了民族解放与世界和平》主题展览开幕式在中国人民抗日战争纪念馆举行。走进“缅怀英烈”的展区，站在巨幅电子屏前，我们深鞠一躬，通过电子屏的动作捕捉和交互反馈技术，献上一束洁白的电子菊花——成为第49725名为中国抗战烈士献花的参观者。

走进展厅，从“奋起抵抗 中国人民打响世界反法西斯战争第一枪”到“砥柱中流 中国共产党坚定不移站在抗战最前线”再到“铭记历史 珍爱和平 携手构建人类命运共同体”，我们仔细记录，采写了报道《铭记烽火岁月 传承抗战精神——“为了民族解放与世界和平”主题展览参观侧记》。

8月，北京香山脚下，小径深处。在北京抗战名将纪念馆里，坐落着国民革命军陆军第29军副军长佟麟阁之墓。潇潇细雨中，我们向佟麟阁之墓深深鞠躬，向英雄表达深深的敬意。佟麟阁将军之孙佟晓冬在接受本报采访时，向记者深情吟诵了祖父牺牲前留下的绝命诗：“苍天问我何所求，星河惨淡大江流。不求玉帝多封赏，但求直取强贼头。半生热血洒疆场，一路高歌唱自由。盖世何足九万里，天纵奇才报国仇。”声音哽咽，听者无不感动落泪。我们怀着对英雄的崇敬，采写了报道《北京抗战名将纪念馆：让抗战故事永流传》。

同样在骄阳似火的8月，我们走进北京的街头巷尾，从庄严肃穆的张自忠将军像，到承载历史记忆的佟麟阁铜质褒表雕塑，循着英雄之名，找寻大街小巷中的历史印记，一个个闪耀着英雄光辉的名字，被写在祖国的广阔山河，刻进城市的街巷，融入人们的生活。我们怀着深深敬意，采写了报道《走进以抗战先烈名字命名的街道：以英雄之名守护万里山河》。

在寻访中，我读到一首诗人柳倩作于1940年的诗歌《假如我战死了》：“假如我战死了，请把我埋在那险峻的高山，让我听江风呼啸，挟着民族的怒吼，让战友们唱着凯歌回来，踏过我的白骨。我像高山，像高山一样庄严、雄浑。我像大星瞪着国土，再不许敌寇侵入。让我整日在山岗上瞭望，看着我们年轻的后代，在欢笑中过活，在自由中生长……”诗中充满了慷慨赴死的豪情和对祖国光明未来的憧憬，格调高昂悲壮，感情豪迈，今日读来，仍令人震撼！

这一年，我们在现场寻访抗战故事，正是为了铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。如今烽烟散尽，山河重光。从抗战故事中我们真切地感受到，今天的幸福生活从何而来，民族复兴的重任应当如何扛起。铭记历史，勇毅前行，我辈当自强！这就是我们对历史最深切的感悟和最坚定的回答。



潇潇细雨中，位于佟麟阁墓园的将军胸像。



今年6月，人民日报海外版副总编辑卫庶带着我们采访小分队沿着太行山一路南下。主要任

感受和平的重量与正义的力量

本报记者 杨俊峰文/图



9月6日，在上海，嘉兰蕙（右）展示人民日报海外版关于她的报道。

嘉兰蕙很开心，她举着报纸合影并告诉我，这是自己这次中国行最珍贵的礼物之一，“因为它承载着历史的记忆与我们的友谊。”

在报道《马吉影像》的过程中，有一个人让我印象深刻。她叫陈曼，是香港大公文汇传媒集团江苏记者站站长（本月退休）。2017年，当陈曼得知纽约曾有《马吉影像》37分钟“一小时”，是对侵华日军南京大屠杀更完整的证据时，她和她的同事们便开始了追寻。这一追就是8年。如今，《马吉影像》被越来越多的人所熟知。陈曼更是撰写了《从南京到纽约 追寻〈马吉影像〉揭秘〈拉贝日记〉寻获与公开内幕》一书，记录了社会各界接力追寻、推动《马吉影像》从美国回归中国的全过程。在她的身上，我看到了一个

记者的使命和责任，也感受到了一个中国人的家国情怀。

从飞虎队的故事到追寻《马吉影像》，我一直在思考其中的关联。一面是肝胆相照，展现人性之光；一面是山河泣血，控诉侵略者之恶。一个以友谊铸光，一个以国殇为鉴——两个抗战故事，光与影，一明一暗两种基调，却都让我感受到了和平的重量与正义的力量。

就像醒目地刻在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆出口墙壁上、时刻警醒我们铭记历史的八个大字一样——前事不忘，后事之师，这两个故事传递出的同一种信念——守护和平，不忘来路，便是我在这次采访中的最大收获。

“这篇报道我馆存档！”

本报记者 刘少华文/图



二战老战士亚历山大·安德烈耶维奇·特伦科夫在位于莫斯科的家中接受采访。

年初展望时，中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年就是我最想做的选题之一。最终，我在国内外去了4个地方、做了5篇报道，其中一篇头版、4个整版。

先说国外采访。

今年5月赴俄罗斯采访前，我一直在联系当地华侨华人，希望找到一位参加过中国人民抗日战争的俄罗斯老兵，但前后一个月毫无进展。我跟同事姜忠奇感慨，这也可以理解——世界反法西斯战争胜利已是80周年，即便当年20岁的小伙子，也已经百岁高龄了。

事情就这么巧，还真找到了一位当年20岁的小伙子。5月6日，莫斯科当地时间上午10点，俄罗斯华侨华人青年联合会会长吴昊突然发来微信：“二战老战士亚历山大·安德烈耶维奇·特伦科夫今天13点可以在家接受您的采访！”

在吴昊翻译、帮助下采访的一个半小时，将在我的记忆中永不褪色。这是人民日报海外版记者与华侨华人共同完成的采访。

“我的一生如此漫长，要我从哪里说起呢？”特伦科夫一开口，甚至让人想起读过的俄罗斯文学，他描述的战前岁月像诗歌一样平静优美，战争的岁月则历尽艰辛，但“没有人灰心丧气，我们靠自己的双手挖壕沟”。

他深情回忆起帮助中国人民取得抗战胜利的经历。他至今记得，中国老百姓成群结队涌上街头欢迎他们到来，“我们最温暖的记忆是中国人民友好相迎”。

他聊起中俄关系，聊起勤奋的中国人民，聊起和平之珍贵。最后一幕让人动容——采访结束时，他起身向屋子里每个人提议：“为中国的健康发展鼓掌。”

再说国内采访。

今年6月，人民日报海外版副总编辑卫庶带着我们采访小分队沿着太行山一路南下。主要任

务，是为人民日报“铭记历史 缅怀先烈”栏目采写报道。经过4天马不停蹄的采访，又历经多轮精细打磨，《英雄的土地上，奋斗谱新篇》在人民日报头版见报。

惊喜永远在路上，采访中还“捡”了两个独家且珍贵的题目。

先是，在河北阜平参观晋察冀边区革命纪念馆时，讲解员问，第三展厅很少有人去看，需不需要看一眼？没想到，多看一眼时，眼前的一幕

幕让我震惊——从上世纪40年代起，一位叫顾棣的红色摄影师，用大半生遵循着中国革命摄影事业的开拓者之一沙飞的教导，守护了8万多张底片。今天，这些都是中国人民抗日战争历史的铁证。同样让我惊讶的，还有摆在展柜中的近500本日记，像是一幅长卷在眼前铺展。

可惜，顾棣今年刚刚去世。我用一个多月时间，采访到了尽可能多的人——他女儿、儿子、学生、合作者，还有最终接收他一生档案的博物馆工作人员。让我感动的是，《抗日战场上，他的武器是底片》见报后，他儿子顾小棣发来微信：“这篇文章可以告慰老爹在天之灵。”

然后，在八路军一二九师司令部旧址采访时，纪念馆副馆长申利芳聊到，她遇到过一个很特殊的事情：当年一位作战科科长安怀在继续上前线时，给部下张明伦留下三箱重要资料，嘱咐他日后归还，没想到为了这句口头承诺，张家人用了三代人、近70年。

又是一个当事人都不在了的故事。而且，很多信息在亲历者口中传来传去，但彼此之间有出入，不符合新闻报道严肃的事实核查要求。

不过，一个好故事值得付出时间与真心。我用近3个月时间，在安家、张家与纪念馆中，通过书信往来和文物档案，最终描出了故事的全貌。甚至，1969年的一篇人民日报报道，都成了很关键的证据。最终，我把这漫长时间里的故事，核实到了自己能力的极限。

同样让我觉得感动的是，《为了战场上的一句承诺》出来后，申利芳特地收藏了报纸。她说：“这篇报道我馆存档！”

做记者，总有一些特别幸福的时刻。



9月3日，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年大会在北京隆重举行。图为海上无人作战方队在行进中。

新华社特约记者 李迎新摄