

陶瓷艺术家梁婉莹——

用泥土承载生命温度

肖小茗

侨界关注

陶瓷艺术家梁婉莹，深耕陶艺十余载。她本科毕业于中央美术学院，后获美国阿尔弗雷德大学陶艺硕士学位，作品曾于中国美术馆、英国维多利亚与艾伯特博物馆等机构展出，并荣获紫金文化创意奖银奖。

梁婉莹的艺术之路跨越地理与文化边界，从陕西西安乡间奶奶做花馍的儿时启蒙，到江西景德镇窑火中的技艺锤炼，再到美国霍内尔小镇的持续创作，每一段经历都沉淀为创作养分。

2018年，她于特纳画廊举办“梦里不知身是客”个人作品展，引发业界关注；其分享的揉泥、烧窑创作视频在网络平台收获超70万次浏览，更打动一位76岁老人重拾陶艺梦想，彰显艺术跨越年龄的感染力。

她始终以泥土为纽带，在传统与当代、东方与西方的碰撞中，让陶瓷成为承载生命温度与跨文化共鸣的精神载体。

初心

梁婉莹与陶瓷的缘分，始于央美校园里一句“陶瓷可埋千年不腐”。初入校园时对陶艺懵懂的她，因这句话生出浓厚兴趣。陕西历史博物馆的唐俑更让她动容。憨态的小动物、灵动的人偶，让她初尝“一千年又远又近”的奇妙，悄然萌发在陶瓷上“留下指纹”的冲动。揉泥时的“心流”更让她沉溺：手掌与陶土推压间，琐事与恐惧暂退，这份被她形容为“妈妈轻拍哭闹小孩”的安抚感，让泥土成了情感出口。

童年看奶奶做花馍的记忆，多年后在她握起陶土时有了新的感悟。儿时只觉炕头热气里，奶奶揉面、捏形、点红的场景热闹有趣。如今才发现，面团上的压、捏、搓与揉泥如出一辙，都是无需言语却倾注心意的温暖。

花馍是奶奶传递祝福的载体，泥团则

成了她安抚自我的寄托，双手的温度从炕头延续到拉坯机旁，成了创作最安心的底色。

研究生阶段，梁婉莹赴美国阿尔弗雷德大学学习。在这里，她的艺术世界被重塑。课程拆解目标、同学彼此帮扶，让她稳步突破。“我们都是异乡人”的共鸣，也让她释怀孤独。

2018年，她的“梦里不知身是客”系列应运而生。马腿支撑的镂空建筑上，藤蔓自由生长，塑造出“孤独却坚韧”的意象。陶土肌理间，藏着她对生活、传承与创新的思考，也沉淀着那份跨越时光与地域的温暖。

成长

梁婉莹说，作品先安顿自己，才能安慰别人。“梦里不知身是客”的引子是打工诗人那句“我咽下一枚铁做的月亮”。

随后她把镜头对准日常。“妈妈-器”系列源自她对家常温暖的重新发现。在美国纽约的小镇经营自己的小家，学着做饭、照顾小动物，她才真正体会到母亲日常操劳中的深情。

“小时候觉得一切理所当然，长大后才发现，是那些琐碎小事塑造了今天的我”。她以盛放饺子的器物为载体，饰以镂空的蝴蝶与轻盈翅膀，“就像装饰一座奖杯，我希望让女性那些细碎而不被看见的付出，得到应有的凝视与纪念。”

2021年，在她的大型系列作品《龕》中，她塑造了细节饱满的花卉形态，透过遍布狭缝或小孔的钟形玻璃罩可清晰

窥见。

这些花卉形态依托粗壮的马腿结构而设，马腿肌肉与韧带的每一处肌理，在整体结构的负重之下皆清晰可辨。每件作品都宛若一件精巧而别致的拼贴艺术品，虽默然静立，却饱含深意万千。它们引导观者逾越最初的观感，从多元角度审视作品，同时体悟有些事物或许永远是未解之谜。

在美国小镇的田园生活，为她的创作注入了自然的呼吸。与丈夫一同饲养20多只鸡，这些鸡成了新模特：护群却被取代的“落魄将军鸡”、偷偷孵蛋又霸气归来的“母仪天下鸡”、恃宠而骄的“恶霸小鸡”……

她记录它们的命运，把植物形态和生机搬进作品，让器物继续呼吸。每件作品都是她替自己和观众保存的情感标本，孤独、温暖、脆弱或力量。在泥土里定格，又在别人的故事里发芽。

小循节奏缓慢，剩菜喂鸡，鸡粪堆肥，再回菜地。清晨推门，鸡群满院奔跑，她和丈夫能叫出每只鸡的名字，也能讲出它们的“江湖故事”。这些琐碎让她重新理解“烟火气”：艺术不必高居展台，它就藏在喂鸡、拔草、晾盘子的间隙。

感悟

对梁婉莹而言，创作之路始终扎根于生活的土壤，串联着成长的感悟、跨时空的连接与对未知的探索。作为两个孩子的母亲，她将大量时间投入照料孩子的日常起居，全程见证他们从懵懂孩童逐步成长的轨迹。孩子们虽占据了她的

诸多时间与精力，却也以蓬勃鲜活的原生生命力，持续为其创作带来启发与震撼。

陪伴孩子成长的历程中，梁婉莹一边感受着时光流转间自身的变化，一边借着孩子的视角重历童年，那些藏在日常里的温暖与感动、成长中的困惑与顿悟，构成了复杂而独特的全新体验。

这些源于生活的真实感悟，将成为未来创作的重要养分，逐步融入陶瓷作品的肌理之中，她满心期待这份生命体验能为作品带来新的转变与理念，让每一件陶艺品都承载更鲜活的情感与思考。

创作之外，网络分享让她的艺术之路延伸出更多可能。她发布的陶瓷制作视频，不仅让更多人看到陶艺的魅力，更意外收获了温暖反馈。一位76岁的老人受其影响，晚年重拾热爱，开启了陶艺学习之路。

这份反馈让她坚定了“陶瓷离生活不远”的信念，也让她对未来创作有了更清晰的方向：打破艺术与日常的隔阂，让陶艺走进更多人的生活。

在创作地点上，梁婉莹并无过多局限，只要有工作室的地方便能开展创作，不受当下生活环境的束缚。未来，她十分期待能置身不同场景进行创作，从城市街巷到乡野林间，探寻多样环境为作品注入的别样灵感与新鲜活力，让地域文化与自然景致在陶瓷作品中碰撞出新的火花。

从生活感悟到拓展升华，从空间探索到理念传递，梁婉莹的未来艺术之路，始终以热爱为灯、以生活为引，在陶瓷艺术的世界里不断探索边界，用作品搭建起艺术与生活、不同心灵之间的桥梁，书写更多关于热爱与成长的故事。

梁婉莹在工作中。

受访者供图

华人社区

第二十五届华创会在武汉举办

近日，第二十五届华侨华人创业发展洽谈会暨首届湖北省华侨华人社团联谊大会在武汉举办。围绕科创、教育、文旅、侨乡建设等领域，本届大会期间签约近50个项目。

开幕式上，11个产业项目现场签约，签约金额82亿元人民币，涉及半导体显示设备、高端智能装备、新能源等领域。AI算力网高速光引擎、高阻特高磁导率微波吸收材料等10个海外高层次人才创业项目，签约落地武汉。

本届大会聚焦“创新策源力”和“开放辐射力”，举办海外校友武汉科技论坛、光谷外资企业投资交流会、国际企业出海圆桌会、国际教育合作、文旅合作等专场活动，并在黄石、鄂州、天门设立分会场，促进侨界资源与湖北产业深度融合。

泉州美食品鉴会在比利时举行

近日，以“世遗泉州·味连五洲”为主题的福建泉州美食专场品鉴会在比利时东部城市列日举行，一展泉州丰富的美食文化。中比近百位政界、商界、侨界及当地餐饮行业协会代表出席，共同品尝原汁原味的泉州美食。

在泉州市美食产业促进会副会长陈日星的带领下，到访比利时的泉州厨师烹制了佛跳墙、红烧鲍鱼、葱烧猪婆参等泉州代表性菜肴。比利时瓦隆大区议会主席威利·博苏斯应邀出席品鉴会。他表示，中餐已是比利时人最喜爱的美食之一，对促进比中人文交流发挥了重要作用。

中国驻比利时使馆参赞赵杨表示，希望通过此次品鉴会，让更多比利时朋友了解中餐文化，认识中国。

堪培拉华社联第三届执委会就职

近日，澳大利亚首都华人社团联合会第三届执委会就职典礼在澳首都堪培拉举行。来自中澳政界、侨界等300余名嘉宾齐聚一堂。

中国驻澳大利亚大使馆公使衔参赞兼总领事蔡志烽致辞表示，中澳两国正致力于携手构建更加成熟稳定、更加富有成果的全面战略伙伴关系，为两国人民增添更多福祉。澳大利亚首都华人社团联合会新任会长吴鹏辉发表就职讲话表示，联合会将继续坚持“团结团队、服务侨社、贡献社区”的宗旨，加强各社团之间的合作，提升服务能力，推动澳大利亚首都华社更好地融入并贡献于社会。

活动上，澳大利亚首都华人社团联合会与来自堪培拉及悉尼的多家文化、艺术及社区机构签署战略合作协议。

南部非洲中华福建同乡总会换届

近日，南部非洲中华福建同乡总会第十二届换届选举大会在南非约翰内斯堡举行，石钦平当选为第十二届会长。大会共有227名闽籍乡亲参加，其中146名具有投票权的成员现场投票，石钦平以143票当选。换届选举遵循南部非洲中华福建同乡总会章程规定，经过民主酝酿、充分协商、公开无记名投票等规范流程。

当选会长石钦平表示，南部非洲中华福建同乡总会将继续秉持“爱国爱乡、海纳百川、乐善好施、敢拼会赢”的福建精神，传承优良作风，服务侨胞。（以上来源：中新网）

阿联酋华侨华人公益春晚总导演李冬霞——

在海外传播中华优秀传统文化

叶咏诗

李冬霞连续12届担任阿联酋华侨华人公益春晚的总导演，曾两度受邀观礼九三阅兵仪式。她以春晚为媒介，在海外舞台上传播中华优秀传统文化，传递海外侨胞对祖国的牵挂与祝福。

文化启蒙

父亲的书房，是李冬霞最早的文艺启蒙课堂。她回忆：“我小时候调皮，但只有一件事能让我安静下来——父亲帮别人写字时，我喜欢在旁边研墨。看着他的字写在雪白的宣纸上，特别开心。”这种潜移默化艺术熏陶，让她自幼对笔墨纸砚产生了天然的亲近感。

她还提到“小时候家里条件不好，每年春节父亲都不让我们先吃饭，要先表演节目、背古诗，谁背得多谁先吃。”正因如此，她“从小背了几百首唐诗”，积累了一定的文化基础。

父亲还教给她为人处世的道理，时至今日，李冬霞仍清晰地记得父亲的教诲：“先做人，再写字，做人要正直。”当她决定远赴海外时，父亲的临别赠言“清清白白做人，清清白白做事”，成为她漂泊异乡数十年始终恪守的座右铭，支撑她克服了诸多困难。

回首过往，李冬霞认为父亲对她的影响贯穿了成长的道路。父亲不仅培养了她的审美眼光与艺术才能，更塑造了她的价值观，让她坚信精神与文化能够长久流传。这个认知也让她最终选择在海外投身于中华文化的传播事业。

创办春晚

早在在迪拜举办国际六一儿童节活动时，李冬霞目睹了当地华人孩子能熟练跟唱外国国歌，却对中国国歌一脸茫然，深感痛心：“他们是华夏儿女，本该了解中国文化。”自此，她将传承中华文化视为自己的使命。

2015年，李冬霞创立了阿联酋旗袍协会。她认为，旗袍不仅是民族服饰，更是文化标识和精神象征。而外在的优雅需要内在修养来支撑。因此，她要求会员学习书法、背诵古诗，践行“腹有诗书气自华”。经过数月筹备，协会举办了第一届“旗袍春晚”，并在当地华人社区引起热

烈反响。

此后晚会规模不断扩大：第二届吸纳各界节目，第三届更名为“阿联酋华侨华人春晚”，如今已发展为涵盖77个国家参与者、汇聚8000名现场观众、中外网络流量达2000万、创下吉尼斯世界纪录的“阿联酋华侨华人公益春晚”。李冬霞连续12年担任这场春晚的总导演与总策划。

这个过程并非一帆风顺，李冬霞坦言，起初“无人问津，甚至觉得我们可笑”。在前11届中，她承担了大部分经费，并持续投入大量的时间和精力。

为让海外观众理解中华文化，李冬霞在节目策划上颇费心思。她优先选择舞蹈、武术、传统乐器等非语言类节目，降低理解门槛。以芭蕾舞演绎《白蛇传》，外国观众无需讲解也能看懂；60名演员用形体演绎甲骨文，展现汉字演变。晚会还配备了中、英、阿三语字幕与同声传译。明年，她将尝试筹备相声、小品等语言类节目，推动中华传统曲艺走向国际舞台。

家国情怀

支撑李冬霞一路走来的，是深植于心的家国情怀。她两度受邀现场观礼九三阅兵仪式。2015年，她第一次在现场听到《义勇军进行曲》，泪流满面，“觉得国家走到今天太不容易了”。2025年第二次受邀，她来北京时，从飞机起飞到落地十几个小时未眠，“没想到10年后国家还能想到我，所有的努力和坚持都值得。”这两次经历，让她备感荣耀，更觉责任重大。

“谁言寸草心，报得三春晖”。李冬霞将祖国比作母亲，在海外生活近30年的她深切体会到：“没有国家的繁荣富强，我们在海外就没法挺直腰杆。”

如今，李冬霞最大的心愿是让这台春晚作为海外弘扬中华文化的“驿站”持续下去，期盼年轻人能接过接力棒。她坦言，“自己已积累了丰富的大型公益活动经验，未来更愿意做‘幕后策划者’，助力年轻人用新方式传承文化。

她寄语年轻一代华侨华人，要懂得“上善若水，厚德载物”的哲理，付出时别先想回报。她强调，坚守文化传承的道路可能漫长而艰苦，但“只要是对国家、民族、大众正确的事，就坚持走自己的路”。



侨乡新貌



蟹塘冬“耕”

近日，江苏省宿迁市泗洪县临淮镇生态螃蟹养殖基地一片繁忙，养殖户正忙着安装网箱、打理蟹塘，筹备暂养螃蟹。

养殖户全力备足货源，保障元旦、春节市场供应，夯实特色养殖增收基础。

张连华摄（人民视觉）