



烽火记忆·时代回响
纪念抗战胜利80周年

电影《营救飞虎》：

呈现跨越国界的热血营救

徐妍迪 徐嘉伟 苗 春



《营救飞虎》海报中的美军飞行员。

近日，两部聚焦山东的电视剧热播，悄然唤起人们对这片土地的深情回望。《我们的河山》从1937年山东沦陷开始，跟随青年庄埼风脚步走进沂蒙山区，感受他在战火中发动群众、组建抗日武装的历程；《生万物》则将镜头转向鲁南，通过普通家庭的悲欢离合，展现国难之际百姓“毁家纾难”的家国担当。荧屏上的这股“山东风”，让观众从细腻的故事中感受山东人民的品格，读懂蕴藏在齐鲁山水之间的家国情怀。

这些作品能够打动人心，并非偶然，而是有其真实的历史渊源。山东曾是华北敌后抗战的重要战场：1938年，但徕山起义率先点燃齐鲁抗战星火，随后八路军115师主力进驻，与当地百姓共同建立鲁中、胶东等抗日根据地。军民创造出独特的斗争方式：地雷战、麻雀战，打得日军晕头转向，铁道游击队在津浦铁路线上演绎“扒火车、炸桥梁”的传奇。沂蒙百姓怀着“最后一粒米做军粮，最后一块布做军装”的信念支援子弟兵。抗战期间，山东军民经历大小战



《营救飞虎》海报。

本文配图均由出品方提供

9月3日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日。当天，一部取材自真实历史的战争电影《营救飞虎》登陆全国院线。影片讲述1944年香港被日军攻占时，中共地下党潜伏人员欢少与东江纵队港九独立大队游击队员突破日军重重围堵，营救援华美国飞虎队飞行员的故事。

《营救飞虎》摄制组还原历史场景，以细腻的情感表现和激烈的大场面动作戏，带领观众回溯那段惊心动魄的烽火岁月。

讲述营救故事

《营救飞虎》中游击队的原型为香港沦陷时期唯一一支成建制的抗日武装力量——东江纵队港九独立大队（以下简称“港九大队”）。他们不仅袭击日军据点、截击日军运输队伍，还成功营救了包括8名美国飞虎队队员在内的数十名盟军飞行员与国际友人，其营救行动范围之广、成果之丰，极大彰显了国际人道主义精神，也成为中国与国际反法西斯力量并肩作战的有力见证。《营救飞虎》的主要情节，正是基于这段真实的抗战传奇展开。其中最为知名的一次营救行动是1944年初对飞虎队中尉唐纳德·克爾的成功营救，直接促成盟军与东江纵队的情报合作。

影片在尊重历史的基础上，对东江纵队的多次营救行动进行艺术化的创作——援华美国飞虎队飞行员詹姆斯被日军击落俘虏后，东江纵队4名游击队员奉命营救，与在保龄球馆执行刺杀任务的中共地下党潜伏人员欢少意外相遇。6人合作在48小时内突破日军封锁，不仅成功救出飞行员，还成功向盟军送出日军雷达站位置这一关键情报，助力战局扭转。

该片监制黄建新和导演刘浩良表示，在走近历史的过程中，主创团队对东江纵队和港九大队的故事产生强烈好奇，“希望用我们的艺术创作把发生在华南敌后战场的英雄故事和英雄人物呈现在银幕上，为中国电影的抗战叙事增加新的色彩。”他们说。

还原历史质感

为了给观众呈现更真实的历史质感，《营救飞虎》剧组投入大量心

血。他们精心复刻了1944年日占时期香港的红磡、湾仔街景以及多个室内场景，每一处建筑、每一条街道都尽力还原当年的风貌，让观众仿佛穿越回那个战火纷飞的年代。除了室内造景外，剧组还深入险峻的大鹏海蚀洞进行实景拍摄，这里也是历史上游击队员们护送克尔所经之处。“我们深入查阅档案、历史照片，对话历史亲历者及亲历者后代，力求每一个细节都有据可依。”黄建新说。

在人物造型方面，影片充分利用礼帽、西装、旗袍等元素，打造贴近历史真实形象的造型，体现港九大队队员隐藏于香港社会各阶层的特点。

影片拍摄过程中，尽管粤语、普通话、英语、日语等多种语言的交错使用给演员们带来不小的挑战，但更好地还原了香港沦陷时期的语言环境。欢少扮演者韩庚说：“语言和假笑是欢少在潜伏过程中的两大武器，只有潜伏得更深，才有可能得到更有价值的情报。”

韩庚介绍，在一些场景中，演员们的眼神交流也是传递人物内心情绪的重要方式。他说：“在拍摄欢少与游击队员和詹姆斯诀别、独自吸引日军火力的戏份时，当詹姆斯扮演者米切尔·霍格声嘶力竭地喊出‘活着’，我回头望向米切尔的眼睛，内心真切感受到当年那份共同战斗的坚定情谊，这场戏给我很深的感触。”

影片中还有高强度的动作戏以及空袭、爆破、枪战等大场面，演员在正式拍摄前均经过枪械培训，但在拍摄中，却遇到枪里子弹总是卡壳的问题。饰演游击队员三家姐的王丹妮介绍，这是因为拍摄时所用的枪来自于抗战时期，已经有八九十年历史。东江纵队老战士曾在采访中说：“那时候的枪都是很差劲的，打两下子弹就卡住，要用石头敲。”即便条件如此艰苦，东江纵队仍旧凭借毅力和智慧成为抗日前线不可或缺的力量，影片对此进行了真实再现。

拓宽抗战叙事

这部影片通过不同年龄、性别角色设置，在宏大战争叙事中融入丰富多元的观点，向观众呈现了不同的人物形象。

在片中欢少有一句不断出现的

台词——“干活”，在韩庚看来，“干活”不仅代表欢少作为地下党员，要在离敌人最近的地方压抑自己的情绪开展潜伏工作，更代表着“活下去”，只要抗战队伍还在，胜利的希望就在。

值得一提的是，游击队队伍里既有小小年纪便投身情报传递与救援工作的地下交通员虾米，也曾有经参与过多次战斗、经验丰富的中年骨干沙胆仔、三家姐、单刀等。王丹妮饰演的三家姐，以利落的寸头形象冲锋杀敌，无论是远程狙击还是近身御敌，都展现出冷静果断的专业素养，成为完成营救任务的重要力量。她也有柔软的一面，因为女儿死于日军轰炸，她会拼尽全力保护队伍中年仅9岁的小交通员虾米。影片中三家姐那句台词：“我们这么辛苦地打这场仗，不就是为了让孩子们可以平平安安地生活下去吗？”让许多观众泪目。

影片中，游击队员将虾米藏于山中并将重要情报交给她保管，不仅是希望她能获得生的机会，也是希望她能将这份信仰传承下去。谈及对虾米这个角色的理解，小演员韩陌表示：“当年的那些小英雄，是和我差不多年纪的孩子，只不过比我早出生几十年。我很开心能通过参演这部电影，用自己的方式去维护和平。”

影片中跨越国界的战友情谊十分动人。詹姆斯与游击队员起初语言不通、彼此陌生，但在一次次生死战斗中，他们之间逐渐建立起深厚的信任。危难之际，他们“我为你挡枪，你带我突围”，共同守护正义的信念让大家凝聚起超越国界的情感，让这场营救行动不仅是军事救援，更成为关于信仰、勇气与共同目标的热血征程。

多位专业人士对影片给予高度评价。编剧吴兵认为，影片“精准呈现了那个时代人们的精神世界”。美中航空遗产基金会主席杰弗里·格林表示，影片激动人心，主创团队对角色情感的把握很到位，强烈的情感通过对白和动作，自然、可信地流露。

正如黄建新和刘浩良所言，《营救飞虎》不仅是一次影像叙事，更是一次对英雄的致敬、对历史的回应。他们期待观众不仅能感受到紧张刺激的营救过程，更能够理解合作与和平的深远意义和崇高价值。

流中的选择与坚持。《生万物》即改编自赵德发的《缱绻与决绝》。此外，电视剧《沂蒙》、电影《沂蒙六姐妹》、歌剧《沂蒙山》、京剧《燕喜堂》……多种形式的艺术作品也让齐鲁大地上的红色故事以更鲜活的方式走进当代生活。它们不是遥远的历史符号，而是能够引发当下观众共鸣的情感载体。

的确，在山东这片土地上，红色印记早已与自然风光和人文记忆融为一体——一首《沂蒙山小调》，唱出百姓对家乡的深情；“红嫂”以乳汁救治伤员、“乳娘”默默哺育革命后代的故事，则体现了齐鲁女性特有的坚韧与大爱。

文学与影视共同绘就齐鲁大地的红色长卷。有关山东的红色记忆，也将永远铭记在每一个读过这些故事、看过这些影像的人心中。

（作者为山东省报告文学学会会长）

文化只眼

以杜立特行动为题材的非虚构作品

《英雄山河—1942年的衢州之约》出版

本报电（刘显）《英雄山河—1942年的衢州之约》新书发布会日前在京举行。周立文所著的这本书是一部以杜立特行动为题材的非虚构作品，由光明日报出版社出版。

杜立特行动是中美两大同盟国联手抗击日本侵略者的重大行动，它分为两个阶段——轰炸东京和降落中国。1942年4月18日，由杜立特中校率领的突袭队从大黄蜂号航母上起飞，对日本进行一次大轰炸，之后飞往中国降落。由于行动提前，且到达中国时遇到大面积降雨，加上信息沟通不及时，直接飞往中国大陆的15架B-25轰炸机在华东多地坠毁或迫降，包括杜立特在内的75名飞行员，有64人被中国军民救起并安全送往衢州等地，然后转移至重庆、昆明等地。

关于杜立特行动，美国先后出版了数十种图书，除《东京上空30秒》外，对中国军民奋勇营救美国飞行员的叙事均叙述不够完整，且错漏百出，主要是因为写作者掌握的资料有限，以文学形式反映这一事件的作品更是罕见。为填补这一空白，周立文从2024年8月起，到飞机坠毁点和飞行员降落点进行田野调查，通过查阅档案和阅读国内外著述，创作

出了这部45万字的非虚构文学作品。

周立文说，他基本上舍弃了宏大叙事，更多地选择那些能够凸显人性光辉的故事，于细微处落笔，以情感打动人。同时遵循这样的原则：绝不编造任何场景和情节，绝不使用没有来源的对话，绝不对人物形象行进拔高。“我试图以另一种方式叙述故事，而不是臆造故事；我彻底拒绝了小说、戏剧笔法，希望能够走上诗歌的道路。”

历史学家、杜立特行动研究专家罗时平认为，这本书以浙赣皖闽军民救援美国飞行员的真实历史事件为脉络进行文学重现，生动地揭秘了被尘封的、用血与火铸造的中美人民友谊故事，填补了杜立特救援行动的人民群众视角的空白。

光明日报出版社社长潘剑凯说，从这本书出版策划的最初阶段，他们就确立了一条主线：必须让书中的英雄精神与历史情感得以完整而真实地呈现出来，“我们的策划团队斟酌每个内容细节，力求在史实的基础上，恰到好处地进行文学加工。策划过程中，我们秉持的是敬畏历史、尊重事实的原则，确保每一段历史的再现都贴近真实、触动人心。”

电视剧《归队》：

塑造普通人抗战群像

胡智锋



《归队》剧照。

出品方供图

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，电视剧《归队》的播出引发广泛关注。该剧由国家广播电视总局重点指导、北京市广播电视局重点扶持，凭借高远的立意、深邃的挖掘和新颖的艺术表达，成为抗战题材剧中一部别具匠心的佳作。

作为剧作家高满堂的心血之作，《归队》给观众留下深刻印象的，是“传奇”“传情”“传神”三个维度。

剧中塑造了一系列成长在黑土地上的普通人形象，他们在抗战时期展现出非凡的勇气和智慧。抗联小分队队长鲁长山既铁骨铮铮，又智慧敦厚。他假扮队员兰兰儿的父亲独闯草寇山寨营救她，又带领队员田小贵组织群众粉碎日军围堵；二班长汤德远屡陷险境却总能化险为夷；队员高云虎甚至在被活埋的情况下仍能死里逃生。酒馆老板阔枝的形象尤为出彩，她明艳照人又仁义善良，八面玲珑又果敢威武；草寇小白马既凶狠野性又温柔多情。这些“奇人”性格多面，组成多姿多彩的人物群像。

在叙事层面，剧作没有过多展现抗战的战斗场面，而是更多地挖掘鲜为人知的敌我博弈的“奇事”：日本劳工营里，侵略者对中国人残酷压榨，中国人奋起反抗冲出牢笼；松林镇恶霸、汉奸、土匪串通，制造金矿场方以谋财害命；丛林中老把头儿发现罕见大参，几波找参者上演令人眼花缭乱的戏码；抗联小分队被打散前定下八棵松划号相约……这些“奇事”贯穿全剧，扣人心弦。该剧为营造白山黑水的“奇观”，除了实景拍摄原始森林、茫茫雪原，还呈现了各路戏班子唱大戏、金矿采矿井突然塌方、小白马为花儿娘立碑跪拜等场景，既具有视觉冲击力，又富有地域特色。

在情感表达方面，该剧对亲情、友情、爱情都有出色演绎。抗联小分队为了打击日本侵略者

聚在一起，肝胆相照，不离不弃，有一块饼子每人分一口，有一双袜子尽着兄弟穿、在生死关头宁愿牺牲自己，也要掩护战友。他们相互信任、生死相依的深深战友情令人动容。大阔枝冒死救下高云虎并藏在酒馆地窖，一边给他疗伤，一边应对各路敌人搜查，两颗心逐渐靠近，然而为了家国大义，他们把爱埋藏在心底。

该剧集的“传神”体现在对爱国主义、英雄主义、集体主义的倾力表达上。爱国主义精神不仅在抗联小分队队员身上得到展现，也渗透在老把头儿、小白马、大阔枝等各色人等心里。他们对于日本侵略者的仇恨，对脚下这片土地深深的爱，得到精细传达。英雄主义精神在抗联小分队身上表达得极为突出，他们不畏侵略者的强权与残暴，不畏处境的危险与困顿，敢于斗争，善于斗争，最终战胜艰难险阻。抗联小分队相亲相爱、相互支撑的集体主义精神则是该剧传递出的特别亮点。

《归队》在普通人、小细节、微情境等的设计上精雕细刻，在人物内在情绪、情感、情怀的挖掘与抒发上深度开掘、深刻呈现，亦庄亦谐、情理交融，营造出符合历史真实和现代审美格调的影像风格，为抗战影视作品创作提供了宝贵经验和启示。

（作者为中国文艺评论家协会副主席）

