

走进蚌埠市博物馆

淮水之畔，品“珠城”魅力

本报记者 韩俊杰



新石器时代双墩文化陶塑题纹面人头像。



清同治三年江南长江水师提督银印。本文图片来源：蚌埠市博物馆

安徽省蚌埠市位于中国南北地理分界线上，淮河穿城而过，孕育出独特的文明形态和城市风貌。这里有历史悠久的双墩文化，流传着大禹治水的动人故事，见证了近现代工业发展和社会变革的浪潮。1974年成立的蚌埠市博物馆，馆藏文物上万件，有“流动的文明——淮河历史文化陈列”“孕沙成珠——蚌埠历史文化陈列”“梳影宝鉴——馆藏精品铜镜展”等常设展览，2020年被评为国家一级博物馆。近日，记者走进这里，感受这座与淮河相伴而生的城市博物馆的独特魅力。

淮河文化源远流长

淮河与长江、黄河、济水（已消失）并称“四渎”。它发源于河南桐柏山，一路向东，流经河南、湖北、安徽、山东、江苏，汇入洪泽湖后分流入海。淮河与秦岭一起，构成了中国南北的地理分界线。“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”《晏子春秋》中的这句话，道出了淮河在中国地理上的重要分野作用。“流动的文明——淮河历史文化陈列”以文物、沙盘、多媒体、场景复原等形式，展示了千里淮河的独特风貌。一条走廊两侧分别装饰着金黄的“麦穗”和青翠的“禾苗”，呈现了淮河两岸农作物的差别。淮河从桐柏山奔涌而下，上游落差达170多米。它一路劈山过峡，在中游的安徽地区变得平缓，孕育了两岸众多的文化名城。从洪泽湖出口到扬州三江营的下游地区，则诞生了繁荣的淮扬文化。蚌埠因多蚌而得名，古代为采珠之地。走进“孕沙成珠——蚌埠历史文化陈列”，一件件珍贵文物将当地历史文化串联成一条璀璨的珠链。蚌埠市五河县城北的西尤遗址，是安徽淮河以北地区迄今发现的唯一旧石器时代遗址。遗址出土了古菱齿象、麋鹿、水牛等动物化石和远古人类使用的旧石器，证明了早在3万年前淮北平原已有人类繁衍生息。

7300多年前，蚌埠地区诞生了双墩文化。该文化的典型器物为粗厚壁红褐色陶器，以四鬲平底釜与陶器支架配套使用的炊器等器物群为特征。“双墩文化陶器上出现大量单体、重体、多重体、组合体刻划符号，对探讨中国文字的起源和形成具有重要意义。”蚌埠市博物馆陈列保管部主任孟庆龙说。陶塑题纹面人头像是蚌埠市博物馆“镇馆之宝”之一，出土于蚌埠市淮上区小蚌埠镇双墩村。此器由陶土经手工捏制后烧制而成，高6.3厘米，宽6.5厘米，由于陶土中掺入了云母粉末，表面泛着点点光泽。头像眉弓突出，双目圆睁，直视前方，鼻子扁平微翘，小嘴张开，左耳残，右耳有一穿孔，五官比例恰当，凹凸对比适度，呈现出一个美丽少女的形象，被称为“七千年前的微笑”。左右脸颊各有5个戳刺圆点连成一线的斜线，额头正中间有2个同心圆，专家认为可能象征着远古先民对太阳的崇拜。博物馆讲解员谢梦波介绍，雕题、纹面是反映先民审美和信仰的习俗，即用特定的方式在人的面部刺出花纹图案，刺在额头上为雕题，刺在面颊上为纹面。这件陶塑人头像是国内目前已知的雕题纹面的最早实物例证，为研究原始艺术和原始信仰提

供了宝贵的实物资料。一幅巨大的浮雕展现了“大禹劈山导淮”的故事。《水经注》记载：“荆山左，涂山右，二山对峙，相为一脉，自神禹以桐柏之水泛滥为害，凿山为二以通之……”荆涂山峡是淮河第二峡，两岸山上保留了禹王宫等遗迹。位于蚌埠涂山南麓的禹会村遗址是一处距今约4100年的龙山文化聚落遗址，揭露出大型祭祀台基以及祭祀沟、祭祀坑等。《左传》载“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国”。展厅中以1：7.8比例还原了禹会村祭祀遗址，并以动画展现了“禹会诸侯”的盛况。长条形的祭祀遗址中间排列着数十个长方形柱坑，正前方为方土台，专家推测主祭者站立于此，旁边有祭祀沟，可将祭祀后的物品投放其中。

铸铜制瓷工艺精湛

钟离国是春秋时期淮河中游的小国，后臣服于东出江淮争雄的楚国。双墩村发现的钟离君柏墓，随葬大量铜器、彩绘陶器、石器、玉器等，为钟离国的存在提供了可靠的证据，被评为“2008年度全国十大考古新发现”。馆内展示了墓中出土文物，其中，镂空龙耳铜罍为国家一级文物，共有两件，形制、大小相差无几。罍是古代大型盛酒器和礼器。这两件龙耳铜罍造型比较特别，器身为矮颈圆鼓腹罐形，口部以上加装活动式敞口镂空蟠虬纹罩，罩圈座周边有2个对称小扣可以扣住器口，上下严缝吻合；肩部附2对龙形镂空耳；底部装3个镂空鸟形足。器形稳重大方，整体线条流畅。器身主体饰四方连续蟠虬纹，间隔装饰凸出的小圆柱。肩部铸3道凸弦纹和4个对称的兽面铜泡，纹饰密而不繁，庄严肃穆。寿州窑是隋唐时期制瓷名窑，窑址分布在今淮南、凤阳、蚌埠等地。馆藏一级文物寿州窑青釉印花四系盘口瓷壶，口径12厘米，底径11.8厘米，高35厘米。盘口，长颈，鼓腹下敛，平底。肩部有4个桥形竖纽，壶身有4层模印草叶纹。通体施青釉至下腹部，釉色透明，并有细小开片，腹下流釉20多处，浑然天成，十分美观。此壶制作考究，堪称隋代寿州窑产品的巅峰之作。明代开国功臣汤和晚年荣归故里，葬于曹山。汤和墓出土的青花缠枝牡丹纹兽耳盖罐，体形硕大，造型优美，是存世不多的元青花大罐之一。该罐纹饰多达11层，包括海涛纹、卷草纹、杂宝纹、西番莲纹、钱纹等。主纹为腹部所绘的缠枝牡丹纹，牡丹花穿插排列，枝叶缠绕错落，颇具立体感。纹饰用苏麻离青色料绘制，蓝中闪紫，亮丽沉稳。

“火车拉来的城市”

在蚌埠历史文化陈列中，有一枚清同治三年（1864年）江南长江水师提督银印，是研究清代军事史的重要文物。该印长10.8厘米，宽10.8厘米，高9.1厘米，重3.75千克。印面为正方形，虎形钮。虎作蹲踞长啸状，通身雕刻兽毛纹，头刻一“王”

字。清代银质官印等级较高，传世较少，此印1974年入藏蚌埠市博物馆，被评为国家一级文物。蚌埠被称为“火车拉来的城市”，其在近代的崛起，与津浦铁路有很大关系。这条贯通南北的铁路动脉，从天津南下，经安徽跨淮河到达南京浦口。坐落于蚌埠市中荣街北端的淮河大铁桥，是淮河上第一座铁路桥，历经百年风雨，至今仍巍然屹立，通行如昔。博物馆内的一辆蒸汽机车，1912年起运行于津浦铁路，见证了蚌埠与铁路的不解之缘。随着津浦铁路开通，蚌埠一时间物畅其流、人尽其利，涌现出众多商铺、工厂、银行、钱庄。展厅里以场景复原的形式，再现了皖北盐务局办公楼、第二宝兴面粉厂、金城银行、维多利电影院等历史建筑。新中国成立后，蚌埠市空压机厂、柴油机厂、机床厂、水利机械厂、拖拉机附件厂等相继建立，代表了安徽机械制造的较高水平。“近年来，博物馆充分运用数字技术，通过三维扫描，立体生动地展示珍贵文物。同时，我们积极参与蚌埠地区的考古成果转化工作，将双墩、禹会村等遗址的出土文物及文化内涵融入展览、社教活动中，推动双墩文化、大禹文化等地方文化的传播。”蚌埠市博物馆社教部主任张引说，博物馆还设有考古体验区，让青少年动手挖掘，体验考古乐趣。



隋代寿州窑青釉印花四系盘口瓷壶。

◎记者手记

在这里找到创造的灵感

韩俊杰

内圈，烧饼夹里脊、雪国馄饨、河蚌烧粉丝；外圈，南北分界线、淮河铁路桥、蚌埠火车站……一枚融汇当地特色文化元素的冰箱贴，成为蚌埠市博物馆文创店内的爆款。不久前上新的青花缠枝牡丹纹兽耳盖罐模型，细致还原了博物馆“镇馆之宝”，甫一问世就受到观众喜爱。产品设计者、文创店店长刘佳楠是陕西人，曾经走南闯北，后来跟媳妇一起回到了娘家蚌埠。刘佳楠告诉记者，这座城市包容大度、融通南北，他在这里找到了创业的激情和创造的灵感。数千年文明流淌，百余年风云激荡，淮水之畔“珍珠城”，孕育了一代代风流人物，留下了一段段精彩故事。博物馆保存了蚌埠的文明史，展示了淮河两岸古代先民的智慧和创造，也启示着淮河儿女在新时代续写新华章。产业向新，蚌埠超薄玻璃屡创纪录，“中国传感谷”欣欣向荣；文旅“出圈”，南北分界线雕塑处游人如织，淮河文化广场展现壮丽水景；美食诱人，城市街头升腾烟火气，让网友感叹“想来这定居”……当我们凝视着“七千年前的微笑”，不禁对“淮河少女”报以会心一笑——“人们自己创造自己的历史”，对美好生活的追求贯穿古今，让这座城市不断焕发新的光彩。



吐蕃骑射武士形饰牌。

杜建坡摄

由首都博物馆与香港故宫文化博物馆联合举办的“黄金缕——香港故宫文化博物馆藏古代金器展”日前亮相首博。展览甄选香港故宫文化博物馆珍藏的金器精品170余件（套），时间跨度自公元前15世纪至明代，生动展示了中国黄金工艺3000多年的辉煌成就。展览以“黄金如缕，互鉴为桥”为主题，系统梳理黄金在欧亚草原、中原地区、青藏高原等地的生产、使用与传播历程，折射出中西文明的交流与融合。香港故宫文化博物馆馆长吴志华介绍，作为香港故宫文化博物馆的重要馆藏，这批金器不仅艺术价值极高，还承载着跨越时空的文明交流史。这些展品均为首次在中国大陆地区亮相，部分为全球范围内首次展出。展品类型涵盖首饰、腰带饰件、车马饰、礼仪用具等，造型各异、工艺精湛。

展览按时间顺序分为三部分。第一部分“兴起：草原与早期中国”展现了金器从欧亚草原传入中国的历程，商周至汉代贵族逐渐接受黄金饰品，形成中原与草原之间频繁互动的物质纽带。公元前15世纪—公元前13世纪的喇叭口金饰，见证了黄金工艺从欧亚大陆西端向东传播的轨迹。战国至汉代的卷曲动物纹饰牌，呈现了草原游牧民族独特的动物纹艺术风格。首都博物馆策展人赵婧介绍，璜形项饰在欧亚地区分布广泛，爱尔兰、希腊、俄罗斯等地均有出土这类器物。此次展览中有几件璜形项饰，其中最精美的一件为金镶绿松石材质，年代为公元前4世纪—公元前3世纪。项饰正面刻两只巨鸟，鸟头在项饰两端，眼睛镶嵌绿松石，绿松石嵌入预留的凹槽中，而非通过包镶与器物相连，这与哈萨克斯坦东部希力克提墓地出土的文物工艺相似。北魏摩崖人物金索坠饰由扣、链、坠子三部分组成，链与下方坠子以金钉固定。坠子尤为精美，正中为一人形，额上开有一孔，形如“天眼”。人物大肚前挺，双手抱摩羯鱼尾。两条摩羯鱼张开大口，吞含左右的链子。人物下部有一活扣，连接十字花形坠饰，坠饰上镶嵌红、蓝、绿宝石，为金灿灿的项链增添了珠光宝气。据专家考证，坠饰上的双摩羯人物纹，在公元2—3世纪阿富汗贵霜王朝的饰物上可以看到。

第二部分“碰撞：唐与吐蕃”呈现唐代开放包容的格局下，黄金工艺与吐蕃等西部文化的交流碰撞。唐代凤鸟鸳鸯衔花枝形冠饰由凤形饰和3块饰片组成，原为附于冠上的装饰。凤的身体以两块锤揲的金片合成，翅膀和尾部则以镂空的金片制成，缀以绿松石、红玛瑙、青蓝琉璃等，绚烂夺目。其余3块饰片均饰缠枝花纹，装饰手法与凤形饰相同，较小的两片还镶嵌贝母鸳鸯。赵婧介绍，唐高祖五代孙李倕（736年卒）入葬时佩戴的冠饰与这组冠饰的装配方法类似。吐蕃骑射武士形饰牌造型威武，动感十足，格外引人注目。骑者缠头巾，头巾下方两条发辫随风飞舞，双目圆瞪，嘴下有浓密的络腮胡须；身穿紧身三角形大翻领长袍，双手拉弓欲射，腰部系带，其上垂挂箭囊，腰后露出刀柄。马尾打有结扣，杏叶凌空飞动，气势撼人。金饰牌背面残存带黑漆皮的薄片，上面有金钉将饰牌与木片定缀在一起，可知此饰牌原来应为某件木质器皿上的装饰物。“这件饰牌的造型受到西亚萨珊王朝金银器上的帝王狩猎图影响，而骑手的装束却是吐蕃风格，体现了文化的交融。”赵婧说，青海省都兰县热水墓群出土了相似的骑射形金饰片，亦为吐蕃时期的器物。第三部分“融合：辽宋至明”通过辽、宋、元、明时期的精美金器，展现草原文化与中原文化逐渐融合，彰显中华文明兼收并蓄的格局。

辽代双凤戏珠纹卷云冠由16片形状如云朵的镂空金属片连缀拼合而成，上面还有22枚鎏金圆片，饰有菊花、鸚鵡、雁、飞鸟、太极图案，其纹饰具有典型的中原文化元素。宋代云凤形簪由锤揲、镂空、卷边等工艺制成，簪首处有一对凤鸟翩然欲飞。凤鸟的身体、翅膀与花卉部分由两块银片制成，再通过卷边合成，然后用银丝制作出凤鸟背部的螺旋，最后连接于鎏金簪脚。这对凤簪造型与辽代凤簪相似，却以中原流行的工艺制作，反映了这一时期南北饰物渐趋相似的趋势。据悉，展览将持续至2026年3月1日。

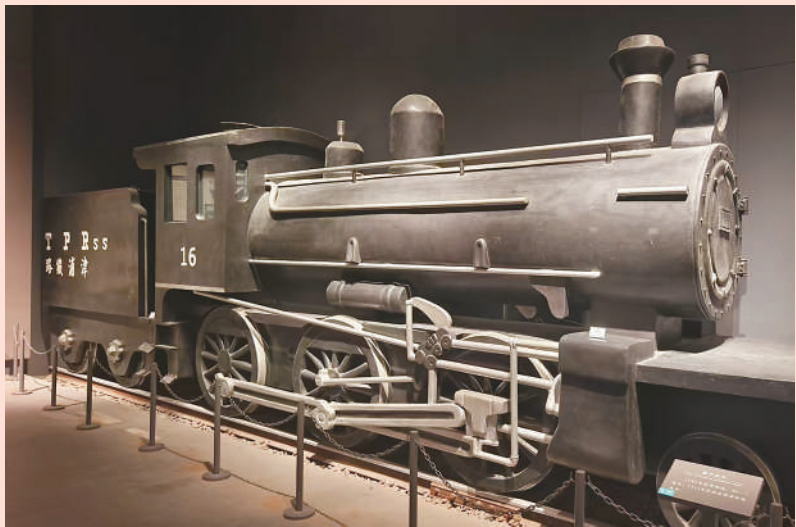


辽代双凤戏珠纹卷云冠。

杜建坡摄

来首博，看一场『含金量』很高的展

本报记者 邹雅婷



1912年开始在津浦铁路上运行的蒸汽机车。