

华人雕塑家周小平——

以雕塑艺术镌刻时代印记

本报记者 杨宁

侨界关注

德籍华人雕塑家周小平自2003年起辗转于中德两国进行雕塑创作。她创作的80余件大型城市雕塑，成为镌刻城市记忆的鲜活载体；近十多年，她专注自由雕塑创作，并发起世界艺术家跨界合作计划，积极为当代艺术创作留存档案。



周小平雕塑作品《都市丽人》，位于北京世界园艺博览会上海园。

受访者供图

结缘雕塑

幼儿时期，周小平便对绘画兴趣浓厚。7岁进入上海市少年宫绘画班后，她又被对面的雕塑班吸引。“我对雕塑十分好奇，总跑去捏泥、看泥塑刀的使用。”她回忆道。

1985年，周小平考入上海大学美术学院雕塑系，成为该系第一届学生之一。“雕塑系学生总数只有6人，我是班上唯一的女生，几乎每人能配备两名指导教师。”她说，在丰厚师资的指导下，她打下了扎实的基本功。

本科期间，一次从敦煌到西藏的冒险之旅，成为她第一次雕塑创作的契机。“我和同学乘坐大巴穿越戈壁高原，留下了难忘的青春记忆。我的毕业作品——木雕《藏民情》的灵感便来源于此。”她说。这件作品还入选了上海解放四十周年美术展览会，为她的雕塑之路注入了信心。

毕业后，周小平进入上海市园林科学规划研究院，负责雕塑创作。工作第二年，她接到了为上海市解放日报大厦中厅设计雕塑的任务。

这栋大厦玻璃幕墙的现代化设计，需要与之匹配的艺术表达。经过反复思考与修改，她的方案最终被采纳，而这段经历也让她陷入深思：“过往的知识储备似乎不够用，我需要进一步深造。”

工作3年，她掌握了景观设计规范与逻辑，而对更有创造力的艺术创作的追求，驱使她在1993年赴德国纽伦堡造型艺术学院深造。

在德国，她跟随钢铁雕塑大师提姆·斯科特学习钢铁雕塑的锻打、焊接技艺，深入了解材料与结构的关联。当代艺术理念的浸润以及先进的锻造技

术为她打开了新视野。

这段孤身留学的历练，也化作她创作的养分，由此创作了雕塑《纽伦堡国王街》。这件作品展现了一只被昙花枝叶卡住的小猪，这正是她留学生活的隐喻：“国王街聚集着银行、律所、电信公司，处理相关事务都要到那去。初到德国那几年由于语言问题，在推开银行、律所大门前，我都要反复梳理德语逻辑，有种‘悬挂于枝’的无措感。我不得不面对，却也慢慢克服了。”

凭借扎实的基本功与独特的艺术表达，她逐渐在德国雕塑界崭露头角——其作品《韵律》在1998年获得德国雕塑界的重要奖项。

承载记忆

2003年，周小平开始辗转中德两地进行雕塑创作。在国内，她参与了上海市、浙江省宁波市奉化区、新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州阜康市等地的艺术规划。“雕塑是城市记忆的重要载体，需要深植时代土壤、承载地方记忆。”这一理念，贯穿了她此后80余件大型城市雕塑的创作。

创作于2006年的《甜西瓜》，是她最具代表性的城市雕塑作品之一。当年正值2010年上海世博会筹备期，在城市改造中，上海市浦西老城厢居民为支持世博建设，搬迁至浦东远郊。

“老百姓让出最好的土地，这份无私让我深受触动。”周小平以“西瓜最甜的部分”为意象，创作了雕塑《甜西瓜》，“就像人们挖西瓜总先挑中心最甜的那块，这雕塑承载的正是上海居民的奉献精神。”

次年，上海火车站一处昏暗区域的改造任务，让周小平探索了艺术改善公共空

间的途径。她说：“我不想让雕塑只是站在那里，而要成为‘光明的使者’。”她创作的雕塑《新健康地平线》，以钢板镂空结合灯光设计，提升了该区域的夜间亮度，间接提升了该地的安全性。

在2013年第九届中国（北京）世界园艺博览会上，周小平聚焦上海“生机盎然、乐于接纳”的城市特质，创作了雕塑《小女孩》。“脚趾滴水、下溪涟漪”的灵动造型，传递出上海的活力，获得了该会“设计大奖”与“作品优秀奖”。

5年后，她携续作《都市丽人》重返园博会，以“小女孩长大”的视觉叙事，呈现出上海气质的演变。

2016年，上海宝山铁合金钢厂关闭，改建为公园。周小平以雕塑《钢蝶》展现其转型重生。创作中，周小平走访下岗工人，深切体会到他们对工厂的怀念与转型的迷茫。她采用钢厂原有材料与工艺，刻出钢厂发展的关键节点，以“化茧成蝶”的造型象征钢厂的转型。这件作品所在的园区，获得了2017年中国人居环境范例奖。

“一方水土养一方人，创作者要关注土地历史、挖掘深层价值，让作品成为‘土地生命’的见证。”周小平如是说。

贴近公众

“城市雕塑每天与公众见面，需要消除与公众的距离感。”这是周小平深耕公共艺术创作多年的感悟。她在2003年创作的《听水》，贯彻了这一理念。

彼时仍在中德两国往返的周小平，接到了上海市苏州河畔活水公园梦清园的雕塑创作委托。公园一角散落着26个锈迹斑斑的排气孔，十分影响景观。

周小平选用不同直径的白色不锈钢管，将排气管改造为方向一致的波浪曲

线。当公众走近俯身贴于管口，便能听见苏州河的流淌之声。这使原本突兀的工业设施，化作可听、可赏的互动艺术。

2010年，她创作了彩色混合金属雕塑《绣》——4米高的“绣花针”插入地面，针尾系着彩色丝线，不远处地面露出两道弓形针迹。这两道针迹可做座椅，让人们休憩时感受艺术的亲和力。

同样可供公众坐下感受的还有上海市浦东区陆家嘴公园的《豆蔻》与浦东区三林镇的《红苹果》等雕塑。“公共艺术的核心是人，既要美观、有趣，更要实用。”周小平说。

近年来，周小平将更多时间投入自由雕塑创作，在平凡之物中挖掘艺术价值。其中，在《跳舞的香蕉皮》中，她从被遗弃的香蕉皮里挖掘生命力，传递“平凡事物亦可自由与欢乐”的理念。

2014年，周小平发起了“雕塑+绘画”跨界行动——以她的《枕头与椅子》系列雕塑为载体，与世界各国当代艺术家共同创作。目前，已有42位中外艺术家参与。

谈及为何选择“枕头”与“椅子”作为基础形态，周小平表示出于个人心境表达：“我是谦让的人，但有内心的坚守。坚守如椅子般直接但有底线，包容如枕头般柔软。”

跨界合作则源于她在德留学时对档案工作的感悟：“德国的档案记录做得很好，我希望为中国艺术史也留存珍贵档案，便决定以合作记录当代艺术家的创作与思考。”

如今，周小平还频繁到国内外高校讲课。“2004年我回到国内母校设计系讲课时，班级有几十人，女生数量明显增多。如今在各大艺术专业，学生的性别比例趋于平衡。艺术不再被固化，这是社会进步在艺术领域的体现。”她说。

中国侨商投资（海南）大会举办

近日，中国侨商投资（海南）大会在海南省海口市落幕。在海口举行的大会成果新闻发布会上，中国侨联经济科技部副部长许华坤说，大会围绕侨商项目与海南自贸港建设、地方产业需求精准对接，推动一批高质量侨商投资项目落地。

许华坤指出，本届大会呈现出五大特色与亮点：一是学习贯彻党的二十大精神，凝聚服务发展大局的侨界共识。二是聚焦落实国家战略，引导侨胞共建高水平自贸港。三是汇聚侨界渠道资源，彰显侨商侨企独特优势与活力。四是引领发展新质生产力，树立侨界助力高质量发展标杆。五是坚持系统谋划推进，高水平高标准筹备大会。

许华坤称，该会不仅是汇聚侨界资源与力量的投资盛会，更是“以侨为桥”，向世界展示海南自贸港开放形象与发展态势的重要窗口。

中国侨联宁夏医疗队下基层

近日，中国侨联“侨界医疗队下基层”活动走进宁夏银川市永宁县闽宁镇，为当地民众提供医疗服务。

该活动是中国侨联发起的公益活动，旨在充分发挥侨界医疗工作者的技能和资源优势，为当地归侨侨眷和民众送医送药，让民众在家门口享受到优质的医疗服务。活动由宁夏侨联、银川市侨联、农工党银川市委会联合永宁县县委统战部共同举办。

活动期间，医护人员耐心倾听民众诉求、细致查体诊断，针对常见病、慢性病开展专业诊疗，提供科学用药指导，同步普及季节性传染病预防、慢性病自我管理实用健康知识。本次活动为200余名民众提供义诊和赠送药品服务，累计免费发放常用药品200余份、《居民健康知识手册》等宣传资料300余册。

华人艺术家徐鸣携作品回乡联展

近日，“千里报春晖——奉籍乡友徐鸣徐楠徐伟回乡作品联展”在浙江宁波奉化溪口镇宁波弥勒博物馆开幕。该联展以欢喜自在、乡情乡韵、墨韵匠心和相遇未来四个篇章，围绕弥勒文化和故乡乡情两条主线展开，共展出《欢喜弥勒》等绘画作品90幅，至2026年2月闭幕。

祖籍奉化的华人艺术家徐鸣坦言，幼时曾随父母在奉化生活，对故土感情深厚，海外数十年创作均落款“奉化徐鸣”以寄乡愁。如今他回乡定居，计划多采风积累灵感。开幕式上，奉化区委常委、统战部部长谢宏辉表示，愿以联展传递奉化文化魅力，凝聚乡友力量共建家乡。现场，徐鸣无偿捐赠100幅画作助力家乡文化事业，宁波市侨联聘任其为“宁波侨界文化交流大使”。

非洲侨团侨领相聚浙江金华

近日，2025非洲侨团侨领交流合作活动在浙江金华举行，170余名非洲侨团侨领、侨界智库专家学者和侨界人士汇聚一堂，聚焦中非经贸合作深化，共谋发展新机。

本次活动主题为“浙里出发侨联非洲 打造‘非’侨新动能”。活动期间，与会嘉宾先后赴浙江师范大学非洲研究院、中欧班列集结中心等地考察参观，感受金华发展脉动，为赓续中非友谊、共创合作未来注入新动力。此外，当地还举行了非洲侨胞安全互助中心成立仪式、非洲侨胞之家启用仪式、非洲友好侨团合作签约仪式、非洲侨界智库联盟成员单位授牌仪式。

中国华侨华人研究所原所长张春旺说，希望华侨华人以侨为桥，做中非经贸合作的开拓者，让中非贸易从“货物往来”升级为“产能协作”。

(以上来源：中新网)

跨媒介艺术家林子焱——

在边界与共振中寻艺术真意

肖小茗

从成都的艺术启蒙，到美国罗德岛设计学院的求学探索，跨媒介艺术家林子焱凭借对多元媒介的探索，将作品带向了中外多个重要展场——美国普罗维登斯的盖尔曼画廊、罗德岛设计学院博物馆、中国北京树美术馆、成都许燎源当代美术馆，以及河北阿那亚黄金海岸的阿那亚戏剧节“候鸟300”项目，每一次展出都是她艺术理念的实践。

启蒙与求学

林子焱与艺术的缘分，始于五岁时妈妈带她走进的成都少年宫画兴趣班。“每周一次的绘画课，不是任务，更像一种习惯——从蜡笔涂鸦到水彩写生，把脑子里的想法变成可见画面，特别有成就感。”

童年的系统艺术接触，让她养成观察与创造的习惯，成都地域文化也悄悄塑造着她对“材料与表达”的认知：看川剧留意衣袖摆动与脸谱色彩，路过蜀绣作坊观察丝线图案，这些让她隐约觉得不同事物的“语言”可相互补充，为跨媒介探索埋下种子。

中学时，一位美术老师的话让她对“跨媒介”有了明确思考：“媒介不是简单的工具，而是你理解世界、表达想法的不同角度。”当时她既画素描，又爱用黏土、纸板做手工，此后便主动融合媒介，逐渐打开艺术形式认知边界。

为追寻更独特的艺术表达，林子焱远赴美国罗德岛设计学院攻读美术学士。初到普罗维登斯，文化差异带来的“不安”成了创作素材，“有观众说能从作品里感受到‘身份漂浮’的共鸣，这让我意识到跨文化思考的价值”。

威廉老师“专业标签不是束缚，创造力最珍贵”的点拨，让她摆脱专业纠结，将家具设计的结构思维与装置艺术结合，创作《边界之外》系列并在盖尔曼画廊展出，更坚定了跨媒介方向。

创作与实践

海外求学期间，林子焱的作品已在普罗维登斯的专业场馆崭露头角。和同学一起共创的罗德岛设计学院博物馆的展览项目《源自□》，用跨文化素材传递身份思考。

回国后，她的作品更贴近本土生活，走进北京、成都、河北等地展场。2025年北京树美术馆“玩儿闹”展，她打造《自画像》；2024年成都许燎源当代美术馆“创意！青年

展”，她用蜀绣丝线与金属支架创作《市井切片》，呈现市井场景，“想让观众看到市井生活的柔软与韧性”。

2024年阿那亚戏剧节“候鸟300”项目，她的《潮语》成为高光作品。3.5米长的玻璃钢海螺装置，融合肢体表演与音乐，创作中却因海边天气屡屡遇挑战：强风掀翻模型，高湿度影响材料固化，团队每天凌晨调整方案。

暴雨天里，一家三口钻进海螺避雨的场景，让她顿悟作品意义：“它不只是展品，更是庇护所。”展出时，观众弹吉他、轻声对话，“艺术从‘被观看’变成‘共参与’，这是最珍贵的收获”。

平衡与展望

如今，林子焱仍在艺术学习与创作实践间寻找平衡。跨媒介创作往往需要数月时间打磨。从概念构思到材料测试，再到作品落地，每个环节都不能马虎；而专业学习任务有固定的节点与要求，两者的冲突成了常态。

“刚开始总觉得时间不够用，既想把作品做得更精细，又怕耽误学习进度。”后来，她摸索出了适合自己的节奏：“不把日程排得太满，每周留两天专注于专业课程与学习任务，其余时间泡在工作室推进创作；遇到思路瓶颈时，就去逛菜市场、走老街区，从日常烟火气里找灵感。”

对于想走“跨媒介跨文化”道路的年轻创作者，尤其是女性创作者，林子焱分享了三点具体建议：“第一，不急于定义自己。跨媒介的本质是打破边界，我之前也纠结过专业方向，但正是不被‘单一领域’的标签束缚，才找到适合自己的表达路径；第二，与不确定共处。不同文化环境带来的认知冲击、创作中的迷茫都是常态，这种‘不适感’反而会迫使你向内探索，而探索过程往往能催生独特的艺术想法；第三，保持生活感。不用总想着‘创造宏大作品’，日常里的一次聊天、一场雨、一条老街，都可能成为创作素材——我在北京、成都的展览作品，灵感就来自这些生活里的细微观察。”

谈及未来，林子焱说：“艺术是连接自我与世界的桥梁。我想继续探索东方哲学和文化与跨媒介的结合，把家乡文化带到海外，也把海外经验带回国内，让不同文化、媒介在作品里对话。”从成都到普罗维登斯，从画廊到海滩，林子焱的艺术之路，始终以打破边界、传递共鸣为初心，在跨媒介的世界里持续生长。



侨乡新貌



货如轮转

初冬时节，京杭大运河上运输钢材、木材、煤炭、粮食等各类物资的货船，来回穿梭，有序行驶。

位于京杭大运河（江苏淮安段）的淮安港船舶来往，集装箱起落，门机臂舞，流机穿梭，一派繁忙景象。

上图：货船行驶在京杭大运河（江苏淮安段）。

左图：装卸集装箱作业。
赵启瑞摄（人民视觉）