

蓝图变实景——

大湾区“世界级机场群”呼之欲出

伴随着一年来密集的“扩建潮”，粤港澳大湾区正成为全球机场跑道密度最高的区域之一，“世界级机场群”加速形成，蓝图日渐变为实景。

今年7月30日，广州白云国际机场第五跑道成功试飞，这将是第二座、大湾区首座五跑道机场；8月3日，深圳宝安国际机场三跑道飞行校验顺利完成，为年内投用奠定基础；加上2024年11月香港国际机场三跑道系统正式启用，已有13条机场跑道在用的粤港澳大湾区，将很快迎来第14、15条跑道。

目前，大湾区内有广州、深圳、香港三座枢纽机场，珠海、澳门两座干线机场，以及惠州、佛山两座支线机场，航线网络遍及全球200多个城市。



除了广州、深圳、香港的机场，大湾区其他几座机场也不断刷新改扩建“进度条”。2024年5月，惠州机场改扩建机坪正式启用，停机位从原来8个增至14个；11月，澳门国际机场扩建填海工程动工；12月，佛山机场新航站楼投入使用……

《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出，建设世界级机场群。巩固提升香港国际航空枢纽地位，强化航空管理培训中心功能，提升广州和深圳机场国际枢纽竞争力，增强澳门、珠海等机场功能，推进大湾区机场错位发展和良性互动。

2024年，大湾区7座机场旅客总吞吐量突破2亿人次，折射出大湾区城市群活力提升、对外开放扩大以及城市经济稳中向好的发展态势，为大湾区机场扩建提供了强有力支撑。

机场群的发展，也与大湾区“硬联通”加速密不可分。

随着广深港高铁、港珠澳大桥等多个大型跨境基建项目相继落成，香港国际机场已在大湾区建立了紧密、多维度的海陆空联运网络；深圳宝安国际机场抢抓深中通道开通机遇，在中山、江门启用两座航空港，开通深中、深江两条机场快线……

日前，广州白云国际机场T3航站楼工程通过竣工联合验收，未来这里的综合交通中心还规划引入6条高铁和3条城际铁路；由中铁建工集团承建的深圳机场东站规划车场规模6台14线，深江铁路、广深第二高铁、深大城际铁路以及多条地铁等将在此交汇，旅客上楼可搭乘飞机，下楼可换乘高铁和地铁，所有中转最快可在5分钟内完成。

四通八达、彼此联动的海陆空联运网络，不断刷新“湾区速度”。中铁建工集团相关负责人介绍，深圳机场东站建成后，从这里出发，半个小时可到广州南沙自贸区，1小时可到江门，将成为大湾区的关键枢纽站点之一。

大湾区机场群还明确差异化定位体系。在协同机制方面，已建立珠三角五大机场联席会议机制，每年召开会议促进合作交流；2023年底“经珠港飞”政策正式实施，从内地出发经港珠澳大桥前往香港国际机场的旅客，无须办理香港入境手续；香港与东莞合作的“东莞—香港国际空港中心”已累计服务超过300家大湾区外贸企业……

协同机制正使大湾区机场群从“规模优势”升级为“质量优势”。国际航空运输协会预测，到2030年，大湾区航空客货运需求量将达3.87亿人次、2000



▲ 香港国际机场停机坪。
龙镜伊摄（新华社发）
▲ 深圳空管站塔台管制员指挥深圳机场三跑道试飞飞机进行验证飞行。
董思文摄（新华社发）

万吨。大湾区机场群正形成“香港国际中转+广州亚太枢纽+深圳新兴市场直航”的多层网络，覆盖全球主要经济体及新兴市场，展现出强大的全球连接能力。

中国（深圳）综合开发研究院物流与供应链管理研究所所长王国文表示，机场群的扩容不仅会使大湾区成为连接

中国与全球的航空物流枢纽，还会在区域内降低企业物流成本，促进经济要素自由流动和高效配置，带动临空经济发展，促进消费升级，推动大湾区从“世界工厂”向“世界市场”转变，实现经济高质量发展。

（据新华社广州电 记者王丰、田建川）

两岸同胞春城共赴花香之约

本报电（钟欣）“春融同心 花香两岸”第六届“山海花语 两岸花植设计嘉年华”暨昆台青年交流活动近日在云南昆明举办。由两岸花艺师创作的花艺装置、花艺服饰在昆明市中心亮相，还有花仙子展示、两岸青年汉服巡游、文艺演出等，活动现场精彩纷呈。

本次活动是第13届云台会系列活动之一，由云南省人民政府台湾事务办公室主办，共设置“美在春城”花仙子展示、两岸青年汉服巡游、昆台青年（两岸婚姻家庭）中华文化交流活动、“两岸情缘”主题花植设计作品展、昆明一台北特色美食及非遗展、“云台花语”两岸线上花艺展等活动。

活动现场，一个由山茶花、蝴蝶兰搭建的“虹桥鹊渡·同心相会”花桥装置吸引众多市民游客拍照打卡。该装置由云南时时刻刻花艺品牌创始人王黎媛与台湾花艺大师周宇凯共同创作完成。山茶花是昆明市市花，蝴蝶兰则是台湾代表性花卉之一，两种花卉从装置两侧绚烂盛开、逐步向中间舒展聚拢，一座精巧的小桥将两侧花枝相连，象征着跨越海峡的情谊、携手同行的明天。

周宇凯已多次参加“山海花语 两岸花植设计嘉年华”活动，云南的变化让他印象深刻。他说，中国花卉消费者呈年轻化趋势，对个性化、新品种花卉接受度高。昆明作为“亚洲花都”，种质资源越来越丰富，云南与台湾花卉种植技术合作也愈发紧密，花卉产业发展潜力十足。

活动期间，云南首部两岸花卉文旅微电影《山海心语 花香两岸》主题曲MV《花海情缘》首发。画面中的斗南花市、昆明国际花卉拍卖交易中心、石林台创园等展现了云台两地交流合作成果。

▼ 模特展示花艺服饰。 李嘉媚摄



由澳门特区政府旅游局等主办的“寻味新口岸市集”活动近日在澳门新口岸广州街及上海街步行区举办。活动设置6台餐车及33个特色摊位，广邀市民和游客品尝各式美食、选购文创产品、欣赏歌舞表演及参与摊位游戏，感受澳门社区及“创意城市美食之都”的独特“味”力。

图为活动现场。
澳门特区政府旅游局供图



行
摄
濠
江

“按下快门的同时，好像听到春天的声音”

——台湾摄影家吴景腾的两岸“荷”缘

赵天华

接到台湾著名摄影家吴景腾寄来的摄影作品新书《蜻归荷处》，翻看一页页、一张张他走南闯北拍下的多姿多彩的荷花摄影作品，仿佛触碰到了镜头下流转的荷塘时光。这已是吴老师出版的第三本荷花摄影专著——每一帧影像，都是他与荷的低语；每一页光阴，都承载着一段生命的领悟。

与吴老师的缘分，始于冬日残荷。那是2016年的冬天，我将在黑龙江哈尔滨伏尔加庄园拍摄的一组雪中残荷发布在我的公众号上，未曾预料，它们竟悄然叩动了远在台湾的吴老师的心扉。他留言说，一生追逐荷影，却从未邂逅冰封中的残荷；我镜头下的那片冬境，让他对北国冰城产生了前所未有的向往。

第二年冬天，吴老师带着儿子跨越千里，从台湾奔赴冰城哈尔滨，踏入银装素裹的伏尔加庄园。面对零下二十多摄氏度的严寒，这位从未体验过东北寒冬的艺术追光者，在皑皑白雪中热情地追逐着残荷的身影。凛冽的寒风挡不住他对艺术的热爱，遥远的路途阻不断他追梦的脚步，这一刻，我深深感受到他为心中艺术梦想全力以赴的执着与坚定。

2018年底，我收到他寄来的第一本摄影集——《人生为荷》。翻开素雅的封面，我豁然明白：他拍的不仅是荷花，更是生命本身。每一张照片背后，都是一次对存在的凝视；每一次快门响起，都是一句对岁月的诗语。

冰城的风雪没让他的热情退却，反而点燃了他对冰城的炽爱。翌年冬，他又携夫人同来。记得吴老师想要探寻一个新的拍摄冬天残荷的地方，这可难住了我。无奈之下，我在朋友圈发布了一条咨询信息。令我惊喜的是，众多朋友纷纷留言，热心地为我们提供线索。就这样，在那一年，吴老师去了哈尔滨的长岭湖、呼兰河口湿地、太阳岛等地，在冰河之上，拍下了无数令人惊叹的残荷作品。

伏尔加庄园给吴老师提供了热情周到的帮助，并组织摄影爱好者聆听了他的荷花摄影讲座。正是这次交流活动，让他与哈尔滨的影友们结下了深厚的友情，每次来哈尔滨都是影友热情迎接，大家一同走在结冰的湖面、无人的湿地，在凛冽中等待一束光、一缕影。

2021年，《四季如荷》问世。“哈尔滨的金秋残荷”和“雪地荷塘”两部分内容全部源自哈尔滨的创作。他在书中写道：“呼兰河口湿地莲蓬头挺立于冰面，枯黄的荷叶四周结满冰花，夕阳伴残荷，冰天雪地，我的手都要冻僵了，按下快门的同时，好像听到春天的声音，从地底下传来。”

台湾著名女作家欧银钏这样评价吴老师：“哈尔滨的残荷是雪地里一封封寄给春天的信。吴景腾是去接信的旅人。”读到这几句时，窗外夏花正在怒放。我突然很想去湖边拍荷花，更想念起冬天，想念那与雪中残荷对视的快乐。

此后，他几乎年年都来，而且一年不止一次。哪怕疫情阻隔、哪怕风雪萧瑟，他仍背着相机，一如候鸟南迁北返，执着而温柔地，持续与冰城的雪中

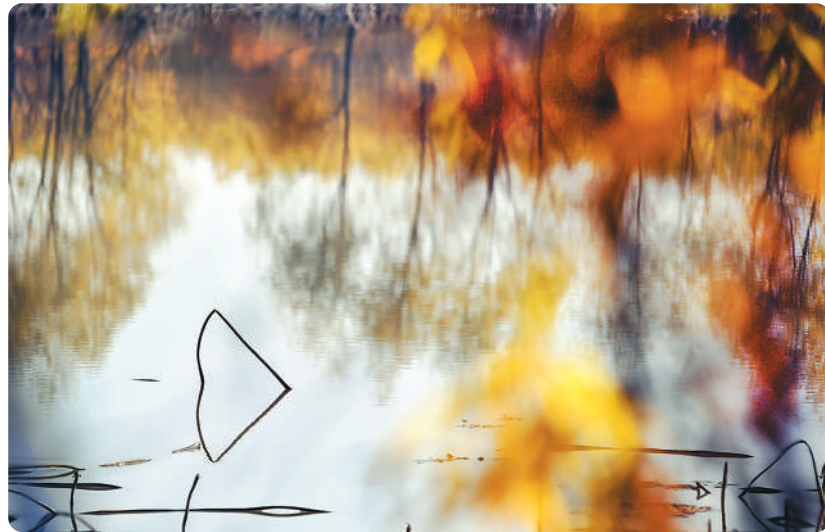
残荷约会。我已记不清他来了多少次，只记得每一次顶风冒雪而来，都带着满满的收获踏上归途。

《蜻归荷处》，是他“荷之三部曲”的最新章。蜻蜓与荷，一动一静，一生一梦。他以镜头写诗，以光影绘心。我尤其喜欢他书中为每张作品配写的诗文——澄澈如露，深远如禅。那不只是解说是，而是与自我的对话，与万物的共鸣。

想起他初来时，我把朋友开在中央大街旁的民宿推荐给他。从此，朋友也成为他每一次北上的守候。找机位、备车辆、陪拍摄，无微不至。我与吴老师虽只一面之缘，但他与夫人脸上的笑意与眼中的光芒，让我觉得早已相识多年。

前一阵子，看到吴老师的留言，得知他又来大陆拍摄荷花，如今已回到台北。我已开始想象：他带回了多少晨露中的凝痕、多少晚风中的荷香？而我更期待的是——在今年第一场雪后，他能再次走进冰城的冬天，赴一场与雪中残荷的旧约。

因为我知道，只要有他在，荒寒处也能绽出温柔；凋零中，也能照见生命。



摄影作品《金秋残荷》。
吴景腾摄