

2025 抖音创作者大会举办——

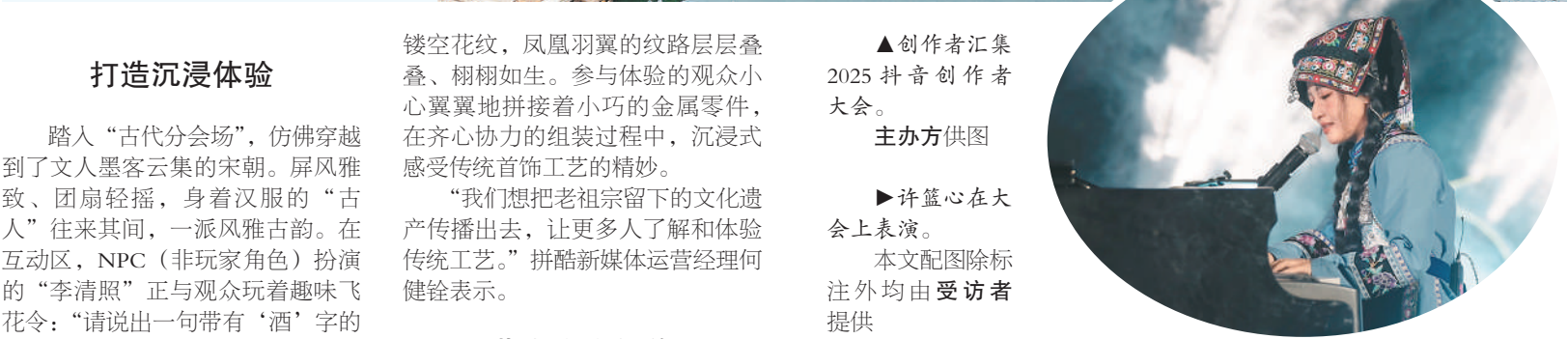
在短视频里看见文化传承

李亚欧 徐嘉伟

当前，在短视频平台上，记录、分享传统文化类内容的创作者越来越多，传统文化类短视频形式不断丰富，数据表现亮眼。

近日，2025 抖音创作者大会在浙江海宁盐官古镇举办。本届大会以“创作常新，热爱长存”为主题，为不同垂类的创作者搭建了交流互动的平台。玩法丰富的互动式非遗体验区、点缀街巷的《非遗六景官灯》《凤栖凰归》等艺术装置，以及还原古意的“古代分会场”，不仅让这座千年古镇热闹了起来，更展现出当下传统文化的焕新活力。

跟随笔者一起走进创作者大会，走进创作者们的故事。



打造沉浸体验

踏入“古代分会场”，仿佛穿越到了文人墨客云集的宋朝。屏风雅致、团扇轻摇，身着汉服的“古人”往来其间，一派风雅古韵。在互动区，NPC（非玩家角色）扮演的“李清照”正与观众玩着趣味飞花令：“请说出一句带有‘酒’字的李清照诗词。”若观众一时卡壳，“李清照”便会指引大家检索相关诗词。

“我们打造这个‘古代分会场’，就是想用游戏化、场景化的形式科普传统诗词，让大家体会优秀传统文化的深厚底蕴。”抖音集团企业社会责任部古籍项目运营负责人陈景学说，这次活动是创作者大会，而NPC们扮演的李清照、杜甫等角色，其实也是古代的创作者。这个分会场为不同时代的创作者搭建了一个“穿越时空的互动平台”。

走出“古代分会场”，诗意的余韵仍未消散，创作者市集的热闹气息便扑面而来。市集上，众多传统文化类创作者不仅用心搭建起各具特色的专属展位，更精心设计了趣味互动小游戏，让原本收藏在博物馆、书写在古籍里的传统文化以生动有趣的方式走进观众视野。

一个拼图展位前，一顶待完成的“粉色凤冠”吸引了众人的目光。这顶凤冠打破了传统凤冠的经典色调，大胆采用“银河粉黛”配色，以亮泽金属为底，缀满细致的



文化探访纪录节目《有点意思的院子·里院季》——

深入院落空间 探寻城市文化

本报记者 徐嘉伟

近日，爱奇艺联合浙江卫视联合出品的文化探访纪录节目《有点



意思的院子·里院季》上线播出。节目以10集、每集15分钟的“小体量”，聚焦青岛“里院”这一独特的历史文化遗产，并邀请青岛籍年轻演员赵小童担任文化寻访人，带领观众走进10个里院故事，感受青岛独特的里院文化。

节目采用青春语态讲述文化故事。从赵小童穿梭街巷之间，手持摄影机捕捉下充满烟火气的街景，到他与当地入轻松真实的互动，再到走进青岛劈柴院、中山路等历史街区，品尝青岛特色美食，观众跟随文化寻访人一起，通过探访老街、老院，串联起青岛里院的百年变迁与市井生活。

在节目首集《从早吃到晚》中，赵小童回到青岛的第一站，便是与父母围坐一桌，用一碗热腾腾的甜沫配上刚出炉的火烧，寻回了父母口中“小

▲创作者汇集
2025 抖音创作者
大会。
主办方供图

►许蓝心在大
会上表演。
本文配图除标
注外均由受访
者提供

薪火代代相传

传统文化的传承在于代代相传的坚守，许多传统文化类创作者都是循着家族的脉络走上传承的道路，又发展出新的方式让文化之美感染更多观众。

在本次创作者大会上，很多创作者也分享了他们的传承故事。

“我父亲和爷爷都是做琉璃的，我打小就在琉璃堆里长大，对这门手艺有浓厚的感情。”创作者李先鹏说。李先鹏已坚守琉璃烧制手艺20余年，当初他开通视频平台账号的初衷是想让更多人认识家乡山东淄



▲冯卫国
木刻板画作品
《哪吒》。

▲李先鹏
正在制作琉璃
工艺品。

博的琉璃文化，截至目前，他的抖音账号已有超百万粉丝。在他的抖音店铺里，仅琉璃葫芦这一个单品就售出了数十万单。

李先鹏说，希望通过创作者大会这样的交流活动，让更多年轻人喜欢琉璃，加入我们的队伍里来，让这门老手艺能一直传下去。

从自己到爱人与女儿，创作者冯卫国全家齐上阵，让木刻板画、布贴画等传统手艺通过短视频被更多人看见。

冯卫国告诉笔者，女儿冯心柔最初从事编导工作，看到父亲一直在做非遗，就想以年轻人的视角来记录和传播，让更多同龄人了解相关文化。如今，这个家庭形成了默契的分工：冯卫国专注于版面图案设计，爱人负责服装制作的辅助工作，女儿则用镜头为传统文化注入新活力。

“只有先喜欢，才会想学。要让非遗传下去，必须与时俱进地加些新东西。”在冯卫国的展位上，哈利·波特、名侦探柯南、哪吒等热门IP形象作品吸引诸多关注。为了增强体验感与传播度，冯卫国特意将传统木板换成胶皮板，供现场观众亲手刻画。“很多人以前没见过这种手艺，今天都排着队想试试。”冯卫国笑着说。

激活年轻表达

在文化传承的浪潮中，已有越来越多年轻创作者尝试打破传统与现代的边界，将优秀传统文化内核与当代流行元素相融，让传统文化在创新表达中实现传承与发展。

夜幕降临，舞台灯光亮起，一

时候的味道”，唤起一代代青岛人共同的晨间记忆。在第三集《穿越时光隧道》和第四集《里院新生》中，赵小童带领观众穿梭青岛里院的往昔与今朝。第五集《烟火人间》则巧妙结合话剧《烟火人间》的舞台表达与老街坊的真实讲述，在日常生活中捕捉动人的瞬间，展现里院中深厚和睦的邻里关系。

节目中，赵小童用生动的旁白，从美食、风景、人文、历史等角度向观众介绍了里院与青岛的共生共长，阐释青岛人对生活的热爱。“深入走一圈，才发现这些建筑里藏着这么多的故事。”赵小童在走访中感叹，“生活让这些建筑变得有温度了。”

伴随着传统民居的改造升级，老建筑与新业态在此交融，带动了整个街区的文旅升级，让百年里院



位身着布依族服饰的女孩登场演唱国风歌曲。唱到融民族元素的《天另一侧》时，她极具穿透力的歌声既有空灵的柔韵，又有豪放的张力；当戏腔版《精卫》响起，更是瞬间点燃全场，赢得满堂喝彩。这位表演者是00后创作者许蓝心，此次演唱的几首歌曲均由她编曲设计。

“我是学戏曲音乐的，所以在歌曲中融入了一些戏曲的元素，唱法上既有流行音乐风格，也加入了少数民族‘喊山’的歌唱方式。”许蓝心分享道，“希望能把各民族的文化特色融进歌曲和表演中，让更多人听见、看见。”

创作者大会不仅是一个展示的舞台，更是一个交流的平台。

创作者朱若萱擅长在视频中将非遗与美妆相结合，用年轻人喜爱的方式呈现传统文化。她表示，自己对不少创作方向都很感兴趣，在与其他创作者的交流中，能打开多元视角，获取新的灵感。“我希望借这次大会多学习，用视频把传统文化的丰富内涵传递给更多人。”朱若萱说。

抖音传统文化运营相关负责人介绍，传统文化是抖音平台的重要垂类。为推动非遗传播，平台发起“百young非遗计划”，汇聚了一批擅用现代化传播手法推动非遗“焕新表达”的优秀青年创作者，覆盖传统武术、手工美食、传统服饰等领域，平台从流量扶持、专业培训、整合资源等方面为创作者赋能。

“我们逐渐加大对传统文化类创作者的扶持力度，期待通过短视频和直播助力千年文脉的持续传承，让更多年轻人了解并爱上传统文化。”该负责人表示。

如今，越来越多的游客来到里院，不再只是简单地观赏建筑，而是沉浸于一种完整的生活方式，在一砖一瓦间感受青岛的城市文化。正如节目观众所言：“节目有烟火气、有故事感，听嘉宾把发生在那里的故事娓娓道来，也有一种想去走走的冲动”。这份“想去的冲动”，便是“里院新生”的最好证明。

左图：节目海报。

出品方供图

近日，由江苏省美术馆主办的“东方光影志：美术片《大闹天宫》跨媒介艺术展”在江苏省美术馆陈列馆开展。展览以上海美术电影制片厂美术片《大闹天宫》创作脉络为主体线索，通过文献、绘画、雕塑、影像、新媒体装置等跨媒介形式，全面探讨《大闹天宫》这一经典影像的历史价值与当代启示。

此次展览策展人、江苏省美术馆策划研究部丁雅力介绍，展览策划思路在于影片“何以经典”的探索。展览结构上，“定身·创作母本考”“神行·民族符号场”“御风·当代应答集”3个部分，分别对应《大闹天宫》的创作母本溯源、民族符号传播以及当代路径转译。

展览的起点为中国动画的开山鼻祖——杨左旬。1923年，在上海虹口一家戏院的银幕上，一组由毛笔线条勾勒的动态画面引得观众惊叹——这是中国第一部动画广告片《暂停》。当时的《申报》报道了这位来自苏州吴江的26岁年轻人的动画创作：“滑稽影片画部，主其事者杨左旬君，专绘长片滑稽画，兼各种美术字画等。滑稽片多种，已在各戏院开映，如《大闹天宫》《武松打虎》等。”后来，杨左旬到美国留学并加入迪士尼，参与了《白雪公主和七个小矮人》《小飞象》的制作。

记者在展览现场注意到，在上美影《大闹天宫》问世之前，关于孙悟空的动画已有尝试，形象差异较大。而美术片《大闹天宫》在中国动画史上则有着里程碑的意义。它不仅在造型语言、叙事节奏、美术风格上形成了鲜明的民族化特征，更以宏大的集体创作体系和对中国传统文化的现代转换，奠定了“中国动画学派”的基石。该美术片以极富创造力的艺术手法，塑造出一个具有全球识别度的中国文化形象——“美猴王”孙悟空。

展览在影像与实物的对话中，呈现分镜手稿、美术设定、台本等珍贵文献，还原了动画生产的本体脉络。导演万籁天曾执导《铁扇公主》等经典动画。当时，已经60多岁的万籁天接到了拍摄《大闹天宫》的任务。美术设计是中国现代漫画的开创者张光宇，几易其稿，后来上美影又让厂里的年轻人严定宪在张光宇设计的基础上进行修改，最终形成了“脸似蟠桃，红鸡心，绿眉毛，鹅黄上衣，翠绿围巾，豹皮短裙，红裤黑靴”的美

在经典回望中激活当代创作密码
——美术片《大闹天宫》跨媒介艺术展在南京举办
本报记者 尹晓宇

猴王经典形象。

这一形象不仅影响了后来《宝莲灯》等动画形象的创作，更风靡一个时代。在一个展柜中，美猴王形象的信封、工艺品、铁皮铅笔盒等物件，也深受现场观众喜爱。

岁月流转，当中国动画以新表达、新技术在全球舞台再展风采时，回望《大闹天宫》这部经典作品，也可以理解中国动画“何以立足、何以传承”。

展览还邀请多位不同领域的艺术家，以创作的方式回应这一主题：既有画家周京新的《西游记组画》系列，也有《黑神话：悟空》部分章节动画手稿；既有雕塑，也有可以交互体验的互动装置；既有AI技术下的艺术呈现，也有《炼丹炉》沉浸式实验影像……以此激活经典与当代、动画与艺术之间的多维对话。

据悉，展览将持续至2026年1月6日。展期内，江苏省美术馆将策划举办系列学术研讨、艺术家分享及公共教育活动，并同步推出精美主题文创。

左图：《大闹天宫》孙悟空造型手稿（钢笔画）。张光宇绘
主办方供图

在国图，感受辽宁非遗魅力

本报电（记者黄敬惟）日前，国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作辽宁专场展演活动在国家图书馆举办。

评剧、辽宁鼓乐、中医正骨疗法等多个项目的非遗代表性传承人通过展演、展示、访谈、互动等方式，让观众近距离领略辽宁非遗的独特魅力，凸显黑土地文化的深厚底蕴与别样风情。

评剧国家级非遗代表性传承人周丹以细腻的表演与富有感染力的唱腔，将评剧《小女婿·小河流水》选段中的乡村图景与人物情感表现得淋漓尽致。辽宁鼓乐国家级非遗代表性传承人张连梯带领张家鼓乐班，表演了唢呐曲《五调朝元》、管子曲《落江怨》，以婉转音韵传递出对人间悲欢的感怀。

“辽宁鼓乐是日常节庆礼仪活动的重要表现形式，其记谱法独具特色。民间古乐中有大量变调、转调技

巧，主要依靠老艺人‘口传心授’。”辽宁省文化遗产保护中心专题部主任高旭介绍。

中医正骨疗法（海城苏氏正骨）国家级非遗代表性传承人苏继承演示了“拔伸、旋转、归位”等传统正骨手法。东北二人转市级非遗代表性传承人曾斌、王磊带来了东北二人转小帽《小拜年》、传统曲目《大西厢》选段，以夸张动作、幽默台词与即兴互动，将生活趣事演绎得妙趣横生。阜新玛瑙雕代表性传承人刘洪亮展示了龙纹链条炉、龙首杯、仿莲鹤方壶等素活作品。

据悉，截至目前，国家图书馆已与多个省份的非遗保护中心合作，举办了贵州专场、浙江专场、湖南专场、广东专场、山东专场等多场展演展示活动，通过开展讲座、展演等，从多元视角诠释“非遗，让生活更美好”内涵，展现中国非遗保护工作的相关成果。



▲展演现场。
卢旭摄