

这是一场没有硝烟的文化抗战——

# 桂林：烽火中筑起“精神长城”

本报记者 刘泉 郑娜 祝佳祺



## 一幅迁徙图

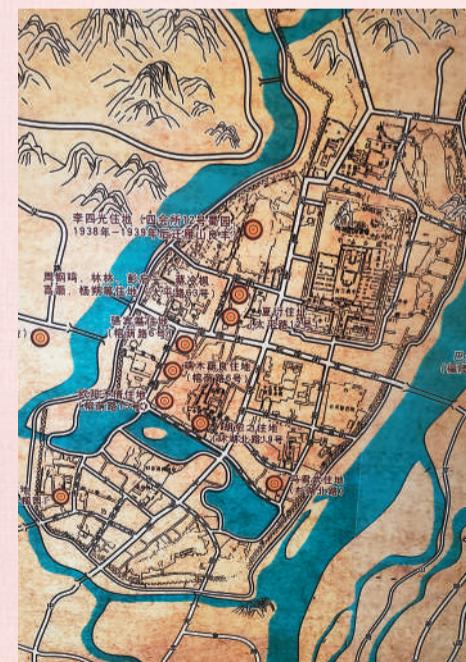
手指轻点屏幕，一幅“迁徙图”瞬间跃出，一个个“名字”从五湖四海“奔向”同一个地方——桂林。

9月7日，桂林抗战文化名人博物馆迎来开馆后的第一个周末，参观者一波接一波。在一面交互屏幕前，不少观众驻足停留，一览抗战期间全国各地文化人士云集桂林的概貌。

“据不完全统计，1938年—1944年期间，数以千计的文化人通过各种途径聚集到桂林。”桂林抗战文化名人博物馆工作人员吴秋乐介绍，来桂人员中，包括田汉、郭沫若、茅盾、巴金、欧阳予倩、夏衍、艾青、胡愈之、范长江、马君武、梁漱溟、李四光、何香凝、徐悲鸿等数百位知名人士。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”1938年11月，28岁的诗人艾青从武汉流亡到桂林，写下了他最为脍炙人口的诗歌《我爱这土地》。彼时，侵略者的铁蹄猖狂践踏中国大地，桂林这片土地也被日寇飞机连续轰炸。夜晚，青年们吟诵着艾青的诗，有人还将它抄在衣服上，以此表达对侵略者的刻骨仇恨和对祖国炽热的爱。

1941年底，香港沦陷，作家茅盾辗转千里来到桂林。他先写下中篇报告文学《劫后拾遗》，真实记录了香港社会各界人士在战



▲抗战时期部分文化名人在桂林居住分布图。  
本报记者 郑娜摄

# 桂林：烽火中筑起“精神长城”

北平沦陷，天津沦陷，上海沦陷，南京沦陷，武汉沦陷。

七七事变爆发后，抗日战争的硝烟在全国弥漫，国土一寸寸沦丧。狼烟四起，何以为家，何以为战？

向西，向南。为了保存民族血脉、文脉，大量文化团体、文化名人与学者不断迁徙，落脚在桂林。这座偏居西南一隅的小城，在战争中被推向文化的前沿。

抗战期间，数以千计的文化人汇聚于此，小城里书店、

出版社林立，报纸、刊物琳琅满目，文化团体宛如雨后春笋涌现。一个个文化战士以笔为枪，以纸为阵地，以舞台作战场，发出人民的怒吼、抗争，存续民族精神之炬、文明之火。冠绝天下的山水之城，淬炼成享誉海内外的抗战文化城，在气壮山河的抗战长卷中镌刻下独一无二的坐标。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，本报记者走进桂林，探访遗址，寻迹星火，从一座城解读一个民族生生不息的精神密码。

路上的出版机构不仅多，而且优。全国重要的三大出版机构——商务印书馆、中华书局、世界书局，在桂西路上均有分支机构。如今的生活·读书·新知三联书店前身——生活书店、新知书店、读书出版社，也均在此扎根。桂林出版的书籍也“大有来头”。萧红的长篇小说《呼兰河传》、茅盾长篇小说《霜叶红似二月花》、艾青的叙事长诗《他死在第二次》、田汉的戏剧《江汉渔歌》等中国现代文学史上的重要作品，都是在桂林初版。

据统计，当时桂林登记在册的各种出版社、书店有179家，大小印刷厂109家，出版图书种类达几百余种。对于桂林出版业之繁荣，出版家赵家璧曾在文章中描述过，抗战期间全国的书有80%是由桂林出产供给的，将桂林称为“出版城”可谓名副其实。

不仅如此，书店街周边还分布着《救亡日报》《大公报》和国际新闻社、中国青年记者学会等11家新闻机构。《救亡日报》《大公报》开辟的“漓水”“南方”“救亡木刻”“音乐阵线”“半月新诗”等各类专栏，广泛宣传抗日、民主、团结、进步，传播马列主义和革命思想。



▲桂林“文化书店街”旧址纪念碑。  
资料图片

然而令人扼腕叹息的是，在日寇对桂林的轮番轰炸，特别是1944年底的桂林保卫战中，桂林99%的建筑被摧毁。为了复现当时出版业盛况，广西师范大学桂学博物馆“桂林抗战文化城”专题馆内，特辟有一条“书店街”，展示搜集到的老照片、文献、出版物。

“在那个血与火的年代，桂林出版的图书传播到全国各地，它们像火炬般点燃了人们的思想火种，也为桂林留下了重要的出版文化基因。”广西师范大学桂学博物馆专职管理老师滕大力表示。

如今，从昔日的书店街往南走，可抵漓江出版社；往东走，可抵广西师范大学出版社。这样一座小城，同时拥有两家享有盛名的出版社，怎能离开脚下深扎的土壤？

20世纪80年代，漓江出版社成立之初，邀请茅盾题写社名，这位曾在桂林创作并出版多部专著的老人欣然应允。在广西师范大学出版社的创建团队中，有当年参与文化抗战的亲历者，于废墟上重新筑起的这座家园，现在既有“开启民智 传承文明”的坚守，也有“得山水灵气，出图书精品”的赓续，更有“为了人与书的相遇”的愿景。

漓江畔，一行行铅字早已熔铸进一座城市、一个国家的血脉中。

## 讴歌桂林文化抗战

### 电视剧《阵地》开播

本报电（记者祝佳祺）9月16日晚，重大革命题材电视剧《阵地》登陆央视一套黄金档，艺术再现了1938年至1944年间，中国共产党领导广大文化名人同仇敌忾，以笔为枪、以舞台为阵地，开展伟大文化抗战的故事。

《阵地》由钱林森编剧、高希希导演，以“抗日民族统一战线”与“文化抗战”双核叙事，将桂林“八办”设立、《救亡日报》复刊等重大历史事件贯穿其中，深情讴歌了夏衍、郭沫若、田汉等众多文化人士挺身而出，构筑起一道文化抗战长城的铮铮铁骨。

该剧由中央广播电视台总台、广西壮族自治区党委宣传部、广西广播电视台、广西电视传媒发展集团有限公司、杭州桂花影业有限公司联合出品，广西壮族自治区广电局、桂林市委宣传部联合摄制。

当天，融合《阵地》剧情片段的30集网络微纪录片《烽火笔墨》也同步在央视频等平台推出，多角度诠释桂林抗战文化城的壮丽史诗。

本报电（记者祝佳祺）9月16日晚，重大革命题材电视剧《阵地》登陆央视一套黄金档，艺术再现了1938年至1944年间，中国共产党领导广大文化名人同仇敌忾，以笔为枪、以舞台为阵地，开展伟大文化抗战的故事。

《阵地》由钱林森编剧、高希希导演，以“抗日民族统一战线”与“文化抗战”双核叙事，将桂林“八办”设立、《救亡日报》复刊等重大历史事件贯穿其中，深情讴歌了夏衍、郭沫若、田汉等众多文化人士挺身而出，构筑起一道文化抗战长城的铮铮铁骨。

该剧由中央广播电视台总台、广西壮族自治区党委宣传部、广西广播电视台、广西电视传媒发展集团有限公司、杭州桂花影业有限公司联合出品，广西壮族自治区广电局、桂林市委宣传部联合摄制。