

考古成果如何走出“象牙塔”

本报记者 赵晓霞

中国考古博物馆联合全国16家考古文博机构，举办“考古与中华文明溯源展”，通过珍贵的出土文物，生动展现“中国百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史”的发展脉络；作为陕西历史博物馆“早期中国”系列展览的收官之作，“吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣”展系统梳理了从新石器时代晚期至西周早中期青铜文明的演进脉络，揭示了青铜器在多元一体中华文明形成过程中的作用……在日前于北京举行的“第二届新时代考古学与博物馆学融合发展学术研讨会”上，与会嘉宾分享了考古成果走出“象牙塔”、走进大众视野的经验。



8月28日，“太保塘燕——房山琉璃河遗址专题展”在首都博物馆开幕。展览呈现了琉璃河遗址历次考古发掘出土的文物180件（套），其中首次展出的文物113件（套）。图为展出的车马坑模型。

新华社记者 陈钟昊摄



今年5月，游客在山东博物馆内参观。

新华社发



“太保塘燕——房山琉璃河遗址专题展”展出的组合人面形铜饰。

本报记者 赵晓霞摄

学术研究构建展览框架

考古成果的公众传播，离不开学术研究的坚实支撑。近年来，博物馆策展通过学术因素的深度融入，让展览超越简单的文物陈列，成为学术成果的生动载体。

“早期中国”系列展览是陕西历史博物馆2017年就开始筹划，2018年起正式策划实施的一个重点项目，开展以来，不仅收获了公众和业界的好评，还获得多项荣誉。

在本次学术研讨会上，陕西历史博物馆馆长、研究馆员庞雅妮分享的正是这个展览。她首先强调，“这是一个具有明确学术目标”的系列展览。

从时间线上看，第一部“彩陶·中华——中国五千年前的融合与统一”和第二部“玉璜·九州——中国早期文明间的碰撞与聚合”分别在2020年和2023年展出，第三部“吉金·中国——中国青铜文明的兴起与繁荣”目前正在展出。

“早期中国”的时段怎么界定？如何以彩陶、玉器和冶金三重视角，系统展示“早期中国”多元一体化进程这一重大的学术问题……在庞雅妮看来，“研究为先”至关重要。

“首先要读‘万卷书’，策展团队将彩陶、玉器、青铜器与‘早期中国’作为一个研究课题，梳理了海量文献、考古材料与研究成果，形成拟选展品的备选清单。其次是‘行万里路’，到全国多家文博单位、考古遗址进行实地考察，最终确定展品，形成展览的主框架结构。这种‘让材料牵着鼻子走’、用脚丈量得来的感受，让策展团队对材料的理解更为鲜活和具体”。庞雅妮说。

随着这些问题被一个一个解决，庞雅妮和团队成员基本厘清了叙事的时限、视角、主题、逻辑，最终形成了3个时间连续、逻辑一致、结构相似的展览框架。

山东博物馆馆长、研究馆员刘延常也强调了学术支撑的重要性。他希望以考古学的“真实性、关联性、多维度”为阐释根基，以博物馆的“可视化、互动性、传播性”为展示载体，最终实现“考古成果惠及公众、公众需求推动考古”的良性循环。

刘延常以该馆的“海岱日新一山东历史文化陈列”为例介绍，“展览综合运用最新考古发现与科研成果，进行文物互证、多学科融合的‘场景化



2024年11月，中外嘉宾来到中国考古博物馆参观“考古与中华文明溯源展”，该展是首届世界古典学大会推出的配套活动之一。

新华社记者 张晨霖摄

阐释’，也展示了沂水跋山象牙铲、临淄赵家徐姚陶片等最新考古发现。同时，聚焦山东文化谱系、商文化、周文化东渐等学术热点话题”。

在坚守学术严谨性的前提下，考古学家与策展人从“知识的守护者”转变为“叙事的引导者”，从而助力观众深入了解展览内容。

考古成果走进大众视野

那些精挑细选的考古成果如何走进大众视野？各博物馆有哪些经验可以分享？

中国历史研究院副院长、中国考古博物馆馆长刘国祥介绍了相关尝试。为推进研究成果的阐释传播与转化应用，中国历史研究院以中国考古博物馆为牵头单位，联动16家考古研究院（所）、博物馆，发起建立“中华文明溯源学术协作单位”机制。

“去年11月开展的‘考古与中华文明溯源展’便是该机制的标志性成果。在筹划阶段，各单位学者共同研讨展览大纲；展览中，以交流展出形式集中呈现文明溯源关键遗址的代表性器物；展览开幕后，联合组织专家讲座深度解读——这种‘协同联动’模式显著提升了展览的学术深度与社会辐射力。”刘国祥说。

据他介绍，截至目前，中国考古博物馆已依托该机制举办“中华文明溯源系列”学术讲座54场、“文明中国——考古实证中华文明五大突出特性”学术讲座7场，邀请一线考古工作者与学术大家分享新发现，直接受众超1.5万人次。每次讲座，中国考古博物馆三层演讲互动区坐满观众正是展览效果的体现。

陕西历史博物馆的经验是创设“主项目”带动配套“子项目”的“1+N”展示传播模式。“即以展览本身作为主项目，同步规划与展览内容相配

套的公众讲座、线上展览、学术图录、学术会议、教育活动、通俗读物等子项目。”庞雅妮说。

在该理念的背后，是陕西历史博物馆的多方面探索。比如，在“早期中国”系列展览筹备和举办期间，邀请彩陶、玉器及青铜器领域的专家举办了18期“彩陶与早期中国”系列讲座和20期“玉器与早期中国”系列讲座，“青铜文明与早期中国”系列讲座也在持续进行中；由策展团队成员撰稿、录音的12期“听小姐姐讲彩陶”系列音频和10期“听小姐姐讲美玉”系列音频，也在陕西历史博物馆官网和相关线上平台上线。

“青海考古成果展”是青海省博物馆的一个重要展览，展览以新中国成立以来青海地区重要考古发掘项目为主题，按照历史发展脉络，展示宗日、柳湾、喇家等青海代表性大遗址考古调查、发掘、研究、保护的成果。

“在展览中，我们特别注重将专业的考古学知识转化为公众易于理解、乐于接受的展陈语言。”青海省博物馆副研究馆员孙杰说，“比如，我们将考古工作中实际使用的工具进行集群式陈列，配以发掘手稿的矩阵式呈现，真实还原了考古现场的工作氛围，吸引不少观众驻足观看。同时，结合精细制作的遗址复原沙盘和动态多媒体展示，构建起从发掘、整理到研究、阐释的全链条可视化场景，使观众得以直观感受考古学的科学性与系统性。”

科技赋能活化考古成果

曾经，考古成果的展示局限于展柜中的静态陈列，文物细节及其背后的文化内涵等信息难以充分传递。如今，随着科技的飞速发展，3D扫描、VR技术等逐渐成为考古成果展示的

辅助手段。

走在首都博物馆“太保塘燕——房山琉璃河遗址专题展”的展厅，数千年前的场景仿佛从历史深处“复活”。这场汇集180件（套）文物、113件（套）首次亮相的展览，没有停留在传统的文物陈列，而是用数字沙盘、互动屏幕等科技手段，为观众搭建起感受历史文化的桥梁。

数字沙盘还原了琉璃河遗址周边山河脉络，指尖轻触，可俯瞰燕侯家族墓地与大型夯土建筑基址；互动屏幕对铜当卢、铜甬铃等琉璃河遗址出土的车马器进行复原；牛头纹带盖伯矩鬲的展柜屏幕上，观众可点击查看其年代、形制及纹样介绍。

一位带着孩子参观该展览的母亲告诉记者，专题展以大众能够理解并喜爱的方式，通过清晰的叙事线索、翔实的图文说明和寓教于乐的互动环节，将深奥的考古学知识传递给孩子，可以激发孩子了解北京历史文化的兴趣。

在中国考古博物馆，为重点文物量身定制的智慧屏，成为学术成果的“可视化窗口”。观众通过手势操作，就可以深入了解文物的文化内涵。例如，面对距今8000年的兴隆洼玉块，指尖缩放旋转间，便能清晰呈现其遗址背景、精细造型、佩戴方式以及文化传播路径等关键信息。

在互动体验区，依据音乐考古学、声学等研究成果复原的贾湖骨笛，奏响《沂蒙山小调》《梁祝》等旋律，观众可以在聆听中理解中华礼乐文明的悠久渊源。

在三层展厅的陶片触摸区，在确保安全和相关举措完备的前提下，观众则可“零距离”触摸双槐树、二里头等遗址的陶片。这种直接的触感体验，拉近了公众与历史的距离。

“为了让学术成果更好地贴近大众，我们采用‘科技驱动+多维互动’模式。比如，运用投影、裸眼3D、动画演示等技术，依据考古报告与复原研究成果，动态再现遗址原貌与历史场景，将抽象的考古结论转化为具象体验。”刘国祥说。

在山东博物馆“海岱日新一山东历史文化陈列”的史前展厅，观众可以聆听相关装置收录的陶铃、陶埙等远古声响，在商周展厅，“孔子篇章”以180度半环幕投影再现“杏坛讲学”“周游列国”场景，让观众身临其境，走进“孔子时代”。

这些博物馆的积极探索背后，彰显的正是科技以多元方式赋能考古成果展示。它打破时空，让沉睡的文物“活”起来，让厚重的历史变得可感、可知，不仅帮助公众更深入地理解历史文化，更激发了大众对中华文明的认同感与自豪感。

链接

2025年暑期全国博物馆接待观众3.04亿人次，较2024年暑期全国博物馆接待观众（2.96亿人次）增加了796万，同比增长2.6%，创历史新高。其中，江苏2635万人次、山东2483万人次、北京1993万人次、浙江1991万人次、广东1880万人次。

——数据来源于国家文物局

中国社会科学院考古研究所发布近五年重要成果

本报北京电（记者赵晓霞）日前，中国社会科学院考古研究所（中国历史研究院考古研究所）在京发布其近五年来取得的重要成果，总计12项，其中考古发掘类成果6项，研究阐释类成果6项。

据中国社会科学院考古研究所相关负责人介绍，考古发掘类成果包括：《大山前Ⅰ、Ⅱ地点发掘报告》《泉州城遗址考古发掘报告：泉州南外宗正司遗址2020年·泉州市舶司遗址2019—2021年》《河南安阳洹北商城手工业作坊区墓葬2015—2020年的发掘》《青海都兰县热水墓群2018血渭一号墓》《内蒙古巴林左旗辽上京皇城南部建筑遗址》《洪都拉斯科潘遗址8N-11号贵族居址西侧北部建筑69N第Ⅰ层建筑》。

其中，《泉州城遗址考古发掘报告：泉州南外宗正司遗址2020年·泉州市舶司遗址2019—2021年》为唐宋泉州城空间格局研究提供了科学考古的支撑，深化了唐宋泉州城的布局形制研究，为向国内外展示、介绍世界文化遗产“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”提供了具有科学性、实证性的考古研究成果，有利于将泉州历史文化的中国特色与世界性呈现给国际学术界和国际社会。

值得关注的是，《洪都拉斯科潘遗址8N-11号贵族居址西侧北部建筑69N第Ⅰ层建筑》呈现了玛雅城邦贵族院落的历史兴衰，是中国考古学“走出去”的生动实践。

研究阐释类成果包括：《文明中国：百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史》《求真抑或建构——走出实证主义历史学与考古学》《草原之镜：礼仪神器与欧亚草原社会世俗生活》等。

其中，《文明中国：百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史》以最新的考古成果系统阐释“百万年人类史、一万年文化史、五千多年文明史”的经典论断，彰显了考古学的时代价值。

秋日景迈山



日前，位于云南省的普洱景迈山古茶林文化景观迎来游览高峰。作为全球首个茶主题世界文化遗产，这里的古茶园与传统村落相映成趣。秋日天高气爽，百年古茶树郁郁葱葱，游客漫步在古寨之中，体验民俗，感受千年茶文化的活态传承。

图①：景迈山糯岗古寨。

图②：一名当地村民在景迈山大平掌古茶园为游客展示织锦技艺。

图③：一名工作人员在景迈山大平掌古茶园为游客讲解。

新华社记者 陈欣波摄