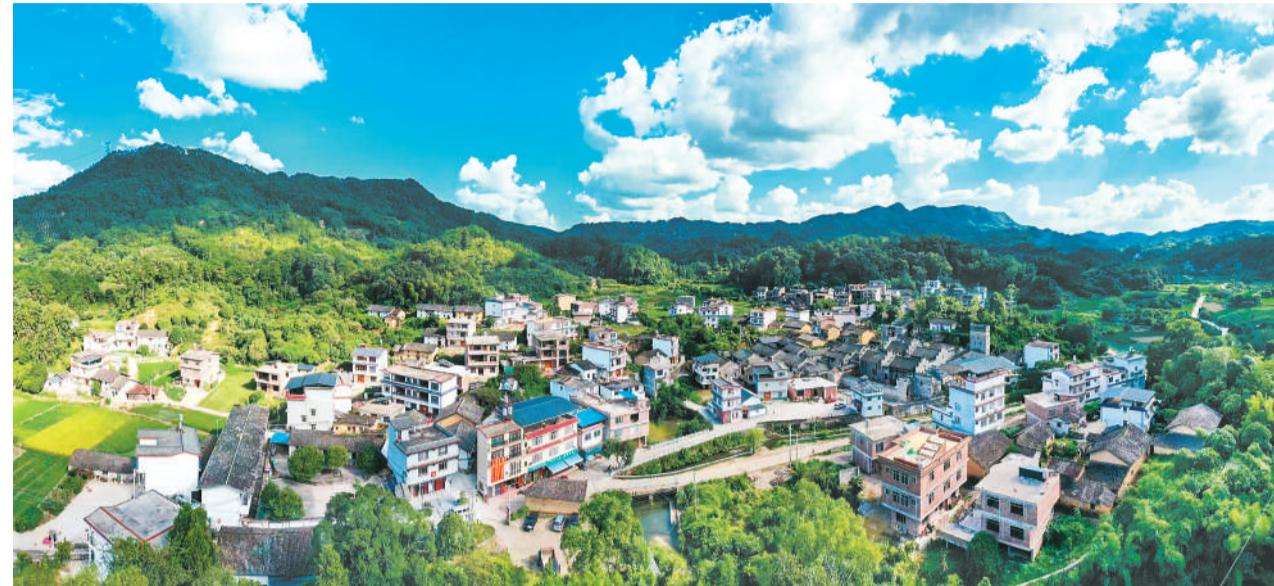


广西朗梓村

# 山水画卷中的『明亮故乡』

本报记者 祝佳祺



朗梓村俯瞰图。 欧晋摄

位于漓江流域的广西阳朔县朗梓村，是中国传统村落、广西历史文化名村，始建于清代顺治年间，至今有350余年历史。古村因初有3棵橄榄树得名榄子村，后因村内后生人才辈出，改村名为朗梓，取“明亮故乡”之意沿用至今。朗梓村古建筑群占地7000多平方米，共63间，结构严密、布局精巧、巷道通达，是目前保存较完好的壮族古民居。



朗梓村村民向网络主播介绍古民居建筑特色。 秦子慧摄

水管和开关，取之有度，用之有节。

除了有意识地保护泉水，2016年，阳朔县政府投入120万元对朗梓村河道进行修复，清淤泥、修河堤。村溪旁修筑了完整的石堤和步入式石阶，使得整条河道更为整洁、安全。

## 建筑史书

朗梓村共140多户人，覃姓占人口总数的95%。据记载，清咸丰年间，覃氏一族人丁兴旺，富甲一方，于是大兴土木扩建居所。

朗梓古建筑群以瑞枝公祠和覃氏家祠为构架的起、终点，向两侧延伸，各户自成院落，以巷道连通。建筑多用青砖、黛瓦，整体风格古朴肃穆，内部雕梁画栋，造型多样，富有艺术感。古民居融合壮汉建筑风格，兼具军事防御功能，多为前后两进格局，两进间以走廊连接，中间设天井，两侧为厢房，侧门通巷道与附属建筑。

古建筑群地势较高，拾级而上，面朝村溪的瑞枝公祠，是村里最“豪华”的建筑。马头墙飞檐翘起，木门上方雕花门簪彰显身份，门楣上绘有春燕衔泥等图画。祠堂内的天井设计，让室内保持明亮通风。厢房一层设宽敞厨房，可容纳全体族人聚会，二层走

廊可作庆典观景台。

走出祠堂，院子侧门通往一条石板巷道。据当地村民介绍，巷道石材为“铜石”，越走越光亮，雨天不泥泞，晴天不飞灰。沿巷道向前是一处古民居，隔扇窗彩色雕刻依稀可见，雕刻技法多样，图案丰富，兼具挡风、遮阴、透光等功能。

炮楼、护城河、护城墙等防御工事为古民居增添独特性。现代半干栏建筑与木雕窗并存，不同时代的印记让古民居成为富有价值的“建筑史书”。据村支书覃汉民介绍，村民在新建房中仍会保留古民居的建筑元素，“比如老房子的雕花窗板有艺术价值，一些人当传家宝，新建的房子里就给用上了”。

沿瑞枝公祠旁的巷道向上，可达覃氏家祠。祠堂内一副对联写着“家祠九户两县官，覃氏一堂四进士”。祠堂规模不大，现兼做村史馆，讲述族人求学奋进史。祠堂旁的“状元宝”古宅为光绪举人覃孟昌故居，堂屋“进士”牌匾见证着“一门三进士”的佳话。

“清朝时期，朗梓村覃氏登科及第6人，五品骑尉及六品奉迁大尉20多人……”村民覃祖瑞自豪地介绍道。“思守祖宗业，惟怀继述先，有

基微裕大，源远泽绵长”，是覃氏一族人背诵的字辈诗，至今仍在朗梓村村民中传承。

## 加强保护

2013年，朗梓村被列入第二批中国传统村落名录，政府拨款对古建筑进行保护性修缮，依照“修旧如旧、老树新芽”的思路，实施包括房屋立面改造、村道改造、排污排水、村屯绿化美化、新建村民综合服务中心和停车场等工程。截至目前，投入修复建设资金共计460万元。

朗梓村古巷道、城墙、古民居在内的古建筑，也都被列入保护范围，严禁移动和破坏。保护机构、保护范围、保护标志、保护档案“四有”工作逐一落实，防火、防盗、防损坏的规章制度和具体办法逐步完善。当地政府也不断宣传、强化村民对保护村落意义的认识。

村干部何天贵说，每年“三月三”，村里会举办壮族歌节，村民们赶歌圩、唱山歌、舞狮龙、唱彩调，逢年过节还会在瑞枝公祠举办百家宴，款待四方宾客，传承和弘扬特色民俗文化，吸引越来越多游客来朗梓村走一走，看一看。

## 山水有灵

喀斯特地貌群山中，穿过蜿蜒山路可见开阔平地，村口彩色仿古牌楼上书“朗梓村”三字。沿溪漫步，一片青砖灰瓦的古民居依水而建，分布于左岸；以晒坪为中心，数个鱼塘分布四周，五条小山丘盘亘交错，将古村环抱于青绿山水中。

接近正午时分，刚忙完农活的村民覃大伯正在山坳路边灌装山泉水。“这个水清澈甘冽，烧多少次都不生水垢，泡茶非常好喝，十里八乡的人们都会来排队取水。”覃大伯笑着说。

据村干部覃业辉介绍，当地流传着有关村后泉水的传说：朗梓村后黄石板曾有酒泉眼，仙翁取酒时仅取一杯。某日，有村民将泉眼凿大后美酒不再，村民皆责其贪心。

这个源于农耕时代的古老传说，给朗梓村增添了神秘浪漫的色彩，也折射出当地先民早就深谙天人合一、万物并育的理念。如今，朗梓村现存另一处泉水，村民建池储存，安装上

## 传统非遗，向新生长

本报记者 智春丽



展览现场。 付月颖摄

当扎根乡土的非遗技艺走进校园，会碰撞出怎样的火花？正在北京大学百周年大讲堂举办的“千潭映月：北京大学非遗传承与生态展”，为观众呈现了一场非遗传承与当代创新的对话。

展览以“见人、见物、见生活”的策展思路，不仅汇聚山西剪纸、乡土绘画、夏布、刺绣、扎染、竹编等技艺，还讲述学术团队在田野调查中整理的传承人口述故事，立体展现非遗技艺与现代设计的融合。

走入北京大学百周年大讲堂二层展厅，首先映入眼帘的是一幅幅生动传神的山西民间剪纸作品。花鸟虫鱼、戏曲人物、生活场景……在“镂月裁云：剪纸中的河山印记”单元，剪纸中的世界古拙而灵动，诉说着黄河流域孕育的生活诗意。

山西省民间剪纸艺术家协会会长郭梅花所作的《寻访“剪窗花”的老人》摘录展板，吸引不少观众驻足翻阅。“他们是用心去创作，不光是剪，手、脑、心共同创作出来的作品才是

真正的艺术品”，一篇篇口述打动了很多人。千百年来，手握剪刀的民间传承人，执着地用剪纸刻画心中的美好希冀，用朴实的美点亮平凡的生活。

“当画笔触碰到泥土的纹理，当色彩晕染开田埂的晨昏，乡土便不再是地理意义上的远方，而是流淌在笔墨间的生活记忆和文化根脉。”这是“本源与自然：北京大学中国乡土绘画十人探寻展”单元的开篇语，带领观众走进浓烈而温暖的乡土画卷。

画里画外，都有故事。陕北贴窗花、江南鱼满堂、彝乡新农村、土家寿宴、侗族笙歌，一幅幅作品里，有山川大地、鸟兽虫鱼、风俗民情、时代气息。重庆忠县74岁的陈素英，过了古稀之年才有机会拿起画笔；广西三江侗族自治县返乡青年陈美美，在乡土绘画中找到了自己的事业；浙江建德患有先天脑瘤的刘巧云以画笔为“舟”，拓宽了生命的广度……一个个“素人”画家的故事里，有发现美的敏锐心灵，有向往美的执着追求。

该单元策展人宋亮介绍，乡土绘画有三个特点：乡土气息、地域特色和时代精神。作为高校艺术专业师生策划的展览，这一单元试图梳理乡土绘画的发展脉络和学术构建，希望观众通过画作去思考今天乡土绘画的变与不变，读懂“素人”艺术家用画笔书写的“乡土叙事”。

在“造艺生新：传统非遗的再生长”“匠心华彩：中华美学的当代探索”两个单元中，观众则能看到更多

传统手艺与现代生活融合的案例。花眼艺术家系列将苏绣和夏布融入屏风、茶几设计中，透着含蓄而流动的东方美；而普通的竹篾条经过巧手编织，竟然可以变成一件裙褶起伏的竹衣、一片纹理清晰的花瓣，尽显“形”与“意”。

展览以一个富于美学内涵的诗意名字命名：千潭映月。为什么以此命名？展览前言中说：“千江有水千江月——古人常以此描摹万物共生的境界：江河纵横，各有形态，而明月恒在，映照其上。在辽阔的中华大地上，非遗实践者以独特技艺织就一幅幅承载地域记忆与时代精神的文化长卷。而那一轮明月，则象征着共同的文化理想与美学信念。”

诗意命名的背后，有着策展团队的学术考量。本次展览由“美遇东方·北京大学非遗传承与创新计划”策划，该计划由北京大学党委宣传部发起，汇聚非遗传承人、科学家、艺术家与高校师生，旨在以开放的文化视野，推动非遗从“静态保护”迈向“动态共创”，让传统技艺成为面向未来的文化创新力量。

展览总策划、北京大学文化产业研究院院长向勇说，展览是一次新的探索，延续北京大学扎根乡土的学术传统，将非遗置于跨学科的文化视野中，注重产业融合和品牌传播，“从更大的意义上讲，我们希望通过这些挖掘，进一步梳理中国的艺术概念，从而建构国际视野下的中国艺术学学科自主知识体系”。

最近，北京舞蹈学院迎来了一场国际交流盛宴——2025北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演。21个国家及地区的舞蹈院校精英汇聚一堂，同台竞技，共话合作，以舞通心。

北京国际舞蹈院校芭蕾舞比赛暨舞蹈展演由北京舞蹈学院发起举办，创于2006年，每两年举办一届，至今已成功举办8届，累计吸引全球50余个国家及地区的70余个国家及地区的70余位顶尖舞蹈院校、院团，共计800余名选手和演员参与。今年，160多名选手报名参赛，人数创历史新高。国际青年舞者通过比赛及展演，切磋技艺，展现各自的艺术风采。

本届活动的展演以“和合之美”为主题，9个国家的12所舞蹈院校带来了风格各异的作品。北京舞蹈学院的中国古典舞《唐印》，让舞者化身仕女俑，引领观众重回盛唐，彰显中华传统文化魅力；黑山克塞妮亚芭蕾舞学校的《舞动的琴弦》，用芭蕾技巧再现帕格尼尼《24首随想曲》创作的瞬间；波兰卡托维兹音乐学院的双人舞《融合》，将道教“阴阳平衡”的哲学思想融入现代舞，让东方智慧与西方现代舞技巧碰撞出奇妙火花；压轴登场的国际合作作品《Hé》，取“河、和、合”谐音，以泰晤士河与京杭大运河为线索，将中英音乐乐剧元素与舞蹈技巧相融合。

从芭蕾舞的个性化表达，到民族民间舞的活态传承；从现代舞的先锋探索，到多元文化的融合碰撞；从舞蹈语汇的创意突破，到视觉科技的创新应用，展演的12部作品如同12扇“文化之窗”，展现了国际舞蹈教育“技术、创意、文化并重”的共同趋势，也深刻诠释着“和合之美”的深层内涵。每场演出结束后，不同国家的舞者聚集在剧场休息区，交流编舞思路与表演心得，联结起彼此的心灵和情感。

中外舞蹈艺术的深入对话，还体现在舞蹈论坛上，12位中外学者分享关于舞蹈及舞蹈教育的最新研究成果和实践经验；大师工作坊中，9位中外舞蹈名

家介绍前沿教学理念，讲解芭蕾舞、民间舞、现当代舞等多样舞蹈文化。众多国际舞蹈名家、青年舞者还走进北京的公园，与本地舞蹈爱好者近距离互动，体验芭蕾艺术与中华传统文化的深度交融。

舞蹈是跨越国界的语言、沟通心灵的桥梁。此次赛事和展演活动，不仅是全球舞蹈教育成果的展示，更让世界看到不同文明的交融之美。2024年10月，北京舞蹈学院牵头成立“世界舞蹈教育联盟”交流机制，全球五大洲70个舞蹈艺术教育机构和院团加入。本届活动是联盟机制启动以来首次举办，进一步促进了国际舞蹈文化的交流互鉴。未来，世界舞蹈教育联盟机制将继续以师生交流、演出交流、大师工作坊等多种形式为载体，持续推动全球舞蹈教育资源共享、理念互通，努力成为联结全球舞蹈同仁友谊的纽带。

（作者单位：北京舞蹈学院国际合作与交流处）

## 文化只眼

案，多视角呈现了一个多世纪以来中国家书的风貌。”展览开幕现场，中国人民大学家书博物馆与爱尔兰都柏林大学孔子学院共同主办的“此致，敬礼——中国传统家书展”，在爱尔兰首都都柏林开幕。

家书是中国人民大学博物馆的特色专藏。据中国人民大学博物馆馆长李贞实介绍，此次展览从8万余封馆藏家书中选择了32组55封，均为原大仿真复制，采用镜框装裱和展柜陈列，并辅以相关人物照片和背景故事介绍。其中，最早的家书写于清朝晚期，最晚的写于20世纪90年代，历时一个多世纪；有毛笔竖写的家书，也有钢笔横写的家书，还有用文字、图画和符号写成的家书。这些家书讲述了中国家庭的亲情故事，展示了中国家书文化独特的魅力。

此次展出的31位家书作者中，既有曾国藩、李鸿章、康有为、梁启超、陈独秀等名人，还有不同时期的军人、普通民众。虽然他们社会身份不同，但都是家庭中的一员，他们在家书中向亲人尽情地表达关爱、感恩、思念、歉疚等复杂的情感，把所见所闻所感诉诸笔端，留下了珍贵的原始档

案，多视角呈现了一个多世纪以来中国家书的风貌。”展览开幕现场，中国人民大学家书博物馆与爱尔兰都柏林大学孔子学院共同主办的“此致，敬礼——中国传统家书展”，在爱尔兰首都都柏林开幕。

家书是中国人民大学博物馆的特色专藏。据中国人民大学博物馆馆长李贞实介绍，此次展览从8万余封馆藏家书中选择了32组55封，均为原大仿真复制，采用镜框装裱和展柜陈列，并辅以相关人物照片和背景故事介绍。其中，最早的家书写于清朝晚期，最晚的写于20世纪90年代，历时一个多世纪；有毛笔竖写的家书，也有钢笔横写的家书，还有用文字、图画和符号写成的家书。这些家书讲述了中国家庭的亲情故事，展示了中国家书文化独特的魅力。

此次展出的31位家书作者中，既有曾国藩、李鸿章、康有为、梁启超、陈独秀等名人，还有不同时期的军人、普通民众。虽然他们社会身份不同，但都是家庭中的一员，他们在家书中向亲人尽情地表达关爱、感恩、思念、歉疚等复杂的情感，把所见所闻所感诉诸笔端，留下了珍贵的原始档



中国人民大学家书博物馆供图