

音乐剧演员薛钦文——

在舞台上追逐梦想

黄玲珍

侨界关注

薛钦文，从芭蕾启程，在话剧与音乐剧的舞台上找到热爱的方向。从芭蕾课堂到伦敦西区的音乐剧舞台，他一路追逐梦想。无论是在舞台上表演还是进行幕后创作，他始终保持着对艺术的热爱与探索。如今的他，正尝试用经验与热情将有着东方视角的故事带上世界舞台。

缘分初启

薛钦文与舞台的缘分始于童年。那时，他被父母送进艺术学校学习芭蕾，只觉得“跳舞很好玩”。怀着这份单纯的好奇与兴奋，小学五年级时，他报考了上海舞蹈学校的芭蕾舞专业。考试过程严格，首先要参加为期一周的培训课程，再通过面试筛选。最终，他顺利通过考核，从此走上专业舞蹈学习的道路。

真正的学习开始后，“好玩”两个字便被漫长而高强度的训练取代。每天除了5至6小时的舞蹈训练外，还有密集的文化课程。7年的芭蕾生涯让他拥有了坚忍的意志，也让他对舞台有了不一样的情感。

中专毕业时，他在招生手册上看到话剧表演专业。经老师介绍，他了解到，这个专业可以用语言和动作共同塑造角色，既能延续舞蹈功底，又能探索新的表达方式。于是，他报考了上海视觉艺术学院，完成了从芭蕾舞者到话剧演员的转身。

大学学习期间，上海戏剧学院表演系原主任徐卫宏对他产生了不小的影响。徐老师酷爱音乐剧，经常在课堂上介绍这一艺术形式，并邀请音乐剧专家开设课程工作坊。两周的课程中，学生们唱歌、表演、跳舞，排出了一段原汁原味的百老汇音乐剧片段。

“那是我第一次接触音乐剧。”薛钦文回忆说，“徐老师鼓励我继续深入学习，他说音乐剧的舞蹈多为爵士舞，而爵士舞和芭蕾息息相关，我的基础正好能用上。”他第一次意识到，舞蹈与表演原来能够融为一体，形成全新的舞台语言。

大三那年，中文版音乐剧《狮子王》在国内开始了选角工作。薛钦文果断投递简历，经过4轮面试后成功入选。演出强度

极大，他需要在一场演出中饰演长颈鹿、羚羊、土狼等多个角色，频繁换装，体力消耗巨大，而他依然乐在其中，也在实践中快速成长。

毕业后，他又顺利进入迪士尼中文版音乐剧《美女与野兽》的演员阵容。经历过《狮子王》的磨炼，他在新作品中更为成熟，也更加理解“重复”的意义。“长期演同一部剧会疲倦，但团长提醒我们，对演员来说或许是第几百场，对观众而言却是第一次。我们必须全力以赴。”这句话他始终记在心里。

幕后成长

中专学习舞蹈，大学研修话剧，期间又参演两部音乐剧，薛钦文一路走来，愈发清楚自己的兴趣所在。相比单纯的舞蹈或表演，音乐剧让他感受到更完整的表达空间，他决定出国更加系统地学习音乐剧。

2019年，薛钦文进入英国萨里大学吉尔福德表演艺术学院学习。初到英国，伦敦西区的戏剧氛围令他震撼不已。“虽然我在上海演过音乐剧，但没想到伦敦的戏剧行业如此繁荣。课余时间我几乎泡在剧场里，想把能看的作品都看一遍。”他说。那段时间，他看剧、记笔记、研究表演节奏与灯光设计，也逐渐意识到，一个成熟的音乐剧市场背后，是教育体系的系统培养与行业的高度专业化。

然而，适应这种全新的学习节奏并非易事。“刚开始真的不太适应，老师的节奏非常快，知识量大得让我有些吃不消。”薛钦文说。高强度的课程让他在短时间内迅速成长，表演、编舞、导演、创意……他在每一个环节都被训练得更加自觉与敏锐，极大地拓宽了他的艺术边界。

直到突发疫情，他不得不中断学业，暂时回到国内，又偶然得知北京环球度假区正在筹备开园，招募导演与编舞。他抱着试试看的心态递交了简历和以往作品，没想到顺利通过面试。“那时心里挺忐忑的。虽然有舞台经验，也学过导演理论，但从未真正操盘过一个大型项目。既是幸运，也是挑战。”他说。

2021年，薛钦文加入北京环球度假区娱乐演出部创意团队，担任演出副导演与编舞，负责园区舞台剧《不可驯服》的驻团导演工作，并参与多个剧目的日常演出管理和创意编排。

“导演的工作节奏完全不同，我们几个导演每天都在乐园的剧场间穿梭，查看进度、指导演员、修改编舞。日程总是排得满满的。”薛钦文说。半年多的时间里，他亲眼见证环球影城从筹备到开园的全过程，看着自己和团队创作的节目一一亮相。

如今，那些他亲手编排的节目有部分仍在上演。回望那段时光，薛钦文的语气中带着笃定：“我喜欢那种和团队一起创造的感觉。大家一起想点子、做实验，最终呈现出一个属于所有人的作品。这种热爱，是支撑我一直走到现在的原因。”

舞台拓展

环球影城的工作充满创意与激情，但薛钦文还想回到舞台，他婉拒了进一步的工作邀约，重新回到英国，与当地经纪公司LHA Talent签约，并在经纪人的安排下积极参加试镜。

“我还记得那天在咖啡厅，经纪人打来电话，说我拿到了《国王与我》里的角色。我特别开心，觉得自己又能重新回到舞台。”薛钦文笑着回忆。

《国王与我》是一部经典的戏剧作品，曾多次复排，此次制作规模宏大，计划在英国与爱尔兰巡演。薛钦文在第二幕中表演一段长达17分钟的舞蹈，同时兼任替补主演，需要用英文完成表演。

从群舞演员到角色演员的转变让他既感到惊喜，又面临前所未有的压力。“我从没想过自己能扮演这样的角色。以前觉得当群舞演员已经很幸福了，但这次制作太大，我第一次担任这样的任务，心里确实很紧张。”薛钦文说。

演出途中，制片人突然通知剧团将去伦敦西区的剧院演出。那一刻，全体演员沸腾了。因为对每一个戏剧演员来说，能登上伦敦西区的舞台，象征着职业生涯的高光时刻。

演出那天，薛钦文特意邀请父母到场。“他们坐在台下，我在台上演出，那一刻感觉自己所有的坚持都得到了回应。”他说。

巡演结束后，由于身体原因，薛钦文无法长期保持高强度演出。于是，他回到上海，加入上海乐高乐园，担任演艺创作经理，负责园区所有演出的创意与编排。在那里，他将舞台经验转化为幕后能量，继续构建表演世界。

英国学习与巡演的经历让他开始更深刻地思考：当下越来越多亚洲演员登上国际舞台，却仍在讲述西方的故事；即便有东方元素，也常常由西方叙事主导。面对这样的现实，他不断自问：亚洲演员如何定位自身的跨文化身份？又该如何让自己的声音被真正听见？

面对这些问题，薛钦文给出了自己的答案：“我希望将过往积累的经验与资源，用于创作故事，从零开始，带着自己的作品走上舞台。”目前，他已开始尝试自己创作剧本、编排音乐剧，希望未来能在国内和国际的舞台上呈现。

薛钦文（左三）参演的音乐剧《美女与野兽》现场。

受访者供图

2025华侨文化遗产学术研讨会举办

近日，2025华侨文化遗产学术研讨会在侨乡福建泉州举办，逾百名专家学者探讨华侨文化遗产传承保护的前沿理念和实践创新。

中国侨联副主席程红提出，保护传承华侨文化遗产应以“系统保护”夯实根基确保遗产“留得下”，“创新传承”激活价值推动“活起来”，“深度阐释”挖掘内涵让其“有内涵”，“广泛传播”扩大影响助其“走出去”。福建省文物局局长傅柒生从文物保护视角，强调华侨文化遗产的历史价值与保护重要性。

泉州“十户人家九户侨”，在遗产保护活化上成果显著，今年1月1日起正式施行《泉州市华侨历史遗存保护条例》，并推进“刺桐侨厝”保护利用行动。研讨会围绕多类遗产主题交流，涵盖侨批文化等前沿领域，与会人员还将赴当地多个文博场所及传统村落调研。

马来西亚陈嘉庚纪念馆重新开馆

马来西亚陈嘉庚纪念馆经两年闭馆整修后近日重新开馆。开馆当日，马来西亚陈嘉庚基金、吉隆坡雪兰莪中华大会堂等同时举办《烽火同心——陈嘉庚与南侨机工》展览及《嘉庚先生》绘本推介仪式。

馆长庄治晶介绍，纪念馆重开后摒弃传统编年布置方式，更注重以实景重现、复制实物，通过图文与史料丰富观展体验。展厅正中实景还原陈嘉庚的办公桌，桌上摆放其《畏惧失败才是可耻》文章手稿影印件；导览本设计为当年报纸样式。

马来西亚住房和地方政府部部长倪可敏出席开馆仪式，兴致勃勃阅读导览本并体验旧式滚筒印刷机。身为南侨机工后裔的他表示，希望后人牢记南侨机工的贡献，让嘉庚精神在马中两国遥相呼应，促进民心相通。

福建宁德海外侨领聚云端话发展

近日，福建省宁德市“与宁相约·侨情相连”第十期“云上会客厅”召开，来自马里、加纳等非洲国家的侨领相聚“云端”，叙乡情、话发展。

参会侨领分享非洲创业经历、乡亲联络及侨社建设情况，表示将团结乡亲守望相助，发挥桥梁纽带作用，在讲好宁德故事、推动宁德与非洲经贸交流等领域贡献力量。

宁德市委统战部副部长、侨办主任、市海联会副会长陈良生介绍近期宁德经济社会发展情况，赞赏侨领成就、肯定其促中外交流的贡献。他希望侨领当好“领头雁”，带乡亲融入当地；搭建文化桥梁传播中华优秀传统文化；发挥“侨智侨力”引资源，助力家乡与非洲多领域合作。

东盟华校团甘肃研习

近日，“2025海外华校校长华文教育研习工作坊”在甘肃兰州举办开班仪式，来自马来西亚等16个国家的华校校长参与。中华文化传承与数智技术教学应用于华文教育的理念引中外教育者共鸣。

马来西亚檳城北海麦曼珍华小校长陈敏婷介绍，该校正打造智能校园与课堂，引入中国无人机、机器人等科技课程，并将传统文化融入教学，以科技与传统文化为华文教育“双引擎”。西北师范大学田河教授表示，传统文化是海外华人的精神纽带与文化桥梁，当下华文教育正加速数字化转型，数字力量能助力中华文化扩大海外影响力。印度尼西亚育德职业中学何铭陞则称，本土中文人才缺口大，希望与甘肃合作开展冬夏令营，推动民间交流。

（以上来源：中新网）

多家闽籍华侨华人社团——

在巴西筹建龙舟俱乐部

林春苗

乡情启航

“巴西圣保罗龙舟活动，福建人不可能缺席。为弘扬中华传统文化，讲好中国故事，讲好福建故事，热烈欢迎在巴闽籍乡亲加入龙舟队。”巴西闽商联合会会长林本昂在巴西圣保罗瓜拉皮兰加水库龙舟仓库前如是说。

近日，由巴西闽商联合会组织及出资的两条闽商龙舟已顺利抵达圣保罗。同船运抵的还有巴西青田同乡总会与巴西华人华侨青年联合会分别购入的两艘龙舟。

这些龙舟自“中国龙舟之乡”广东东莞订购，为传统龙舟造型，22人座的龙舟身体细长，如同柳叶；前端将安装高高翘起的大龙头，非常有气势。

此前，巴西瑞安商会最早购入两条龙舟，如今，巴西共有6条龙舟正式“安家”。旅巴闽籍侨胞的龙舟俱乐部建设也随之提上日程。

巴西闽商联合会会馆位于圣保罗自由区。三层将设立龙舟俱乐部，四层作为文化活动空间。林本昂告诉记者，就是希望将“闽山闽水”、福建连江的龙舟文化带到这里，“让乡亲们一进门，就能感受到家乡的味道。”

心有所归

林本昂出生于福建省福州市连江县黄岐镇渔民家庭，凭勤劳打拼成为旅巴成功企业家和侨社侨领。2024年他出任闽商会第四任会长后，筹建龙舟俱乐部成为第一要务。

林本昂说：“龙舟是我们血液里的文化符号，在巴西传承龙舟精神、龙舟文化，福建人不能缺席。”

巴西闽商会还携手巴西瑞安商会、巴西青田同乡总会和巴西华人华侨青年联合会等侨团，将成立“巴西龙舟联盟”，拟实行轮值主席制。林本昂认为，龙舟不仅象征文化传承，更代表团结与协作，“同坐一条船，才能真正体会同心协力的精神。”

巴西瑞安商会最早购入两条中国传统龙舟，连续两年组织侨社龙舟活动有声有色，还组建了巴西女子龙舟队。

巴西青田同乡总会会长张海群说，龙舟传入巴西将中西合璧，“不但将与南美其他国家联动，也将与巴西本土龙舟俱乐部加强互动。”

巴西华人华侨青年联合会和圣保罗亚文中心联手举办的“水立方”杯歌手大赛、亚文青联杯篮球赛，在巴西青年群体中影响广泛。巴西青联会会长周伟说，龙舟也将“让年轻一代在欢笑与拼搏中找到家的归属感。”

同舟共梦

在闽商会龙舟队中，队长赵克寅来自连江江南，“从小做桨手，连江的河划过，罗源定海湾的海上龙舟也划过。”来到巴西打拼后，赵克寅“从未忘记桨叶感受的水流速度和肩臂迸发力量的紧绷”。

他将带头组织“老带新”的训练机制，每月集中练习数次。“龙舟会上瘾，就算凌晨两三点起来跑早市，想起龙舟和兄弟们一起训练，还是要动起来。”他说，“过去大家空闲多是吃饭、打麻将，现在不同了，现在有龙舟。”

1993年出生的王延来自连江县安凯乡高塘村，作为巴西闽商联合会理事长，也是闽商龙舟俱乐部的主要推动者之一。“连江吻山派海，海上龙舟、江河龙舟古已有之，在巴西将续写新的精彩。”他说。

王延说：“阿根廷、智利的华侨已有龙舟赛事，唯独巴西还没有。我们希望能把南美洲侨胞串联起来，举办‘南美洲龙舟友谊赛’。”

如今，圣保罗的龙舟已静候启航。几位闽籍侨胞正在策划下水仪式，布置展墙，调整训练计划。

“这是福建渔民的直觉，更是民族文化的自觉。”林本昂说，“现在，热烈欢迎在巴闽籍乡亲加入龙舟队，以前有划龙舟经验者优先——让我们一起强身健体，为福建加油，为闽商加油！”（来源：中新网）



侨乡新貌



跨国婚礼

近日，在广西壮族自治区崇左市，“会聚良缘 爱无国界”中越德天(板约)瀑布集体婚礼在中越德天(板约)瀑布跨境旅游合作区举行。

婚礼吸引了中越两国39对夫妻参与，其中中国籍29对(包括新婚夫妇代表23对、金婚代表3对、银婚代表3对)，越南籍或中越结缘新婚夫妻10对。

图为婚礼现场。

黎寒池摄（人民视觉）