

国家工业遗产“上新”

更多“生产线”变身“风景线”

本报记者 朱金宜

近日，工信部公布第七批国家工业遗产名单，来自全国各地的32处工业遗产榜上有名。作为全世界唯一拥有联合国产业分类中全部工业门类的国家，中国完备的工业体系成为发展工业旅游的富矿，多元的工业遗产为游客提供了感受工业文化、触摸岁月肌理的载体。深入挖掘工业遗产的文化底蕴，发展多种场景和形态的工业旅游，越来越多“生产线”变身“风景线”。跟随记者，走近本次“上新”的其中3处国家工业遗产，看当地将工业之美与文旅发展相融合的生动故事。

沈阳红梅味精厂旧址：

老厂区拥抱潮流生活

在辽宁省沈阳市铁西区，占地面积超6万平方米的红梅味精厂老厂区，曾是张师傅工作了20多年的地方。虽已停产多年，这片厂区如今依然热闹：13处遗留的工业厂房变成集艺术展览、产业办公、文创商业等业态于一体的文创园区，中心广场周围开了80多家特色小店，成为周边居民休闲的好去处。

“我们老工人在厂区内走着，也不觉得陌生，看到这里变成很多游客打卡的地方，心里很高兴。”张师傅指着一处老厂房说，“过去

是发酵车间，现在叫‘发酵艺术中心’，能看展览！”

据介绍，厂区在改造过程中，充分保留了历史建筑的原有风貌，同时融入现代艺术元素，目前已聚集了文学、音乐、美术、书法等各类文艺组织30多家，每年举办各类文艺演出、展览活动近200场。今年夏天，中心广场上办起“街BA”篮球赛，吸引了众多市民和游客前来运动和观赛。看完比赛，人们还能到美食区和文创市集上逛逛，曾经机器轰鸣的老厂区，变成了潮流生活新地标。

从红梅味精厂到红梅文创园，这里不仅是国家工业遗产，还入选了首批国家级夜间文化和旅游消费集聚区，工业文化的厚重历史与城市生活的崭新变化在此交相辉映。



游客在沈阳红梅味精厂旧址游览。 新华社记者 潘昱龙摄

长安大华纺织厂：

博物馆留存时代记忆

化的历程。1935年，这座纺织厂在西安城北建立，工人们人力搬运棉花，用煤油灯照亮夜班车间，将棉纱供应到整个西北地区。

“很多老西安人习惯称呼这里为‘陕棉十一厂’，不同的称呼、各种各样的展品，都承载着工业文化的积淀和一代人的集体记忆。”大华博物馆负责人介绍，在厂房改造为博物馆的过程中，生锈的钢铁桁架、车间地面上机器留下的凹槽等印迹都按照“修旧如旧”的原则保留下来，希望为老工人和周边居民留下“原汁原味”的记忆。

同样的记忆也被保存在“太华故事·社区博物馆”里。煤油灯、

“二八”自行车等具有生活气息的老物件，是从周边社区的居民那里募集而来的。通过人、物、图、史相结合的方式，这座社区博物馆记录了太华路街道的工业社区发展史与温馨的邻里生活。

如今，大华博物馆及其周边的街区被改造为一座工业文化公园，硬核的“工业味”与街边小店的“烟火气”碰撞出别样的魅力。不少年轻游客在这里拍照打卡；老人们在厂区的梧桐树下纳凉下棋；厂里的老水塔被改造成观景台，登上塔顶，既能俯瞰整个厂区，又能看到远处的西安城墙，一座城市的岁月变迁就这样在人们眼前跃动。

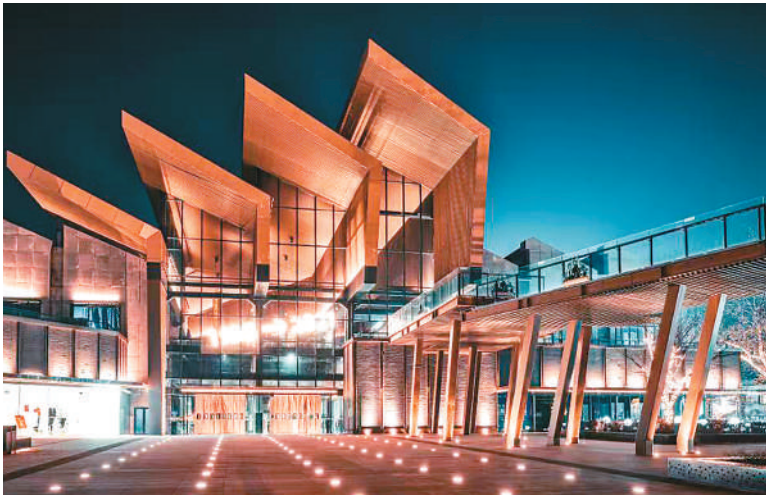
课，体验并了解陶文化。到了前墅龙窑烧窑的日子，村民将游客的作品拿去烧制，出窑后再寄给大家。据了解，接待研学游客为村民带来了相当可观的收入。随着游客数量增加，村里农家乐、民宿、酒店等也多了起来。

丁蜀镇相关负责人介绍，无锡市拥有许多风格各异的工业遗产，



前墅龙窑依山而建。 丁蜀镇人民政府供图

前墅龙窑是其中极具特色的一个。作为非遗传承的载体，前墅龙窑已成为三洞桥村的“金字招牌”，全村每年制陶及农文旅特色产业总产值超2亿元，年人均收入4.6万元，村集体年收入达650万元。技艺表演、研学体验等活动，让游客更加沉浸式地感受工业遗产与古老技艺焕发出的新活力。



长安大华纺织厂老厂房夜景。 西安市文化和旅游局供图

从西安火车站出来，沿着太华南路向北走，蒸汽管道、钢结构厂房、红砖墙等建筑元素渐次跃入视野，长安大华纺织厂到了。这座始建于1935年的工厂，随着城市发展变迁已停止轰鸣，厂房变成了博

物馆，厂区变成了文化街区，而那些旧时光仍然被珍藏在西安大华博物馆内。

梳棉机等老式纺织机械、泛黄的旧照片……建在老厂房里的大华博物馆，系统展示了纺织厂发展变

宜兴前墅龙窑：

古老技艺传承历史文脉

“开窑咯！”在江苏省无锡市宜兴市丁蜀镇三洞桥村，每逢传统节庆等时间节点，前墅龙窑都会举行开窑仪式。作为江苏目前唯一一座仍以传统柴烧技艺烧造陶器的古龙窑，前墅龙窑创烧于明代。600多年来，这里窑火不灭，保留着传统烧窑技艺，也熔铸着陶瓷文明的发展史。

历史上的前墅龙窑，主要生产盆、瓮、罐、壶等日用粗陶，偶尔烧造紫砂器。如今，前墅龙窑以烧制紫砂柴烧艺术品为主。为平衡保护与发展，丁蜀镇每年组织6—8次窑烧，吸引了不少游客到现场观看开窑仪式，还通过线上直播吸引

数百万网友关注这项古老技艺。

宜兴紫砂陶制作技艺国家级非遗代表性传承人范伟群介绍，尽管烧窑技术不断创新，但龙窑烧制仍保留着传统工艺和风貌。用龙窑烧制的陶器，会留下火痕，形成“氛围”，使得每件产品都独一无二。这也是龙窑的魅力所在。

前些年，前墅龙窑经历了保护性维修，龙窑对面建设起陶艺产品展示馆，让这处古老的工业遗产在活态环境中传承下去。三洞桥村还组织交流活动，成立制陶工作室、行业协会等，培育年轻手艺人。一些有手艺的村民在家门口办起研学课堂，带领游客参观龙窑、上陶艺

■文旅棱镜

如果将我们生活的城市、乡村比作一棵大树，工业遗产就是这棵“大树”忠实的“年轮”。它记录着一地一隅发展与变化的轨迹，镌刻着人们在此地工作与生活的时代记忆。

工业遗产的活化利用，正是一场跨越时空的对话，促使人们回望

来路，思考如何让老空间满足新需求、让旧建筑承载新功能。

当老旧厂区变身文创园区，当斑驳的砖墙上传来人们的欢声笑语，当工业遗产有机地融入现代生活，实现与一代又一代居民的相伴

共生，它所蕴藏的独特价值逐渐显现。无论是工业博物馆、文商旅综合体还是休闲街区、特色公园，工业遗产为人们读懂过去并享受当下，提供了新的场景。

从“生产线”到“风景线”，

工业遗产不仅要保有“硬核”的本体，还要发掘出“文艺”的气质。在保护的前提下，通过创意策划与配套建设，打造符合当下游客审美与消费偏好的旅游产品和业态，将凝聚工业印记的岁月故事以更受欢迎的方式讲述出来，是各地依托工业遗产发展工业旅游值得探索的方向。

我们期待更多工业遗产能在现代生活中绽放新的光彩，让更多人感受到工业遗产的魅力。

山海『骑』遇大湾区

骑行山海间，听风在耳边，以城市天际线为背景，打卡拍照……在深圳，以骑行丈量城市，感受“山海连城”的浪漫，正在成为越来越多年轻人的休闲生活方式。

近年来，深圳依托独特的山海资源和完善的城市基础设施，大力推进休闲骑行道建设，通过“骑行+”模式激活商业、文旅、赛事等场景，催生辐射粤港澳大湾区的“骑行经济”新热点。

春天，骑过光明科学城，在金黄的油菜花海中穿行；夏天，骑过前海石公园，与傍晚的漫天红霞相遇；秋天，骑过盐田海滨栈道，迎接扑面而来的海风；冬天，骑过深圳湾红树林，赴一场与万千候鸟的约会。

深圳，一半山海一半城，山脊翠脉搭起城市骨架，260多公里海岸线贯穿东西，无论哪个季节，总有一条骑行路线给人们带来惊喜。

“过去，深圳的骑行爱好者在骑行过程中发掘了许多好的路线。近年来，政府部门征求、采纳了大家的意见，规划建设了更加专业、便利的骑行道体系。”深圳市自行车运动协会会长潘勇说。

2024年12月，从深圳宝安至福田的50公里西部滨海骑行道示范段基本贯通，引发了一波骑友“打卡”热潮。

深圳休闲骑行道不仅穿越山海，也串联起了大型商圈、公园、文体场馆，既可以骑行，也让人们有停留之处。“骑行+赛事”“骑行+文旅”“骑行+商业”辐射大湾区的骑行生活圈，催生消费新热点。

香港自行车运动员、世界冠军黄蕴瑶在退役后，选择来到深圳盐田居住，在深圳创办了小轮车俱乐部，在青少年中推广自行车运动。她说：“我住的地方下一楼就是大海，闲暇的时候，我会一个人在海边骑行，从盐田骑到大鹏，吃一顿海鲜再回来。周末也有香港的朋友来深圳骑行，俱乐部里也有30个香港孩子会过来训练。”

为解决骑行爱好者“最后一公里”接驳难题，今年9月，深圳巴士

集团开通“骑行定制巴士”专线，让“自行车坐上了公交车”，从莲塘口岸等多个起点，将骑行爱好者连同自行车一起，直接送达各个区域的骑行路线。

在西部滨海骑行道示范段，骑行路线穿行深圳商业地标K11，将多元消费场景融入骑行途中，人们在骑行中可以获得更丰富的休闲体验。“骑着自行车逛商场”成为许多年轻人的生活方式。

骑行道的建设、骑行热的兴起，直接带动了自行车及相关装备的消费增长。

迪卡依深圳骑行运动社群运营负责人李君尚介绍，性能更专业的骑行装备近年来愈发受到消费者欢迎，骑行用户从“都能骑”变成了“按需选装备”。

“细分来看，折叠车销量增长达到三成，童车和旅行车也在持续增长。我们认为这是骑行场景多元化的结果——骑行不再只是运动，更成为通勤、亲子出游和户外探索等生活方式的一部分。”李君尚说。（据新华社深圳电 记者梁旭）

■云游记

栖霞山顶看日出

邹世奇



栖霞山日出风光。

资料图片

看日出的胜地除了海上，就是江边或者山巅。若在临江的山巅看日出，既能看到“水中天际一时红”，又能感受“山如舞袖招长风”。

在江苏南京，就有这样一处看日出的绝佳点——栖霞山顶的观景平台。据记载，秦始皇曾从栖霞山下渡江。因此，这里又被称作“始皇临江处”。近年来，社交平台上有许多来栖霞山景区观光的“攻略”，大都提及爬山到达“始皇临江处”的观景平台，看朝阳从长江江面上升起。

在查阅“攻略”、做好准备之后，一天凌晨，我们从新街口出发，驶向栖霞山。此刻，城市还在沉睡当中。出了城，路上的车辆渐渐多了起来，大多与我们同向而行。车子越来越多，车速慢下来，在距离栖霞山还有3公里的地方，路面几乎要堵成停车场。车子一寸寸往前挪，我们的心提了起来，生怕错过日出时分。终于把车停进景区的停车场，一路小跑进入景区。

此时晨曦微露，明镜湖、彩虹桥、栖霞寺在晨光中影影绰绰。栖霞山的清晨，山林空气中有些许凉意。我们继续小跑，沿木栈道上山，同行的路人不少，都急匆匆地登顶。林中偶有早起的鸟儿啁啾，还有小松鼠拖着蓬松的大尾巴从栈道上蹿过，有的飞快地隐入林中的“嗖”地一下爬上路旁参天的古树。一路经过桃花涧、珍珠泉亭、红叶谷……我们无暇驻足，只觉得路两旁山色苍翠，沾衣欲湿。间或夹杂着簌簌红叶，原来这山里

的枫树、槭树早已尽染秋色。

终于登顶，眼前豁然开朗。大家都有些气喘吁吁，我身上出了一层细汗。山顶上，有一座建在临江观景台上的方形亭子，亭上写着“剑决浮云”四个大字，亭外树木葱茏。走入亭中凭栏远眺，只见天已大亮，长江在山下蜿蜒奔流。滚滚东去的江面上，成百上千只船舶像模型般精巧。到了长江拐弯处，船舶仿佛也都倾斜了身子，想要轻捷地滑过江面。头顶的天空一片灰白，只有东边水天相接处有橙色的线。

那抹橙色逐渐变粗、扩散，晕染成一小片，而后又出现一抹耀眼的金色，继而蔓延开来。那金色跃出地平线，天地间一下子明亮、澄澈起来。太阳渐升高，直到在江水中倒映出一整个圆。周围的云彩像是烧熔了一般，红彤彤、黄澄澄、金灿灿，朝霞华丽而闪耀，让江面也显得热闹起来。太阳继续从江面向天空跃进，力道千钧，势不可挡，放射出的天光照彻寰宇。

我被太阳的光芒刺得眨了眨眼，就在那一瞬间，太阳就挣脱了江面，完全从江心升起。长江、船舶、栖霞山、观景台、看日出的人……天地万物都沐浴在金色的光辉之中。观景台上响起阵阵欢呼声，人们庆贺自己赶上了这日出江山的人间美景。

阳光下，长江在山脚下奔腾呼啸，江上千帆竞渡，栖霞山的风拂过脸庞，使人顿生天高地阔之感。栖霞山又迎来了充满朝气的一天。