

►►► 语文摆渡人

中文执教路，走了一程又一程

吴小丽文/图



▲吴小丽(二排左三)在贝宁阿波美卡拉维大学孔子学院组织学生排练舞蹈。

11年前，高考后填报大学志愿时，我选择了国际中文教育专业。当时的我，心里只有一个简单的愿望：去看看外面的世界。

从学子到教师

上大学时，在“国际汉语课堂教学案例”这门专业课上，我的老师曾提出这样一个问题：“如果你的外国学生只想练习口语，不愿意学习汉字，你会如何引导？”这个问题引发了课堂的热烈讨论。有的同学认为，汉字学习难度大，若学生动机不足，可以先专注口语练习，以保持其学习热情。也有同学坚持，汉字是中文的一部分，与口语相辅相成，不能放弃阅读和书写。

听罢讨论，老师总结道：“语言与文化从来密不可分。当学生感受到汉字背后的文化魅力时，学习的阻力自然会转化为探索的动力。教师这个角色，要做的是循循善诱，引导学生发现汉字的趣味和魅力，激发他们真正了解中文的意愿。教学相长，你们未来也会在实践中深刻体会到这一点。”

2020年夏天，我通过云端开启了第一次教学实习——为越南河内第二师范大学的中级中文班授课。开课那天上午，当40多个学生的头像在屏幕上依次亮起，我做了一个特别的决定——暂不开启摄像头。

“同学们，我是你们的新中文老师，吴老师。”我对着麦克风说，“见面之前，请大家先通过声音认识我，猜猜老师是男是女？是哪国人？长发短发？戴不戴眼镜呢？”

屏幕里立刻响起了热烈的讨论，越南语和略显生涩的中文夹杂在一起。阮氏乔庄同学第一个开口：“老师是女的！声音很好听。”另一个男生接着说：“老师一定是中国人，因

为中文发音很标准。”还有个学生俏皮地说：“老师应该戴眼镜，因为我遇到的很多中国人都戴眼镜。”

当我终于微笑着打开摄像头时，云上教室里响起善意的笑声和问好。学生们兴奋地用已经掌握的中文词汇描述我：“老师穿蓝色衣服”“老师有长头发”“老师真的戴眼镜”。那一刻，冰冷的屏幕仿佛消失了，我和这些越南孩子之间建立起一种奇妙的联结。这堂课结束后，乔庄同学发给我一张照片，纸条上用工整的汉字写着：吴老师，很高兴认识你。

时至今日，我仍与这些学生保持着联系。他们中有人来到中国留学深造，有人进入中资企业工作，各自用中文书写着精彩人生。从大学课堂到云端教学，我迈出的这一步跨越，为我打开了一个新世界。而铺展在我面前的，正是由中文搭建起的语言之桥。

用有限资源创造无限可能

2021年冬天，我带着行囊踏上贝宁的土地，科托努机场里扑面而来的热浪裹挟着热带气息。我在阿波美卡拉维大学孔子学院任教，学校的铁皮屋顶在西非的烈日下泛着白光。

在这里，停水停电是寻常事。有天课上，教室突然陷入昏暗，我心里有点慌乱，但还是借着窗外透进的光线继续写板书，学生们不约而同地举起手机朝向黑板，荧荧微光在教室里连成一片温暖的星海。

尽管教学资源有限，这片土地却孕育着质朴的创造力。在一堂介绍中国皮影戏的文化课上，学生们好奇地问道：“老师，皮影戏只能在中国看到吗？”望着他们渴求的目光，我萌生了一个念头：何不带他们亲手创造属

于自己的皮影？

于是我找来废纸箱、铁丝和彩笔，带领学生用裁纸刀细细雕刻出皮影的轮廓，为其涂抹色彩、缀结关节，简陋的铁皮教室顿时化作一间热闹的创作工坊。当台灯的暖光投向白布，学生用充满热情的中文演绎起《年的故事》。光影流转间，古老的东方故事在西非土地上焕发出新的生命力。

在贝宁，每个学生都拥有一个由前辈老师取好的中文名字，但那时学生们都刚开始接触中文，对名字的含义往往不甚理解。一次课后，一个名叫林夕的学生跑来问我：“老师，‘夕’是什么意思？”我告诉她：“是黄昏，快到晚上的时候，那时的天空很漂亮。”

我在黑板上缓缓书写：“你看，‘林’字加‘夕’字，就是‘梦’，你的名字里有一个梦。”林夕的眼睛瞬间亮了起来，她惊叹道：“哇，老师，我的梦是去中国！”

3年后，林夕果真来到我的家乡重庆留学，实现了她的梦。她在微信上不断与我分享研究生生活。她发来在大学课堂上学编中国结的照片、在学校文艺晚会上表演中国舞的视频——她所跳的那支舞，正是当年我辅导她参加“汉语桥”世界大学生中文比赛时，教她的中国古典舞《人间烟火》。

现在，林夕所学的专业同样是国际中文教育专业。她告诉我：“老师，来中国是我的梦，当中文教师，是我下一个梦的开始。”

双胞胎姐妹的笔墨情缘

今年1月，我来到匈牙利赛格德大学孔子学院，开始了一段新的任教生活。在这里，我遇见一对特别的匈牙利双胞胎姐妹——蔚爱迪和蔚爱丽。她们是孔院面向社会的书画班学生，并未系统学习过中文，却能用毛笔和宣纸，走向中式美学深处。

姐姐蔚爱迪青睐书法。一个个方块字在她笔下，不是陌生的符号，而是如同有了呼吸与生命。她或许不能流畅诵读《千字文》的每一个字，却用笔触感知着汉字的筋骨与结构之美。今年，她凭借一幅精心书写的《千字文》书法长卷，在2025年“汉语桥”全球外国人汉语大会书画展中荣获特等奖。

妹妹蔚爱丽擅长中国画，她用墨色的浓淡干湿，描绘着莲的高洁、竹的虚心与松的坚毅。她的松树画作笔力遒劲，同样在书画展中获得了广泛赞誉。

每年，中国孔子学院总部都会组织“最·孔院”全球短视频征集活动。今年我用

镜头记录了蔚爱迪和蔚爱丽的故事，这个名为《墨缘双生：在世界发现中文》的短视频，赢得了全球三等奖。

两姐妹看到视频后，多次落泪，感激我用中文表达出了她们难以达意的内容。对她们而言，中文不只是一门语言，更是一个可感、可触、可描绘的审美世界。她们认真表示要努力学习中文，从而更好地理解 and 表达书画作品背后的意蕴和故事。

►蔚爱迪和蔚爱丽的软笔书法和中国画作品。8年来，这对姐妹积极参加各类中国书画活动。



►性格开朗热情的蔚爱迪和蔚爱丽，以笔墨传情，以丹青会友，总会向为作品驻足的新朋友津津乐道中国山水与诗意。图为她们参加匈牙利赛格德大学孔子学院新年活动。



这份对中华文化的赤诚向往，甚至融入了日常生活。她们的父亲在自家院子里，亲手种下几棵竹子。几年过去，竹子已然亭亭玉立，绿意盎然。蔚爱迪和蔚爱丽有一个美好的愿望：待竹子成材，要亲手制作成古朴竹筒，在上面着墨创作。

身在匈牙利从事中文教学的我，看着她们书写属于自己的“千字文”，不禁感动于中匈文化的细腻交融。五千年中华文明与外国友人的当下生命体验，跨越山河奇妙共振，

这是文化传播的一种新路径。

不久前，匈牙利赛格德大学孔子学院向匈牙利琼格拉德州卡罗利·索莫吉图书馆捐赠了一批中文图书。新设立的中文图书角里，书架上整齐排列着各类书籍，从《HSK标准教程》《中文小词典》到《中国故事》《中国经典诗文集》等。驻足于此，我仿佛已经看见当地居民在这里翻阅书籍、感知中文世界的场景。

从渝东南的群山到越南的云端教室，从贝宁的铁皮屋到匈牙利蒂萨河畔，我怀揣“去看世界”的初心，走过了一程又一程。

国际中文教育，从来不是单向的知识传递，而是在语言与文化的相遇处，见证一个又一个“梦”的诞生、滋养与延续。我走过的每一里路，都成了连接山海的路，望下一程远方，惟愿继续坚定前行。

（作者为匈牙利赛格德大学孔子学院国际中文教师）

统筹推进新型城镇化和乡村全面振兴 促进城乡融合发展

