

侨界关注

广东汕头：

侨批出海，

用心讲好新时代侨乡故事

本报记者

李刚

①“活起来”，守护文化根脉

汕头大力实施侨批记忆工程，在做好侨批档案征集、保护和管理基础上，着力加强研究、开发和利用，目前馆藏侨批档案实体达9万余封，数量为国内之最。

“近年来，侨批文物从民间团体转变为市档案馆的组成部分，这为侨批的征集、收藏与研究提供了制度保障。”汕头市档案馆侨批分馆（侨批文物馆）名誉馆长林庆熙感慨道。

“今年国庆假期第一天，参观者有上千人，后来每天以翻倍的速度逐步递增，我们为了方便游客，把每天闭馆时间顺延半个小时，让游客可以更好地安排他们的旅行行程，也希望广大游客能在汕头有愉快的旅游体验。”汕头市档案馆侨批文化讲师团青年学者苏森表示，今年国庆长假期间，汕头侨批文物馆开放给游客免费参观，全国各地游客慕名而来。

“我们讲的不只是侨批故事，更是中国人刻在骨子里的‘诚实守信’‘艰苦奋斗’‘家国情怀’的文明基因。我希望以侨批为桥梁，增进文化交流，不只是‘输出’侨批故事，还可以邀请海外侨胞后代、侨居国的文化研究者来馆里参观交流。”汕头市档案馆侨批分馆（侨批文物馆）讲解员杨冬梅说。

从一纸家书到文化纽带，汕头侨批文物馆正以独特方式守护华侨记忆，在新时代续写文明交流的精彩篇章。



图为在新加坡，游客在“三江出海 一纸还乡”侨批历史文化展上交流。

汕头市委宣传部供图



图为在新加坡，游客参观“三江出海 一纸还乡”侨批历史文化展。

汕头市委宣传部供图

②“走出去”，促进文明互鉴

9月底，一场场穿越时空的深情对话在新加坡上演。汕头精心挑选60件记录新加坡与潮汕地区往来的侨批，在新加坡举办“三江出海 一纸还乡”侨批历史文化展。

“寄银五元赡养双亲”“番薯收成勿念”——褪色的信笺上，墨迹已淡，深情未褪，一纸纸侨批讲述着一个个艰苦拼搏、守信重诺的故事，纸短情长诉说的是跨越山海的家国情怀。“信件本身不代表什么，但它们承载了很多血汗、眼泪、艰辛。”新加坡潮州总会会长吴乔青道出了侨批背后的沉重分量。新加坡潮州总会秘书长林泳絮带着儿子一起看展，他感慨道：“近距离看到侨批上的字迹、印章，就像看到当年过番打拼的艰辛、寄批养家的担当、挨家送批的诚信，这一幕幕场景令人感动。”

在占地400平方米的沉浸式展区，除了侨批展示，还展出了批信、印章、牌匾等300件珍贵老物品，将百年侨批故事娓娓道来。现场还设计了小公园打卡区、文化体验区，展示潮式月饼、龙鳞装饰画《潮剧衣箱》、英歌槌、水布、积木文创等物品，让现场观众沉浸式感悟侨批里的纸短情长，感受潮汕传统文化。潮汕籍新加坡知名作家蓉子很受感动：“看到这些老物品就想到老家，触动心怀。今后希望把更多中国传统文化带到国外来。”短短一周，近2000名新加坡民众观看了此次侨批展。

侨批出海，出海的不仅是侨批。2023年以来，汕头策划开展“侨批出海计划”，连续3年赴海外举办侨批历史文化展，留下了许多感人瞬间。2023年7月9日，在泰国曼谷，泰国中华总商会主席林楚钦见到其父亲当年的侨批，当场热泪盈眶；2024年8月12日，在柬埔寨金边，柬埔寨柬华理事总会长方侨生收到一首改编自其母亲当年在汕头求学时所写打油诗的童谣批信，感叹道“十分浪漫”；在今年的新加坡展会上，一位马来西亚新山华侨在观展后难抑激动，提笔写下“拜读侨批策展观，心头颤抖泪纵横；午夜难眠泪湿枕，潮汕故事动地天”的感人字句。正如新加坡八邑会馆会长吴木兴所说，“这些侨批可以凝聚我们潮汕乡亲的力量，吸引更多人回到家乡，了解家乡的发展，寻找投资的机会”。

③“请进来”，增进文化自信

在汕头侨批文物馆，来自寻根之旅夏令营的近百名美国华裔青少年和各地游客，沉浸在一封封泛黄的侨批中，感受其中蕴含的爱国情怀、思乡之情和根脉意识。近年来，每逢周末或假期，到侨批文物馆参观的“侨后代”明显增多，他们借寻根的契机回到家乡，在心中播下爱国爱乡的种子。

近日，一场“批信字字连血脉”侨批主题思政课在汕头市侨批文物馆温情开讲。泛黄的信笺、褪色的邮戳、工整的家书，串联起潮汕华侨“过番谋生、寄银寄信”的奋斗史，也让更多师生留下对“侨批”的初印象。

课堂上，老师结合具体侨批实物图片，解读“银圆+家书”的独特形式，分析“再苦也要寄钱回家”“学成本事报效祖国”等朴素话语背后的精神内核，引导学生思考“个人与国家”“小家与大爱”的深层联系。

在嘉宾访谈环节，振兴盛批局创办人后代、82岁的曾益奋老人声音洪亮，讲述了父亲经营批局时“信款必达”的坚守以及批局如何成为华侨与家乡情感联结的桥梁。侨批研究学者张美生则从学术角度，解读侨批作为“世界记忆遗产”的文化价值。讲解员杨冬梅则结合自身的讲解工作，分享了自己与侨批的故事。

嘉宾们从历史亲历者、研究者、讲解员的不同视角，让侨批从文献里“走出来”，成为有温度、有细节、有力量的精神符号。现场学生凝神倾听，不少人眼眶湿润。有学生感叹道：“以前觉得历史很远，现在才明白，侨批里的每一个字，都是祖辈的心跳。”

从昔日“寄回来”的乡愁记忆，到如今“走出去”的侨乡符号，百年侨批正成为跨越山海的文化使者，讲述着新时代的侨乡故事。

音乐剧《南侨花木兰》唱响热血报国故事

本报记者 高 乔

“爸爸别了，你的月美要远离爹娘，我在窗前披着月光，脑海中全是儿时的咿呀呀呀。妈妈别了，你的女儿要越过重洋，我眺望远方，远方的月亮，耳边都是你的唠叨咿呀呀呀……”伴随着动人抒情的旋律，南侨机工李月美将告别父母、回中国参加抗日战争的复杂心绪缓缓吟唱。

连日来，原创音乐剧《南侨花木兰》在北京、云南省昆明市、德宏傣族景颇族自治州等地展开巡演。以李月美为代表的南侨机工群像，借由音乐剧的艺术形式，从历史走上舞台，带领观众一同聆听南侨机工热血报国的时代回响。

展现赤子深情

1938年，中国人民抗日战争的烽火肆虐。连接中国昆明与缅甸腊戍的滇缅公路在崇山中蜿蜒。这条为抢运抗日战争物资紧急修建的公路，成为当时国际物资进入中国的“抗战生命线”。为招募当时国内急缺的驾驶维修技术人员，爱国侨领陈嘉庚以南侨总会名义，招募3200余名南洋华侨回国服务，女扮男装回国参战的李月美就是其中之一。

打造经典之作

以《木兰辞》为序，重温聂耳、田汉创作的歌曲《告别南洋》……在《南侨花木兰》

中，近2个小时的表演中，独唱、合唱、对白、舞蹈等多种表演形式巧妙编排，熟悉的诗作和旋律与创新音乐设计交融，演绎出抗战时期南侨机工回国支援抗战的感人历史。

自2024年3月启动创排以来，《南侨花木兰》邀请多名云南省内知名艺术家参与，在剧本创作、音乐制作、舞蹈编排、服装设计、舞美策划等多个关键环节精心打磨。从编剧蒋明初、曾亭亭，到总导演唐伟，再到音乐监制岳少鹏、舞蹈总监张荣、导演吴瑕、舞蹈编导杨宏容……主创团队力求将《南侨花木兰》打造为一部讲述南侨机工历史的经典之作。

“整个团队是带着使命感来做事情，一起完成这个很有意义的剧目。”《南侨花木兰》副导演魏佳佳说，“我们要把他们保卫滇缅公路‘生命线’的事迹搬上舞台，让更多人缅怀、了解并致敬。”

深入观众内心

“在音乐剧的最后，南侨机工陈继业、陈继勋兄弟在滇缅公路上壮烈牺牲。硝烟散尽，时空更迭，抗战胜利。音乐剧的最后一幕，舞台背景屏幕上缓缓滚动3200多名南侨机工



图为原创音乐剧《南侨花木兰》演出现场。

李宜润摄

中国华文教育基金会访问团
拜访中国驻荷兰使馆

本报电（李子丹）近日，中国华文教育基金会秘书长于晓一行前往中国驻荷兰大使馆，与中国驻荷兰大使谈践座谈交流。

于晓介绍了中国华文教育基金会的教师远程培训和学生文化体验项目以及与荷兰的华文学校、华教组织开展合作的情况。他表示，在使馆的关心引导下，近几年，荷兰的华文教育呈现蓬勃发展态势，华文教师的专业素养、教学技能都有明显提升，教学成果丰硕，华校学生参加朗诵大赛、华星小记者、器乐展演等活动取得优异成绩。于晓表示，此行意在与华校交流，深入了解办学情况，听取意见建议。基金会将继续聚焦信息技术特别是人工智能在华文教育领域的应用，助力华文学校抓住机遇，实现转型发展，希望使馆继续对相关项目给予关注和支持。

谈践表示，荷兰各华校持续创新办学思路，结合当地学情优化教学，努力培养拥有族裔文化自信和跨文化视野的华裔新生代。使馆高度重视华文教育在推动中荷文化交流、增进中外民心相通等方面发挥的重要作用，今后会尽力协调多方资源，为华文学校实现良性发展提供帮助。

近来，诸多侨胞寻根故土，也有人多方辗转与海外亲人相认。这些跨越山海的重逢故事讲述着华侨华人系故乡的拳拳桑梓之情。

在福建南平，马来西亚侨胞杨景斯在巨口乡横坑村找到了几代祖辈口中所讲的“家”。

在杨家祠堂焚香祭拜，品尝工夫茶与油饼，参观祖辈祖宅……在横坑村，杨景斯见到了故事中祠堂里精致的雕龙和祖辈生活的轨迹。

出生在马来西亚的杨景斯从小就听祖父操着浓厚乡音讲家的故事。他说：“对故乡的情谊一直刻在我们的血脉里，即使跨越高山、大海，也不曾改变。”

20世纪20年代，杨景斯的祖父从横坑村出发，与乡亲们漂洋过海前往马来西亚。他们心系故乡，在当地先后成立砂拉越南平公会和马来西亚南平公会。如今，杨景斯担任马来西亚砂拉越巫董杨宗亲会副会长。

杨景斯表示，将争取每年都回乡祭祖，并邀请更多海外杨氏宗亲到横坑村寻根谒祖，共同延续跨越山海的血脉亲情。

在厦门同安，来自柬埔寨的第三代华人陈鑫辉完成了寻访祖籍地、见到族亲并拜谒陈氏祠堂的心愿。

前不久，陈鑫辉赴厦门参加“投洽会”，他希望借此机会寻找祖籍地“湖厝宅”和留在那里的亲人。在厦门市同安区侨联和同安区华侨历史学会会长庄志鹏的帮助下，他找到了居住在大同街道田洋村湖厝宅的陈明德，这正是他失联多年的堂兄。“这份来自祖籍国的温暖，我会永远记在心里。”谈及这次寻亲经历，陈鑫辉说。

广东梅州的樟坑村村民钟沂璇与母亲黄巧芳此前曾前往马来西亚，寻找失去联系的亲人。

据钟沂璇讲述，其母亲的伯公黄佛荣一家在20世纪50年代前往马来西亚“下南洋”。此后亲人们虽曾回到蕉岭探亲，但未留下联系方式，山海相隔，亲人之间再无联系。

为寻找海外亲人，钟沂璇等人联系到马来西亚蕉岭同乡会，并亲自前往马来西亚寻找亲人线索。

在那里，马来西亚蕉岭同乡会会长林柏辉热情接待了钟沂璇等人，一行人不仅找到了黄佛荣的后人黄华生，还参观了马来西亚华人博物馆，了解了在马华侨华人的生活情况。

对于久居海外的华侨华人和安居侨乡的侨眷来说，不以山海为远的寻亲不仅是“血浓于水”的亲情体现，更是一份“月是故乡明”的深沉惦念。亲人相聚的时刻，心中的牵挂与漫长的等待，都得到了最好的回应。

（来源：中新网）

华侨华人寻亲故事：

门睿

李宜润

《南侨花木兰》，关于南侨机工的历史记忆，正深入更多观众的心中。

据悉，该剧由德宏州委宣传部、德宏州文化和旅游局、德宏州归国华侨联合会联合策划，是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年精心打造的剧目。截至目前，《南侨花木兰》已在省内演出6场，还将继续在国内巡演，并计划明年赴海外演出。