

中国爱乐乐团成立25周年——

音乐为媒，让世界听见中国

苗 春 马玉洁

在北京西直门外，邻近北展剧场的一条安静小巷里，坐落着中国爱乐乐团的办公地。说这里是“蜗居”并不夸张——空间不大，设施也已有些年头。然而，当你走进略显局促的楼道和排练厅，立刻会被满墙的照片所震撼：乐团在维也纳金色大厅、柏林爱乐大厅、纽约林肯中心音乐厅等世界顶级音乐殿堂演出的辉煌瞬间；乐团的艺术家们与格纳迪·罗日杰特文斯基、吉里·贝洛拉维克、普拉西多·多明戈、赵季平、郎朗等世界级音乐大师合作交流的场景。

今年是中国爱乐乐团成立25周年。这支创建于世纪之交的乐团，承载着“中国一流，亚洲前列，世界著名”的使命，不仅成为中国音乐艺术的标杆，更以音乐为桥，扮演着连接中国与世界的重要文化使者角色。乐团党委书记张晨晓将这25年的历程，归结为国家文化发展的必然与一代代卓越音乐人事业心的坚守。

以世界语言展现中国自信

“很多人问，你们一个中国的乐团，为什么经常演奏西方古典交响乐？在深入了解这个团的使命和定位后，我想说，当中国的乐团能够用我们自己的理解 and 能力，将世界经典演绎出最高水平时，本身就是一种高度的文化自信。”张晨晓的这番话，精准地概括了中国爱乐乐团在中外文化交流中的独特立足点。

交响乐经过数百年发展，已成为世界语言。但在中国爱乐乐团的实践中，对这种语言的运用已超越简单的“拿来”或模仿。张晨晓认为，乐团的发展，植根于中国文化。“中国文化讲究在‘和合包容’中展现主体性和创新性，如同乐团百余位艺术家在指挥的精妙统筹下发出和谐之声，音随时转，美美与共。”

这种文化底色，让中国爱乐在演绎西方经典时，总能注入独特的理解，在与国际同行的交流中也常常能碰撞出火花。近年来，多位国际指挥大师来到北京与乐团合作，都对团队留下深刻印象。比如年近80岁的奥地利指挥家古斯塔夫·库恩今年来华再次指挥中国爱乐，同台演奏理查·瓦格纳的歌剧名曲，他多次由衷赞叹乐团对瓦格纳作品的精彩诠释。

自建团以来，中国爱乐的足迹遍布世界主流音乐厅。“很多外国观众和同行都很惊奇，中国的乐团居然能将他们文化中那些复杂深奥的曲目演绎得如此美妙动人。这种直接的艺术震撼，胜过千言万语，赢得了他们的敬重。”张晨晓说，通过音乐，乐团不仅展示了中国人的音乐才华，更传递了学习借鉴世界优秀文化的胸怀。

在“走出去”的同时，中国爱乐也致力于“请进来”，不仅邀约诸多国际名家参演乐团每年举办的音乐季，也在中国主办的多边音乐活动中加强交流。今年第28届北京国际音乐节上，中国爱乐担纲开幕式和闭幕式的音乐会演出，陆续演奏柴可夫斯基、肖斯塔科维奇、勃拉姆斯，以及当代中国青年作曲家的重磅作品，以管弦乐这一通用语言展现中国文化包容多元的魅力。

用交响乐讲述中国故事，具有很强的感染力。乐团艺术总监、首席指挥余隆和驻团作曲家邹野与乐团成员一起，从策划、编配到指挥、演奏，将《红旗颂》《茉莉花》《北京喜讯到边寨》《梁山伯与祝英台》等充满中国文化意蕴的经典演绎得鲜活可感，常演常新，深受海内外观众喜爱。



今年5月25日，中国爱乐乐团成立25周年庆典音乐会现场。

中国爱乐乐团供图

奏响民心相通的乐章

如果说演绎各类经典是磨砺乐团“内功”的途径，那么在国家重大外交和文化活动中担纲演奏，则是中国爱乐“内功外化”的重要场景。

今年7月，在西安举办的第二届上合组织国家电视节上，中国爱乐承担了一场特殊且极具挑战的音乐会。“当时的一项任务是为来自9个不同国家的代表们，演奏各自国家的一首乐曲，并将其融合成行云流水的完整作品。”张晨晓坦言，其中最难的非非演奏，而是前期的选曲和编创。“选哪首曲子，不能主观臆断，必须反复沟通，得到对方国家的认可。而很多曲目原本没有管弦乐的曲谱，需要我们的作曲家和艺术总监与各方案反复确定，并在极短时间内，将其编配成适合大乐团演奏的曲谱，这很考验乐团的综合能力。”

当晚的演出效果超出所有人的预期。当音乐会进行到某个国家的曲目时，该国代表们就激动地全体起立，欢呼鼓掌。“现场此起彼伏的掌声也仿佛成了一部交响乐。”张晨晓动情地说，“音乐的奇妙就在于此，它超越语言，直接勾连起不同国家的人们对家乡的情感，对自身文化的认同。这种‘直给’的力量，无须翻译，直入人心。那一刻，我们深刻感受到了‘民心相通’。”

承担类似的重要使命还有多次，不胜枚举。今年国庆节前，乐团承担了中国侨联“亲情中华·全球华侨华人音乐会”的演出任务，音乐会视频通过网络平台播出，海内外浏览量过亿。“我们精心编排，倾情演绎，既有《红旗颂》《黄河大合唱》等中华音乐经典，也有《天鹅湖组曲》等世界名曲。”张晨晓介绍，《天

鹅湖组曲》本身就是融合了西班牙、意大利等多国舞蹈风格的艺术“万花筒”，这和中国倡导文明交流互鉴形成了呼应。

在不久前举办的全球文明对话部长级会议开幕式上，中国爱乐乐团用弦乐四重奏演奏国际名曲《爱的礼赞》和中国名曲《情深谊长》，为庄重的会议铺墊了友好、祥和的氛围。

数字化赋能乐团新发展

中国爱乐乐团前身可以追溯到1955年成立的中央人民广播电台广播乐团。这支乐团自诞生之日起，就带有为国家 and 人民服务的基因底色。

中国爱乐乐团将在新时代实现新发展。张晨晓介绍，乐团正在积极探索“数字音乐厅”的建设。“这应成为音乐公共文化服务的一种常态。”他希望能借鉴柏林爱乐、维也纳爱乐等世界名团的经验，将乐团的精彩演出通过数字化手段保存、传播，成为可与世界分享的文化资产，未来借助8K等视听新技术，让场外观众也能如临其境地欣赏到艺术家们鲜活生动的表演，把交响乐的普及向更广阔的时空拓展。

不久后，乐团将迁入位于北京朝阳区三里屯的中国爱乐乐团音乐厅。这座由知名建筑师马岩松设计、外观如莲如玉的中式建筑，毗连北京工人体育场，毗邻各国外交使团驻地。张晨晓对此充满期待：“新音乐厅的建成，将实现‘厅团一体’，为我们的事业发展打造全新的基座。它为我们以交响乐联接内外、沟通世界扩大了空间，有望成为世界顶级乐团和艺术家来华交流的打卡地和首都文化新地标。”

本报电（影苗）江西吉安，一片承载着厚重历史的红色热土，日前迎来100多位来自全国各地的影视创作者。他们齐聚于此，参加“星火耀吉州 光影铸军魂——2025军事题材影视创作营”，共同探索如何以影像叙事的力量，让英雄故事在当下绽放新的光芒。

此次创作营由中国电影家协会、江西省电影局、江西省文联等单位联合主办，致力于军事题材影视创作构建一个专业而开放的交流孵化平台。

中央文史研究馆馆员仲呈祥围绕“创作初心”展开分享。他表示，优秀军事题材作品的持久魅力，在于传递跨越时空的精神力量，以此启迪心智、滋养心灵。他鼓励创作者始终恪守艺术本心，注重作品的思想性、精神价值与文化品格，从老一辈艺术家的实践中汲取营养，以沉静执着的态度开展创作。

制片人严从华结合多年行业经验，讲述了影视作品从故事到成片的完整过程。他表示，江西这片沃土蕴藏着许多尚未被深入挖掘的好题材，值得创作者用心发现。他还就项目策划、成本控制与发行策略等问题作了交流，认为周密规划和团队协作是推动作品成功面世的重要保障。

导演杨帆以自身创作为例，分享了关于类型突破的思考。他提倡创作者踏实耕耘，拓宽视野，建立国际化的格局意识。他认为，传统题材依然能找到新意，关键在于导演能否以独特的艺术风格、结构创新与现代视听语言，赋予内容以时代气息，赢得更多观众的认同与共鸣。

本次创作营还设置了项目推介、导师辅导以及实地采风等环节。不少青年创作者携带项目方案前来，得到了资深影人的细致指导。活动期间，纪录电影《山河为证》主创还带着影片走进井冈山大学展映并与师生进行真挚交流。

军事题材影视创作营在江西吉安举办

《布达拉宫 时空解码》：在虚实交织中跨越古今

文 依



《布达拉宫 时空解码》海报。

出品方供图

10月18日起，人文纪录片《布达拉宫 时空解码》在咪咕视频全网独播。该片由咪咕视讯科技有限公司与北京天成嘉华文化传媒有限公司联合出品，带领观众一起走进布达拉宫，在虚实交织的场景中跨越古今，以别开生面的方式进行一场沉浸式文化探索之旅。

该片总编审、国家民委政策研究室原副主任王铁志介绍，这部纪录片是国家民委《百集专题纪录片·民族文化之旅》的重要组成部分，该片的前两季都收获了广泛好评。《布达拉宫 时空解码》在内容质量和表现形式上实现了新的突破，技术使用上更是进行了新的尝试，运用XR虚拟拍摄技术还原布达拉宫整体布局和内部场景，给予观众全新体验。

这部纪录片以真实游览路线为叙事脉络，串联起7个篇章，并特别邀请演员罗云熙担任旁白配音，将这座文明殿宇的千年历史故事娓娓道来。

总导演范得良表示，拍摄过程中最大的挑战发生在制作的初始阶段，他们一方面需要在有限时间内翻阅浩如烟海的资料，了解布达拉宫复杂的内部结构；另一方面，采用真实游览路线作为叙事脉络的这一创新点，既是思路也是束缚，“如何带领观众跳出走马观花式的游览，是我们在短周期内面临的大挑战”。

数字化导演李联表示，该片是国内首次大规模将XR虚拟拍摄技术应用于纪录片拍摄。团队自主研发了智能控制系统，联合国内高校对布达拉宫的壁画进行AI动画生成等，最终实现了写实性的视觉还原。

主持人、制片人戴娆表示，主创团队选择以游览路线为线索，引导观众明确自身在空间与历史节点中的方位，既从建筑学角度解析空间结构，也兼顾通俗性与实用性，从而让每位观众都能获得身临其境的观看体验。



富大龙在《火种》中饰演李大钊。

出品方供图

重大革命历史题材影片《火种》正在人民院线公映。该片由陈剑飞执导，富大龙、姜武领衔主演，讲述李大钊1919年至1927年播撒革命火种直至英勇就义以及新中国成立后公安干警于1951年缉拿杀害先烈凶手的故事。

影片采取了独特的双时空叙事结构，陈剑飞表示，双时空叙事在中国电影中较少，对历史依据的要求非常严格，《火种》恰恰具备了双线叙事的必要条件。摄制组搜集相关资料后，决定以抓捕杀害李大钊的执行人、时任京师警察厅侦缉处处长吴郁闻作为切口。影片从吴郁闻被判刑开始，由他的回忆闪回进入1919至1927年的时空，形成有机的戏剧架构，独具匠心。

近年来，从电视剧《觉醒年代》到电影《1921》《革命者》，李大钊的形象多次出现在观众面前。如何拍出新意，是《火种》面临的一大挑战。陈剑飞表示，观众以往看到的李大钊形象，大多出现在宏大叙事作品中，此次的电影“要写一个人”，“写一个为了民族和信仰抛头颅洒热血的、有血有肉的人，也是一个男人、一个父亲、一个丈夫”。

基于这一理念，影片不仅挖掘了李大钊为理想而斗争的过程，也描摹了他充满温情的家庭生活细节。在台词处理上，影片以大量生动的对话和细节，着重表现他的崇高人格和高尚情怀。比如有这样一场戏：李大钊夫人赵纫兰递给他一沓学生写的借据，李大钊说“这些学生都不容易”，然后把借据都烧了。

富大龙在影片中饰演李大钊，姜武饰演反派吴郁闻。“选富大龙，首先因为他的外形和气质接近李大钊。”陈剑飞说，“富大龙围棋书画样样精通，对人物的刻画能力很强。”而饰演吴郁闻的姜武，把人物状态抓得很准确，他可以表现人物年轻的一面，也可以演出人物的老年状态。演员出身的陈剑飞表示，他的工作是“验收、修正和提醒”，主要是把握演员们表演的“分寸”，让他们更完美地完成角色。

影评人张东观影后评价：“富大龙塑造的李大钊形象令人耳目一新，让革命前辈成为与我们很近的人。”她也肯定了反派的塑造：“影片没有刻意丑化吴郁闻，他是一个十恶不赦的刽子手，也是一个爷爷、一个父亲，影片把他作为一个人来塑造和表现，也给人留下深刻印象。”

《火种》不仅塑造了生动的人物，而且在叙事上融合了革命历史与罪案侦破元素。陈剑飞表示，这个题材“天然存在”一定的戏剧性。“1951年这条线，我们按照当时真实的侦查手段去拍摄，一层层地表现细节。”

“《火种》是我们认认真真、用心血打造出来的。”陈剑飞曾经出演、导演过《走向远方》《敌后武工队》等多部红色题材作品。“中国的观众是喜爱革命历史题材影视作品的，影视工作者一定要把这类作品拍好。”他说，电影人有责任带动观众、影响观众。

在影片首映礼上，李大钊的嫡孙女李乐群对影片给予高度评价，她说：“《火种》是视角独特、有新意的电影。感谢主创团队满怀信念与责任感，耗时5年完成影片制作并成功上映，让中国当代红色文艺作品绽放光彩。”

中巴时装秀在北京八达岭长城举办

本报电（广厦）10月19日，“丝路风华·双国一秀”首届中巴时装周在北京八达岭长城举行。中国国际文化传播中心执行主席龙宇翔、巴基斯坦驻华大使卡里尔·哈什米出席。

此次时装周由Riwayat品牌的阿德南·安萨里策划。中国设计师梁素云携其系列作品同台展演。巴基斯坦设计师玛欣·汗等融合中巴时尚风格打造的系列作品纷纷亮相。巴基斯坦珠宝设计师阿基尔·乔杜里也呈现了其珠宝系列。

阿根廷、约旦、巴林、马尔代夫、斯里兰卡等国家驻华使节和中巴时尚界人士、企业代表、媒体代表等300多人出席此次活动。

下图为巴基斯坦设计师玛欣·汗作品。主办方供图

