



▲1925年10月10日，故宮博物院成立，图为当日神武门外场景。

1925年：故宮博物院正式成立

100年前的今天——1925年10月10日，紫禁城神武门前，人头攒动，新匾高悬。气势磅礴的五个大字“故宮博物院”赫然在目，向世人宣告一场重大变革的到来。这一天，这座跨明清两朝的帝王禁苑，以故宮博物院的身份向公众开放。

紫禁涅槃，故宮新生。百年来，一代代故宮人筚路蓝缕，接力传承，典守国宝，为中华民族存续薪火，为世界遗产存留明珠，在人类文明的煌煌长卷中写下了独属于中国的华彩与自信。

——编者

人民家书

故宮 家書

值此故宮博物院100周年之际，本报推出“人民家书”之“故宮家书”，钩沉不同时期故宮人的信札：从建院初期专家的聘书之复，到新中国成立后大师巨擘的学术争鸣；从文物南迁的漂泊之苦，到抗战胜利的留守之艰；从两岸故友的隔海之愁，到两岸故官掌门人的唱和之盼……一封封信札，带我们重回历史现场，见证百年来一代代文物守护者如何以赤诚和深情，铺就一条不凡的文明传承之路。

——编者

仍望大出高见，以期争而明之耳

——1977年徐邦达致杨仁恺的信（摘编）

仁恺同志：
大稿拜读，所以与君见不同者，在于此种书法之宋变，出于颜前（如君说），或出于旭后（即始于颜）而已……弟于四帖亦仅以为近于彦修，未敢定其即为彦修，以庶书之更狂躁。在此书定为张旭，只得其一之时，弟实不敢贸然以为书也，即如是也。

《曹娥碑》拙文随柬里呈，此书弟已教易观感，最后以为不及五代、迄论晋唐。想阁下而不以为然，仍望大出高见，以期争而明之耳。专复上文席

弟邦达顿首
1977年9月1日

家书背后

【写信人】徐邦达（1911—2014），1950年调入国家文物局，负责鉴定、征集历代书画。1955年徐邦达到故宮博物院工作，为故宮博物院书画收藏、研

究和研究作了大量开拓性工作。他也是国家文物局中国古代书画鉴定组成员之一，为全国各地博物馆鉴定珍贵文物，并培养众多后学。

【收信人】杨仁恺（1915—2008），原辽宁省博物馆名誉馆长。20世纪50年代，他从事故宫散佚书画的追缴与考证工作，发现并鉴定出《清明上河图》等真迹。他也是国家文物局中国古代书画鉴定组成员之一，毕生致力于流失国宝的追寻、抢救、鉴定、研究与保护。

【信札品读】徐邦达、杨仁恺均为中国古代书画鉴定名家，与谢稚柳、启功、刘九庵等人并称为古代书画鉴定界“五老”。这封信写于1977年，信中，徐邦达与杨仁恺探讨张旭草书《古诗四帖》、王羲之《曹娥碑墨迹本》的归属与断代问题，从而可感受到一代宗师科学、严谨的学术态度和磊磊风范。

兄等如能结伴归来，实平生大快之事

——1985年傅振伦致台北故宮老友的信（摘编）

庄夫人等侯次：
爽秋、心如兄两座右：

相别日久，不得通信，一睽两岸，驰念为劳，谅有同感！

故宮博物院日益发展，现在职工千人以上，跻身于世界大博物馆之林。新辟珍宝、钟表等馆，门票一角，春秋佳日观众多达三四万人。三十多年来，本院接收到难以计数的新出土珍品，经常应国外邀请参加展览，介绍了我国悠久而灿烂的文化，为增光，亦吾僚所深以自豪之荣誉……

【信札品读】徐邦达、杨仁恺均为中国古代书画鉴定名家，与谢稚柳、启功、刘九庵等人并称为古代书画鉴定界“五老”。这封信写于1977年，信中，徐邦达与杨仁恺探讨张旭草书《古诗四帖》、王羲之《曹娥碑墨迹本》的归属与断代问题，从而可感受到一代宗师科学、严谨的学术态度和磊磊风范。

2004至2010年：全面清查和整理全院藏品

2019年：年接待观众数量突破1900万人次

2022年：启动故宮博物院北院区项目

愚弟 傅振伦

大安！

顺颂

大安！

顺颂