

人民短剧第二季上线,播放量破亿,引网友热议——

进球啦,“儿子娃娃”

本报记者 霍曼含 韩维正 卢泽华



《进球吧!儿子娃娃》剧组在阿依丁库勒草原上

拍摄小球员集训片段。受访者供图

11月中旬,由人民日报海外版侠客岛、人民网党建创新部、人民日报文化传媒、开心麻花联合出品的人民短剧第二季《进球吧!儿子娃娃》正式上线。

短剧共20集,聚焦新疆喀什足球少年的成长故事,每集长约2分钟,多集登上快手平台热榜,网友留言“继续更新,好看!”“期待下一部,看得意犹未尽”。截至目前,短剧全网总播放量突破1.3亿次,海外平台播放量215.5万。

大胆起用当地演员——

“他们最懂属于自己的足球热爱”

为什么要拍一部新疆足球少年主题的短剧?

人民短剧第二季策划、人民网党建创新部主编周子玉介绍:“今年是新疆维吾尔自治区成立70周年,加上村超热席卷全国、新疆籍球员在国家队表现亮眼,多重因素,让我们将‘新疆足球’定为这一季的核心选题。”

将一名少年的成长作为故事主线,则源于制作团队实地采风的所见所感。

2025年6月底,团队来到喀什地区岳普湖县,现场观看第二届“喀什杯”国际青少年足球邀请赛。

“那种热爱太纯粹了!”导演张潇对现场火热氛围记忆犹新,“体育馆里几万名观众,上至八旬的爷爷奶奶,穿着华丽的民族服饰,坐得笔直紧盯赛场;下到被家长抱在怀里的小娃娃,不哭不闹眼神也跟着足球转。所有人的热情完全跟着比赛节奏起伏。”

观赛后,张潇当即与团队沟通想法——这样深厚的足球土壤,一定孕育着许多能长成参天大树的小树苗;而小树苗成长的过程,正是短剧“大主题”需要的“小切口”。

确定思路后,团队随即走访喀什古城、喀什市36中、深喀青少年足球训练基地等点位,在街头巷尾和少年们一起踢球,走进校园与教练、老师、家长交谈。

在喀什市36中,团队见到了现实中“儿子娃娃”队的总教练买买提江·马哈木提。13年前,他拆下自家葡萄架当门组建球队,多年来培养出多名新疆“国字号球员”。“他与孩子们的故事,让我们决定把‘儿子娃娃’这个极具地域特色的称呼放在剧名里。”张潇说。

“而艾力这个角色,是我们一路遇到的形形色色新疆少年的集合。”编剧李想说,“他热爱足球,不服输、不畏难,虽然有点桀骜不驯,但其实懂得自我反思、自我调整。这都是我们在‘儿子娃娃’身上看到的共性。”

也正因此,短剧在选角时,大胆起用没有拍摄经验的当地孩子,并根据他们的习惯,修改台词与剧本细节。“虽然这给拍摄带来了不小的难度,但最终效果不错,因为只有他们最懂属于自己的足球热爱。”张潇说。

短剧播出后,许多新疆网友找到共鸣:“小时候在院子里就是这么踢球”“仿佛看到了自己对足球的热情!”还有喀什网友惊喜地发现:“这后面是我家”“穿红衣服的是我们班同学”“这不是我们中学的教练吗!”

喀什地区融媒体中心相关负责人表示:“出演这部短剧的孩子和教练大多从本地挑选,能让他们梦想和事业被更多人看见,本身就很有意义。”

短剧最后还设置了一个彩蛋:少年们正在古城踢球,神秘人物现身,抛出“加入更高级别联赛”的橄榄枝——镜头一转,这位“神秘人”正是中国足球名宿、曾任新疆足协副主席的孙继海。

“我走过中国的很多地方,新疆小朋友对足球的热爱是很特别的。可以说,足球一直是他们生活中的好朋友。”孙继海说,“希望这部短剧让更多人关注新疆踢球的孩子,未来有更多高水平教练员来到新疆,帮他们实现梦想。”

生动展现新疆风貌——
“让我们的民族风情走向世界”

除了人物,《进球吧!儿子娃娃》的剧情与取景同样扎根现实。

跟随艾力与伙伴们奔跑的身影,镜头在喀什的自然景观、城市风光、传统民居与专业球场间流转。短剧本身,成了一张递向全球观众的“新疆名片”。

不少外地网友为短剧中的喀什风貌深深着迷:“镜头下的喀什古城好美”“新疆人是不是都会跳舞?”“帕米尔高原风景真不错”。

“当地教练清楚新疆孩子的特点、了解这片土地,会据此设置特色训练。比如去沙漠、草原里练体能和控球精准度,或把胡杨树假想成防守队员。”张潇说。

这些实训训练内容最终被搬上屏幕。经过勘景,拍摄团队在阿依丁库勒草原、慕士塔格峰、塔合曼湿地、九龙口沙漠等点位取景,孩子们在如画的背景中挥汗奔跑,喀什多元壮美的自然风光得以充分展现。

短剧第8集,一段家长载歌载舞、为集训的孩子送行的剧情让人印象深刻。“刚开始,我们担心这段是否生硬,”李想说,“但后来发现,当地居民对足球的热情远超我们想象。只要有比赛,他们总会自发穿上盛装、带上乐器为球员加油。”这段在疏附县乐器村拍摄的画面,成为新疆民俗展示的完美窗口。

除了自然与人文景观,短剧还着力呈现喀什作为现代城市的发展活力。

短剧联合导演、饰演剧中王教练的开心麻花签约演员王彦凯回忆:“几年前我来过喀什,和当时相比,今天的喀什变化很大:沙尘更少,旅游更便利,城市建设也更完善。”这些变化被浓缩进一组航拍镜头里——蓝天清澈,绿树与湖泊交相掩映,土黄色的古城建筑与现代化高楼并立……

镜头内外,还处处可见各民族和谐相处的场景。

短剧最后,艾力与“老对手”顶峰相见,这里的观众镜头



《进球吧!儿子娃娃》剧组在喀什古城拍摄。

受访者供图



▶短剧
《进球吧!儿子娃娃》剧照。伊拉木·阿力木扮演的艾力正在颠球。
受访者供图

足球对我来说,就像水和空气

伊拉木·阿力木

我叫伊拉木·阿力木,来自新疆维吾尔自治区喀什地区岳普湖县,是岳普湖第三中学七年级的一名学生,在短剧《进球吧!儿子娃娃》里扮演主角艾力·赛买提。

之前,我没想过自己能拍戏。导演来校队选角时,我们正在颠球热身。有个导演问我:“敢不敢来试试?”当时我以为只是拍视频,就回他:“来!怕啥。”第二天,我被叫到体育馆试戏,这才明白过来——原来是要拍短剧。分配给我的角色台词最多、最难背,我有点后悔。但导演鼓励我:“不要放弃,会慢慢习惯的。”我记住了这句话,大着胆子对镜头说词,最终通过了考验。

短剧总共拍8天,我们去了喀什的很多地方,有古城、沙漠、草原……我印象最深的是在喀什古城,那里非常美,有很多精致的老物件。我们踢着球穿过古城的大街小巷,很多游客停下来观看我们。那一刻,我特别为家乡自豪。

拍戏对我来说有点陌生,踢球可不是。我5岁就开始踢球了——在岳普湖,没几个小孩不踢。那时候哥哥带着我和弟弟,

跟邻居小伙伴比赛。为了踢球,我们没少闹祸,有时候踢坏别人窗户,有时候放学踢得忘了时间,天黑才慌慌张张跑回家。妈妈总说:“你们这些傻孩子!”但她从来没有真的阻止我们踢球。

我的妈妈很辛苦。几年前,我爸爸生病去世,她在街边开了个水果摊,供我们兄弟上学。我经常帮妈妈看店,让她有时间进屋休息几个小时。刚开始时,我总给她打电话问价格;现在来客人,我已经成为对答如流了。未来,我希望能给妈妈开一间大超市,让她不用起早贪黑卖水果,过上更轻松的日子。

其实我觉得,自己和短剧里的艾力挺像。艾力报名“儿子娃娃计划”,教练不让他加入,他不服气,偏要挑战。我特别能理解他的那股“劲”。就像平时踢球,比赛总有输的时候,每次输了我都很难受,但难受也想继续踢。上个假期,我天天坚持练球,跟着网上的视频学动作,还专门去球场找那些比我年龄大、踢得比我好的人踢比赛——踢不过也很开心,因为我知道自己越来越厉害了。

短剧播出后,我的生活发生了挺多变

化。我把短剧截图和拍摄花絮分享到自己的短视频账号上,竟然有18.7万人观看!学校里,很多人告诉我“看过你演的短剧”。媒体来报道后,妈妈的水果摊有了更多人光顾。前几天,我分享自己校队的比赛动态,有不少人在评论里叫我“艾力队长”……

虽然受到这么多关注,但我知道,我不是明星,像我这样爱足球的小孩,在岳普湖、在新疆还有很多。

今年5月,我们校队得了岳普湖县的冠军,这是我的第一个冠军奖杯。夺冠那天,教练带我们去饭店聚餐,他看出我们很开心,招呼我们上台跳舞,我们全上去了。跳着跳着,店里不认识的人也都加入我们,一起跳舞庆祝。

足球对我来说,就像水和空气,是生活的一部分。未来,我想的很简单:考上大学,毕业后在新疆当一名体育老师,也带更多弟弟妹妹们继续踢球!

(作者为岳普湖第三中学七年级学生、《进球吧!儿子娃娃》短剧主演,本报记者霍曼含采访整理)

近期,《进球吧!儿子娃娃》微短剧以破千万的播放量登上快手热搜,喀什的戈壁绿洲与少年们的足球梦想一起,通过微短剧这一新兴载体走进全国观众视野。

时长精炼、节奏紧凑、传播灵活,微短剧正以独特优势打破地域与文化壁垒,为新时代讲好中国故事、新疆故事提供宝贵启示。

微短剧之所以能成为新疆故事传播的“黄金载体”,核心在于其形式特性与新疆文化传播需求的高度契合——

首先,碎片化传播适配多元场景。当代受众的媒介接触习惯呈现“短平快”特征,微短剧单集几分钟的时长、独立完整的情节单元,完美适配通勤、休息等碎片化时间,使新疆故事得以触达更广泛的受众。《进球吧!儿子娃娃》在快手平台走红,正是借助短视频平台的算法推荐机制,让新疆少年的足球热情跨越山海,引发不同地域观众的情感共鸣。

其次,具象化表达消解认知隔阂,增强文化共情。新疆地域辽阔、文化多元,传统宏大叙事往往难以展现其丰富肌理,而微短剧以小见大,以个体故事折射时代变迁。《进球吧!儿子娃娃》以少年足球梦为切口,将抽象的地域发展转化为可感知的具体场景——绿茵场上的并肩奔跑、各族少年的欢声笑语、校园足球设施的完善,这些细节让观众对新疆的认知从“符号化想象”转向“生活化感知”。这种叙事方式摒弃了外部价值的强行植入,让文化认同在情感共鸣中自然生成,实现“润物无声”的传播效果。

今天的新疆,社会安定和谐、发展动能强劲、民族团结进步、宗教关系和顺、人民安居乐业,天山南北一派安定祥和、蓬勃发展气象。“大切口”展现“大图景”。绿茵场公共空间开放包容,各族少年自由组队、公平竞争,背后是社会稳定社会环境提供的保障。只有在安全有序的环境中,少年梦想才能生根发芽,体育事业才能蓬勃发展——这种日常化的场景呈现,在传播中更具说服力。

剧中完善的校园足球设施、专业的教练指导,背后是新疆对教育事业的持续投入与对素质教育的重视。近年来,新疆大力推进教育惠民工程,让各族少年儿童享有公平优质的教育资源,而校园足球的普及正是教育惠民的重要体现。少年们在足球运动中锻炼体魄、培养意志,实现全面发展,这不仅是个人成长的收获,更是新疆教育事业蓬勃发展的缩影,彰显了“教育兴疆”战略的深刻内涵。

足球这种运动天然具备团队属性。传球、配合、庆祝,这些无需翻译的体育语言,打破了语言与文化的隔阂,构建起中华民族共同体的情感纽带。短剧通过呈现各族少年共同的足球梦想,展现了各民族“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的生动图景。这种“行动中的团结”极具感染力,让观众在情感共鸣中深化对民族团结的认知,印证了文化润疆“以情感人、以文化人”的实践成效。

在文化润疆方面,该剧将足球文化与新疆地域文化有机融合,实现了传统文化与现代精神的双向赋能。剧中既展现了喀什古城、戈壁绿洲等地域景观,又以少年们的热血拼搏,传递了敢闯敢试、永不言弃的时代精神。正如剧中少年们用维吾尔语呐喊助威、在庆祝时跳传统舞蹈,这种“地域文化+现代体育”的创作模式,让新疆文化既保留民族特色,又具备现代活力。

真实是文化传播的生命线,讲好新疆故事必须扎根新疆的历史文化与现实生活。未来的创作应坚持“身边人讲身边事”,深入挖掘真实的人物故事与生活场景,避免符号化、同质化表达。在叙事方式上,可延续“小切口、大主题”的创作思路,将宏大发展成就转化为个体生命体验与情感故事,让新疆故事更具温度与感染力。融合历史、当下与未来的时间维度,结合地域场景与数字技术,丰富叙事层次。

微短剧《进球吧!儿子娃娃》的走红,说明好故事自带传播力,也彰显了新疆故事的独特魅力。从绿茵场上的少年足球梦,到戈壁绿洲的发展变迁,新疆故事的核心是“人”的故事——是各族群众对美好生活的向往,是对中华民族共同体的认同。未来,只要我们坚守真实、勇于创新,一定能让更多人了解新疆、热爱新疆,让新疆故事成为中国故事中璀璨的篇章,为铸牢中华民族共同体意识、促进各民族共同繁荣发展注入强大的精神力量。

(作者为新疆大学马克思主义学院党委委员、副院长)



扫码观看人民短剧第二季

微短剧是新疆故事的“黄金载体”

热米娜·肖凯提