

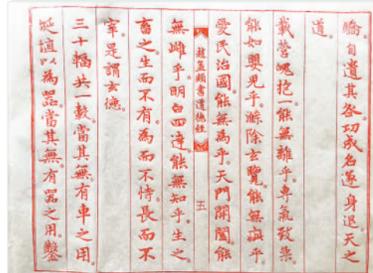
福建连城四堡雕版印刷：

刀刻春秋 墨香流芳

本报记者 施 钰



▲ 马力铸刻的《赵孟頫书道德经》雕版。池啟浪摄



▲ 印刷好的《赵孟頫书道德经》单页。受访者供图

手握立刷蘸取红墨，打圈均匀刷在用小叶樟制成的雕版上，覆盖宣纸，用平刷轻压，一幅百福图就此印刷而成，墨透纸背，一个个“福”字图案上显现着木雕版特有的纹路。福建省龙岩市连城县四堡镇的雕版印刷传承人工作室（以下简称“工作室”）内，木香与墨香交融，雕版印刷技艺省级代表性传承人马力正在进行印刷工作。

书籍、装饰画、台灯、扇子、灯笼……工作室的展示台上，陈列着众多雕版印刷作品，其中绝大部分出自马力之手。

“我们祖祖辈辈都是做雕版印刷的，我从小就接触这些。”今年41岁的马力生于四堡镇的雕版印刷世家。四堡是明清时期中国四大雕版印刷基地之一，至今仍保存着较完整的古书坊、雕版、古书籍、印刷工具和技艺，被称为印刷与出版史上的“活化石”。“家家无闲人，户户有书香”正是四堡印业当年盛况的生动写照。“四堡雕版印刷的书籍以幼学启蒙书、小说、药书等为主，销往全国各地，甚至东南亚。”马力介绍，出自四堡的雕版印刷书籍刻字工艺精巧、制作精美，广受欢迎。

“做雕版印刷，必须耐得住寂寞。”马力介绍，雕版印刷分选板、写样、雕刻、印刷、裁纸、装订等工序，每一步都需要静下心来，“一天工作少则七八个小时，多则十几个小时。”每雕刻一块版，马力就要花上一个月、半年，甚至一年的时间，为了完成《赵孟頫书道德经》，他用了整整3年时间。

耐得住寂寞，也要守得住心。随着科技发展，现代社会已不再需要雕版来印刷书籍。“掌握这门手艺的人越来越少，我们也不知道雕版印刷要印什么、卖给谁。”马力说，起初，自己还要用木

雕的收入贴补发展雕版印刷前期的投入。

“雕版印刷作品更为灵动，每一块版、每一次印刷都会呈现细微的不同，很适合体验互动，而且保存时间长，有收藏意义”。2012年开始，马力在传统技艺基础上探索推出雕版系列文创和研学体验等产品，结合国学、红色、动漫等多样题材，钻研套色印刷，让作品走向大众。

解决生存问题的同时，马力也琢磨着雕版印刷的传承与发展，解决“后继有人”的问题。这几年，马力陆续收了6名徒弟，最小的19岁、最大的39岁。“学习雕版印刷，不仅要靠日复一日的练习，还要积累许多书画知识，需要热爱与坚持。”马力说。

如今，马力在连城县四角井历史文化街区和宣和镇培田村都设立了非遗体验馆，宣传雕版印刷文化，也丰富当地文旅活动体验。“现在，生存已经不是问题了！”马力自豪地说，自己会努力让雕版印刷焕发新的生命力，让这门手艺走入千家万户，也走得更加长远。



①



③



②



④



⑤



▲ 马力(右)在指导徒弟练习雕刻。池啟浪摄



扫码观看视频

► 中国四堡雕版印刷陈列馆外景。池啟浪摄

▼ 来自合肥工业大学的暑期社会实践队在连城四堡开展非遗研学活动。受访者供图

