

纪念臧克家诞辰一百二十周年座谈会举办

忆诗人生平 书时代华章

本报电（记者徐嘉伟）近日，纪念臧克家诞辰120周年座谈会在京举办。

自20世纪20年代踏入诗坛，臧克家的诗歌创作跨越70多年的时间，共创作出版近30部诗集和大量散文、随笔、评论、回忆录，是中国新诗发展史中独树一帜的现实主义诗人。他的《烙印》《泥土的歌》等诗集、《有的人》《老马》《三代》等诗作，以深刻的人民性、鲜明的时代性，成为中国新诗史上的经典之作，在社会上广为流传。臧克家还是一位卓越勤勉的文学工作者，是新中国诗歌事业的重要拓荒者。

“臧克家的一生，是扎根土地、心系人民的一生，是作为文艺战士投身革命的一生，是为文学呕心沥血的一生。”中国作协主席、党组书记张宏森表示，臧克家的铿锵诗句，展现了诗人之笔与时代波涛、民族命运之间的血肉联系。当代作家、诗人要继承他对新诗的奋力探索与热切期待，推动新时代诗歌发展繁荣。

臧克家的早期创作聚焦于乡土中国的命运，表现社会巨浪中人们的顽强意志。抗战时期，他的叙事诗具有史诗的品格，细节丰富、形象饱满，留下了重要的民族记忆。新中国成立后，他保持着对新生活的热情歌颂和对社会主义建设事业的持续关注，始终将个人的诗笔融入时代的洪流，将个人命运与民族命运牢牢地系在一起。

与会者表示，臧克家始终站在时代的前列，用诗歌记录历史变迁，抒发家国情怀。他的诗歌将中国古典诗歌的精髓与平白如话的现代语言相结合，凝练含蓄、意蕴深邃，实现了思想美与形式美的契合，具有强烈的现实主义风格。他倡导作家、诗人到生活中去、到人民中去，这是需要不断传承的精神。

“他以文学创作作为自己的终身事业，把自己的心放在人民心里，以多数人的苦乐为苦乐。”臧克家女儿郑苏伊追忆了父亲对文学矢志不渝的追求。她表示，臧克家和着历史的节拍，迈着坚定的步伐，带着对祖国和人民强烈的爱，精心写

下了无数篇或深沉或慷慨或清新的诗文，同时也把自己的一生谱写成多彩诗章。

会上，郑苏伊代表臧克家亲属向中国现代文学馆捐赠了1000余件手稿、实物，368本名家签名赠书等珍贵文献。画家纪清远、李培禹捐赠了画作《诗人臧克家》。中国现代文学馆常务副馆长王军接受捐赠，并颁发收藏证书。

“庆祝中塞人民友谊70年书画展”在塞尔维亚举办

“山海志合——庆祝中塞人民友谊70年书画展”近日在塞尔维亚贝尔格莱德中国文化中心开幕。

此次展览由中国文化和旅游部国际交流与合作局、中国驻塞尔维亚大使馆、中国国家博物馆主办，中国国家博物馆书画院和贝尔格莱德中国文化中心承办。数十位来自中塞政界和文化界人士出席开幕式。

“希望此次书画展成为中塞文化交流的新起点，进一步加强两国文化与艺术方面的交流，推动两国在更多领域开展务实合作。”中国国家博物馆党委书记杨帆说。

据悉，此次展览将持续至12月17日。

（据新华社贝尔格莱德电 记者张璇、石中玉）

浙江湖州：

古镇看舞狮



近期，2025南浔国际亲子文化艺术季古镇巡游嘉年华在浙江湖州南浔古镇举办。图为精彩纷呈的舞狮表演吸引游客驻足围观。

屠旭东摄（人民图片）



第九届中国戏曲文化周举办——

秋色满园戏韵浓

马玉洁 徐嘉伟

打造梨园盛事

中国戏曲文化周(以下简称“戏曲周”)自2017年开始举办，是由文化和旅游部、北京市政府共同主办的国家级群众性戏曲文化活动。每年金秋，戏曲周举办地——北京园博园都是“好戏连连”。

本届戏曲周设置梨园精品、梨园嘉年华、梨园传戏和城市推广4个板块，推出20余项主题活动、近400场演出及配套活动，全方位拓展戏曲文化影响力。其中，位于北京园博园的主场演出涵盖23个剧种，33家专业院团带来了一系列高水平演出。

在园博园阳光剧场，“大戏看北京”暨红色主题展演为观众奉上了《野火春风斗古城》《李佩先生》《人民英雄纪念碑》等精品大戏。闽园化身为“哪吒闹海”戏曲主题乐园，不同剧种版本的神话故事陆续上演。忆江南园区营造出如梦如幻的“白蛇幻境”，越剧、赣剧、粤剧、京剧院《白蛇传》接连唱响，同样的故事，不同的腔调与扮相唱出了这一民间传说跨越时空的艺术魅力。遵义园打造“红色经典·抗战主题园”，上演沉浸式京剧《红灯记·密电风暴》和红色经典唱段演唱会。晋中园举办“以戏观城”古韵戏台展演，北京市曲剧团、广东粤剧院、河南李树建戏曲艺术中心等院团带来多场演出。

北方昆曲剧院一级演员、中国戏剧梅花奖获得者魏春荣已是第9次参加戏曲周活动，她曾在戏曲周舞台上演绎了多个经典角色。今年除了传统戏外，她还带来了原创当代昆曲《李佩先生》，在剧中饰演郭永怀的夫人李佩。

谈及《李佩先生》的创作，魏春荣表示，昆曲传承要注重守正创新，所谓守正就是要保留和守护其600年的历史根基，创新则是要用古老的昆曲艺术演绎当代故事。“虽然是戏曲演绎，但是在创作时，我们查阅了大量资料，用严谨态度去创作这部当代昆曲。”

本届戏曲周还开展了面向非职业戏曲爱好者的戏曲竞演，部分票友获得了在主会场登台演出的机会，其中也有外国票友的身影，他们身段唱腔俱佳，引发台下观众阵阵掌声。



助力传播破圈

除了舞台上的精彩演出，本届戏曲周积极探索“戏曲+科技”“戏曲+消费”等融合模式，打造多样化的文化消费场景。

“戏曲+科技”让戏曲不仅好看，还更加好玩。备受瞩目的“戏韵智界”单元，以科技赋能传统，为观众带来耳目一新的体验：VR、MR等数字技术打造出的沉浸式戏曲空间，突破传统舞台边界，让观众得以多维度感受戏曲艺术的创新表达；AI戏曲拍照、3D打印戏曲文创等项目，为观众带来新鲜体验；身穿戏服巡场的机器人，更是吸引了众多观众上前互动。

“戏精吉市”市集以“当千年风雅撞上当代戏精”为主题，邀请150余家商户入驻，集中展示销售戏曲文创产品、国潮好物等。在开幕式当天，“戏精吉市”就吸引不少观众前来打卡，正式开园时更是人流如织，充满欢声笑语——小朋友被戏曲的脸谱面具吸引；年轻人举着包装上带有戏曲元素的饮品打卡拍照；创意糖画、脸谱扇子摊位前排起长队；不期而遇的“戏曲快闪”上，刀马旦们一连串的武打动作，引得围观人群发出阵阵欢呼。

同时，戏曲周还实现了与周边各大商圈、特色商户与热门景区的联动，为持有戏曲周纪念票根的观众提供购物折扣、美食福利、景区优惠等，实现“观演+消费”一站式服务。

本届戏曲周开幕之前，北京地铁14号线主题车厢、12辆戏曲主题公交就已经投入运行，成为流动的“戏曲宣传牌”。在丽泽桥、地铁高楼金站等交通枢纽，精美的戏曲主题灯箱也成为戏迷们不可错过的打卡点。

此外，主办方还推出“戏不宜迟”音乐会、园博园戏曲文化会客厅等活动，并在北京丰台区打造戏曲主题书店，实现戏曲与生活的深度融合。



▲现场观众与身穿戏服的机器人互动。

赋能戏曲传承

谈起这9年参加戏曲周的经历，最让魏春荣高兴的是，一些观众因为戏曲周的“相遇”，成为北方昆曲剧院的忠实粉丝。

“有一年我在园博园看演出时，一位观众恰好坐在我旁边，经过交流，这位观众对昆曲留下了深刻的印象，后来专门去听了我的讲座。”魏春荣说，期待未来会有更多的观众通过戏曲周，走近戏曲，感受传统文化的魅力。

戏曲周不仅是名家的舞台，也为爱好戏曲的年轻人搭建了展示平台。活动期间，全国大学生社团竞演在园博园明天剧场上演。本次竞演共吸引40余所高校参加，最终，来自中国戏曲学院、南京农业大学等高校的8组大学生社团脱颖而出，获评第九届中国戏曲文化周“明日之星”优秀社团。

南京农业大学学生张婧涵受家人影响，5岁开始学习戏曲。十几年的戏曲学习，让她对戏曲艺术的理解愈发深入。这次她与团队带来的京剧行云·杨门女将·探谷选段。她说：“每一个戏曲人物的原型都曾是历史中鲜活灵动的生命，我很开心能在台上演绎她们，和观众一起去探寻水袖翻飞所带出的千年古韵。”

台州学院学生贝韩因母亲是一名资深票友而爱上戏曲。在母亲的手把手指导下，她学会了第一个台步。读大学后，尽管课业繁忙，她依然坚持练习唱戏。“我们这次演出的是越剧《红楼梦·黛玉焚稿》选段，为了准备这场演出，我和小伙伴们练习了大半年。戏曲于我而言，早已从母亲的影响，内化为自己一生的热爱。”贝韩说。

在戏曲周现场，还有“小戏骨”的身影。在济南市戏曲曲艺中心带来的京剧《哪吒和他的朋友们》中，7岁的小演员扮演着灵动可爱的小动物，而饰演哪吒的小满今年只有4岁，稚气未脱却已表现得有板有眼。

面对台下的叔叔阿姨和哥哥姐姐们，小满毫不怯场，她说：“我喜欢演哪吒。”眼睛里满是对戏曲和舞台的热爱。

舞台之上，水袖轻扬，衣袂飘飘。舞台之下，掌声如潮，叫好连连。

唱得尽兴，听得过瘾。每一位参与者都可以在一招一式中品读戏曲韵味，在一腔一调里找到戏曲之乐。让更多人了解戏曲，爱上戏曲，这正是中国戏曲文化周的魅力所在。

题图：魏春荣（左一）在开幕式上表演昆曲《牡丹亭》。本文配图均由主办方提供

跨越半个世纪的时代长卷

本报记者 郑 娜

日前，重庆人民大厦会堂内，由陕西演艺集团·陕西人民艺术剧院(以下简称“陕西人艺”)打造的话剧《生命册》，在这里为观众呈上了一部“生命的史诗”。

作为第十四届中国艺术节上唯一代表陕西参评第十八届“文华剧目奖”的话剧作品，《生命册》改编自作家李佩甫的茅盾文学奖同名获奖作品，以主人公“丢”的人生轨迹为主线，讲述他从离开家乡踏上大学求学之路，到辗转省城、北京、上海、深圳等地闯荡打拼的故事。剧中，“丢”与身边形形色色的人物——身体残疾却极有商业头脑的“骆驼”、扎根乡土扛起村庄发展重任的村支书“老姑父”、供养出三个大学生的“虫嫂”等，共同编织出一幅长达半个

世纪的中国社会发展变迁图景。

将一部30余万字的文学巨著搬上舞台，并非易事。《生命册》的舞台以极简的视觉设计，构建出一个充满象征意蕴的戏剧空间。3个可移动的木制框架、两个铁制的方块，在舞台上不断组合、拆解、旋转，时而化作无梁村的屋舍，时而变成城市的楼梯与办公室，时而成为人物内心的“囚笼”。音乐也为这部剧“加了不少戏”。富有地域色彩的传统戏曲折射浓浓的乡土情怀，铿锵有力的现代打击乐呼应时代巨变，乐队现场演奏与演员表演相配合，锣与铙的撞击犹如命运在叩门，让观众在“丢”“骆驼”“梁五方”等人的命运之歌中捕捉自己内心深处的回响。

“这部剧让我们与观众一起，共同回望来时的路，也共同遥望未来的方向。”总导演宫晓东说。在他的调度下，舞台上现实与回忆交织，写实与写意交融，演员的表演、音乐的起伏、灯光的明暗，共同构建出一幅流动的“生命长卷”。伴随剧情的推进，有的观众时不时低头抹泪，更有人直接哭出了声。“这部剧最打动我的，是它对人性的深度挖掘。”一位观众在演出后不由感慨道，“我们看到的不只是英雄，更有普通人如何在命运中选择、回归。”

从《白鹿原》《平凡的世界》《主角》到如今的《生命册》，每一部茅盾文学奖改编作品的背后，都是陕西人艺对艺术品质的极致追求。“我们在选择改编IP时，始终坚守一个‘铁律’——必须是能与当下观众对话的作品。今后，陕西人艺将继续坚持以‘文学立院’为根本，扎实做好现实主义创作，让更多文学经典呈现在舞台上，让更多观众领略到‘陕派话剧’的风采。”话剧《生命册》出品人、陕西人艺院长李宣表示。

本报记者 郑 娜