

秋天的法国巴黎卢森堡公园，银杏叶微微泛黄，一群年轻人身着汉服，执扇、煮茶、点篆香，吸引路人驻足拍照、询问。

这是在今年中秋节，中法文化交流社团“木瓜社”举办的一场中秋雅集。活动中从中午持续到傍晚，由多名成员提前布置场地。他们准备茶席、展示古风饰品，带领现场观众穿汉服、学做月饼、体验茶道文化。

“木瓜社”创始人刘静说：“我们社团的名字取自《诗经·卫风·木瓜》：‘投我以木瓜，报之以琼琚。’寓意文化交流是互相的。”这是她来法留学后，和几名志趣相投的同学注册成立的公益社团。3年间，他们在法国各地举办多场文化活动，从中秋雅集到汉服秀，从音乐会到中华民俗体验，吸引了数以千计的中外参与者。



木瓜社在中秋节举办雅集活动合影。

本文图片均由受访者提供

用青春与创意传递东方之美——

# 巴黎有个木瓜社

本报记者 周姝芸

## 萌发想法，组织活动

刘静与汉服的缘分始于大学。那时她在国内读本科，偶然参加了一场在奥林匹克公园举办的汉服活动。“当时，主办方让我们试穿汉服，还教我们投壶、飞花令等。”刘静说，“我不仅感受到了汉服的美，更重要的是，我发现这类活动可以让更多人近距离感受中国古代服饰及文化。”

在法国上学时，刘静和有同样爱好的中国同学常穿汉服出行，她们在校园、巴黎街头大方展示中国传统服饰。刘静说：“不少人对我们的衣服感兴趣，不过，他们了解得不多，误认为这是日



当地人参与刺绣活动。

本的和服。”

这样的情况引发刘静思考，如何让汉服及其背后的文化被越来越多人知道？刘静想起之前自己参加的活动，她想将这份兴趣发展起来，系统地组织汉服活动。

经过几名同学的筹备，“木瓜社”便就此诞生。它让志同道合的人聚集在一起，更好地在海外传承中华文化，活动中包含汉服、书法、茶艺、舞蹈和民乐等中华文化元素。

刘静说：“最初我们只有十几位成员，现在已经发展到了上百人，包括中国留学生、在法工作者、华侨以及法国本地人。社团的第一批汉服，来自成员们的个人捐赠。大家把自己的汉服拿出来，供活动使用。后来我们再从国内采购，现在已经有100多套各式各样的汉服了。这些衣服被用于展示、教学、表演，每一次亮相，都会成为亮丽风景。”

每年中秋节，木瓜社都会举办系列文化活动。今年，他们不仅在巴黎卢森堡公园举办雅集，也在法国波城孔子学院设立汉服与茶文化展位，还与当地的老佛爷百货合作，讲述中秋文化背景和嫦娥奔月等故事传说。

“本来我们计划在公园办一个大型庙会。”刘静说，“但需要当地层层审批，手续太慢，最后决定推迟到明年。即便没有庙会，这次中秋活动仍然吸引了许多参与者。”

其中，在波城举办的那天令刘静印象深刻。“活动原本进行顺利，突然下起了暴雨，我们搭好的帐篷扛不住雨势，衣物、茶具全被打湿，团队和路人一起狼狈地撤离到建筑物里避雨，大家情绪不高。”刘静说，“然而，在活动结束返回巴黎的火车上，我接到一个电话，是当天来参加活动的法国老太太打来的。她在电话那头说‘谢谢你们把这么美好的事物带来波城’。那一刻我特别

感动，觉得所有的辛苦都是值得的。”

## “希望开一个中国文化体验馆”

木瓜社的活动并不止于汉服展示。刘静介绍，他们几乎覆盖了中国所有传统节日：春节、端午节、七夕、中秋、重阳……形式包括游园会、音乐会、讲座、茶话会等。

“我们去过当地小学，带孩子们体验中国书法与团扇绘制。”刘静说，“很多法国学生在学校学中文，他们说，这些活动帮助他们看到了语言背后的文化，增加了学习兴趣。”

在这些活动中，最受欢迎的是表演类和手工类。“汉服秀、舞蹈或民乐表演尤其效果好，大家可以直接获得视觉体验。手工类活动能让大家参与创造，最后将作品留作纪念。比如我们办过做发簪、团扇的活动，让大家在了解中国文化的同时，充分发挥创意。许多人在活动结束后，会和自己做出的手工艺品拍照。”

谈及未来，刘静说，“希望能开设一个专门的中国文化体验馆”，让汉服、茶艺、香道、手工艺都有稳定的展示场所。此外，她也想将中国年轻人的创新审美带入传统文化，使其焕发活力。对此，他们已有不少尝试，例如，在海外，很多人演奏中国民乐时倾向于选择传统曲目，木瓜社成员则致力于编排一些更适合年轻人口味的中国流行乐曲，包括电视剧主题曲、游戏主题曲等。他们尝试将《欢沁》《青玉案》《赤焰之缨》演奏出令观众耳目一新的体验。

随着社团的发展壮大，已经有不少法国年轻人想要加入。刘静说：“有法国的大学生向我们投简历，希望协助协会活动策划。我们相信，会有越来越多人发现中国文化的魅力。”

## “多邻国”上线新功能 助力考生留学申请

本报电（记者周姝芸）日前，2025年多邻国教育峰会在北京举办。此次峰会以“教育无界，梦想共生”为主题，齐聚多邻国英语测试国内外核心团队、高校招生官及留学机构代表，共同展望语言测试的未来趋势，探索教育国际化的创新路径。

据悉，多邻国（Duolingo）作为全球最大的语言学习平台，全球注册用户已突破10亿，月活用户达1.3亿。其推出的在线英语水平评估测试产品——多邻国英语测试（DET）也已累计服务全球超300万考生。自2020年进入中国市场以来，DET凭借其便捷性、高效性以及广泛的院校认可度，受到中国留学考试市场青睐。

多邻国英语测试中国市场业务负责人介绍，截至目前，DET已覆盖中国1300多个市县的数十万考生，助力他们跨越语言障碍，成功申请全球各国学府。同时，因不受线下考场的限制，DET在中国的考生覆盖正在打破传统考试的地域壁垒：除北上广深以外，有越来越多的考生来自杭州、成都、郑州、南京、武汉、西安等城市。

大会中，多邻国在中国首次官宣上线多邻国分数（Duolingo Score）功能。该功能通过直观分数，为用户提供学习多种语言的进度参考，让用户能有效评估语言掌握情况，并以更具体的方式分享自己的学习进展。

在考试公平性方面，DET持续强化安全性，通过双机位无死角摄像、AI行为监测与专业人工复核构建安全防线。本次大会重点介绍了双机位模式的升级功能——考前环境扫描，考生需先用手机摄像头完成环境检测，再将其置于第二机位开始考试。

在优化考试体验方面，DET新增互动口语题型并同步升级互动听力题型，通过双向互动的沉浸式体验，更好地评估考生在真实语境中的听说能力。

## 新加坡访学记

韩金男文/图

去年中秋刚过，我便在不舍与期待中启程，来到四季如夏的新加坡。在国家留学基金委的资助下，我进入南洋理工大学人文学院中文系，开始为期一年的博士访学生活。沐浴赤道的阳光，翻开文学学习的新一页。

初到人文学院门口，看到“中文系”三个字以汉字呈现，细节虽小，却让我备感亲切。在这个华人占多数的国家，中文不仅是沟通工具，也承载着文化认同。我的新加坡导师开设翻译学等课程，与我在国内的研究方向高度契合，且将我带入更广阔的国际视野中。

学习期间，我跟随老师深入研读翻译文学，并有幸将自己的译介成果分享给热爱中文的本地学生。我意识到，在真实的跨文化语境中交流文学，是讲述中国故事更好的方式。

课堂之外，老师常带领我们这支访学小分队参与翻译学会、华裔馆的各类文化活动，我们来自山东大学、浙江大学、南京大学等高校，在新加坡这座多元文化交融的城市中相识、相聚、共同学习，留下了许多难忘的回忆。今年2月，我的国内导师也到访学校，一同探讨中国当代文学翻译中的主体性表达，计划开展后续互访，为跨文化文学研究注入更多可能。

生活中的点滴细节让我感受到温情。食阁里的一道道菜肴，



新加坡南洋理工大学校园景色。

都在诉说文化融合的故事。早晨一份咖椰吐司与南洋咖啡，午餐是肉骨茶、海南鸡饭，晚餐则回归熟悉的东北味道。新加坡学联为海外学子提供了温暖的港湾：组织大家观看国漫《哪吒》、欣赏相声演出。春节前夕，南洋理工大学中文系举办的春晚融合中国功夫、小品、歌舞与新加坡本地风情，让第一次没有在家中过年的我，也在异国感受到了熟悉的年味。

新加坡天气多变。有时午后骤雨突至，我躲入街角屋檐，像一位观察者，在嘀嗒雨声中感受这座城市的节奏。阳光明媚时，我会漫步在鱼尾狮公园、滨海湾花园、牛车水……也许多年后，

这些晴雨交替的日子会再次唤醒我的留学记忆。

新加坡虽小，却有英语、华语、马来语、泰米尔语四种官方语言，其高度融合的文化，为翻译文学研究提供了广阔的现实语境。同时，我在这里结识了人工智能、数学等不同学科的青年学者，在新兴科技与人文研究的交界中受到启发。我在生活中切实感受到中新两国合作紧密，为青年成长创造机会，鼓励我们在各领域主动作为。

这段旅程已经落幕，却是我带着新思考的起点。愿今后的脚步，坚定从容。

（作者系山东大学与南洋理工大学联合培养博士研究生）

## 远航的书架



《黑洞之心》：

当我们抵达想象的边界

熊建

人生很短，疏忽百年。但是从科学的角度看，组成人体的那些粒子，什么夸克啦、胶子啦，其实和宇宙的年龄一样大。所以，从某种意义上说，咱们身体的年龄已经超过130亿岁了。古人说“生年不满百，常怀千岁忧”，还是保守了，应该改成“常怀亿岁忧”。

抛开数字的差距，事实上，地面上的问题，人生的困惑，从天上找答案，从古至今、从中到外，都很流行。即便到了今天，天文学知识依然可以为人类的过去、现在和未来提供思考的全新角度和维度。比如黑洞。

早在18世纪，英国的天文爱好者约翰·米歇尔和法国的物理学家、数学家皮埃尔-西蒙·拉普拉斯就已经预见了黑洞存在的可能性。从那之后，这个“‘看’不到的家伙”，就进入了人类的语言词库，影响着天文学、科学、哲学等学科的发展。那么，该怎么理解黑洞呢？怎么看待它与我们的关系呢？阅读《黑洞之心》这本科普读物，就是很好的选择了。

本书作者奥海良·巴罗是法国物理学家，专业领域是黑洞、粒子天体物理和宇宙学，此外还是哲学博士。这样的学术背景，让他在进行黑洞科普时，并不漂浮在天上，而是时刻注意与人间的关联。换句话说，这本书，好比是黑洞与人的桥梁。研究黑洞、走近黑洞，与其说深入宇宙太远了，不如说离我们的人心更近了。

正如本书的副标题所言，黑洞是“宇宙中最狂暴又最迷人的天体”。说它狂暴，是因为时空因为黑洞的存在而变得疯狂。物理学讲，任何有质量的物体都可以弯曲时空，而黑洞弯曲世界的程度之大，会让它永远是赢家，无人能拂逆它的力量。

说它迷人，是因为当我们深入探究黑洞之后，会领悟到很多醍醐灌顶的信息，比如光线如果沿着被黑洞严重弯曲的空间传输到观察者的眼中，我们会看见同一颗星星出现在两个不同的位置上。这是颠覆常识的知识，也是让人“拈花一笑”的体验。

因此，要理解黑洞，必须抛弃中学物理课上学来的知识，但又不能真的抛弃，因为没有一二楼，怎么会有三四楼？所以，用越来越形容观察黑洞后产生的知识飞跃，更合适。而由此产生的颠覆性认知，更让人读后大有“霍然汗出”之感。

比如，书中大胆畅想在黑洞中旅行的场景。假设我们能跳入黑洞，抵达黑洞中心——所有坍塌并创造了黑洞的物质，都集中在黑洞中心的一点，那么，在这个无限小、密度无穷大的区域，在这个比原子还小、包含数十亿千克质量的点，我们能看到什么呢？作者给出了他的答案，那就是时间的终点。当然，这是一个科学猜想，而且很难想象。这就是科学的魅力之一，它在不断扩展人类想象的边界。

不用担心看不下去，《黑洞之心》的出发点是科普，读者对象是大众。作者深知如何产生“阅读友好”的体验。比如他采取对话体，虚构了两个人物，一问一答间，把深奥的天文知识转化为日常的闲谈，没用一个数学公式，绝不繁复地论证，顶多用几个图表，帮助理解。这种“拉家常”的行文方式几千年来屡试不爽，从柏拉图的《理想国》，到司马相如的《子虚赋》《上林赋》，都是运用对话来传递道理的经典文本。

当我们合上书页，那宇宙深处的幽暗之心，并未远离。它曾是先贤笔下的玄思，如今是科学探索的边疆；它扭曲时空，却也照亮认知。我们这具由百亿年星尘汇聚的躯体，试图理解那时间的终点，这本就是一种壮丽的浪漫——在仰望那最狂暴的宇宙深渊时，我们反而找到了自身存在最深邃的回响。这，或许正是《黑洞之心》想要馈赠给我们的：一次在无限与永恒面前的顿悟，一粒在浩瀚中确认自身意义的、微小而坚定的尘埃的觉悟。



日前，留俄学生纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年文艺汇演在莫斯科国立师范大学举行。中俄学生共同参与，表演了《松花江上》《八女投江》《喀秋莎》等经典曲目，呈现一场精彩的视觉盛宴。

李昂尧摄