



电影《营救飞虎》·

呈现跨越国界的热血营救

徐妍迪 徐嘉伟 苗春



本文配图均由出品方提供

9月3日是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年纪念日。当天，一部取材自真实历史的战争电影《营救飞虎》登陆全国院线。影片讲述1944年香港被日军攻占时，中共地下党潜伏人员欢少与东江纵队港九独立大队游击队突破日军重重围堵，营救美国飞行员的故事。

《营救飞虎》摄制组还原历史场景，以细腻的情感表现和激烈的大场面动作戏，带领观众回溯那段惊心动魄的烽火岁月。

讲述营救故事

《营救飞虎》中游击队的原型为香港沦陷时期唯一一支成建制的抗日武装力量——东江纵队港九独立大队（以下简称“港九大队”）。他们不仅袭击日军据点、截击日军运输队伍，还成功营救了包括8名美国飞虎队队员在内的数十名盟军飞行员与国际友人，其营救行动范围之广、成果之丰，极大彰显了国际人道主义精神，也成为中国与国际反法西斯力量并肩作战的有力见证。《营救飞虎》的主要情节，正是基于这段真实的抗战传奇展开，其中最为知名的一次营救行动是1944年初对飞虎队中尉唐纳德·克尔的成功营救，直接促成盟军与东江纵队的情报合作。

影片在尊重历史的基础上，对东江纵队的多次营救行动进行艺术化的创作——援华美国飞虎队飞行员詹姆斯被日军击落俘虏后，东江纵队4名游击队奉命营救，与在保龄球馆执行刺杀任务的中共地下党潜伏人员欢少意外相遇。6人合作在48小时内突破日军封锁，不仅成功救出飞行员，还成功向盟军送出日军雷达站位置这一关键情报，助力战局扭转。

该片监制黄建新和导演刘浩良表示，在走近历史的过程中，主创团队对东江纵队和港九大队的故事产生强烈好奇，“希望用我们的艺术创作把发生在华南敌后战场的英雄故事和英雄人物呈现在银幕上，为中国电影的抗战叙事增加新的色彩。”他们说。

还原历史质感

为了给观众呈现更真实的历史质感，《营救飞虎》剧组投入大量心

血。他们精心复刻了1944年日占时期的香港的红磡、湾仔街景以及多个室内场景，每一处建筑、每一条街道都尽力还原当年的风貌，让观众仿佛穿越回那个战火纷飞的年代。除了室内造景外，剧组还深入险峻的大鹏海蚀洞进行实景拍摄，这里也是历史上游击队员们护送克尔所经之处。“我们深入查阅档案、历史照片，对话历史亲历者及亲历者后代，力求每一个细节都有据可依。”黄建新说。

在人物造型方面，影片充分利用礼帽、西装、旗袍等元素，打造贴近历史真实形象的造型，体现港九大队队员隐藏于香港社会各阶层的特点。

影片拍摄过程中，尽管粤语、普通话、英语、日语等多种语言的交错使用给演员们带来不小的挑战，但更好地还原了香港沦陷时期的语言环境。欢少扮演者韩庚说：“语言和假笑是欢少在潜伏过程中的两大武器，只有潜伏得更深，才有可能得到更有价值的情报。”

韩庚介绍，在一些场景中，演员们的眼神交流也是传递人物内心情绪的重要方式。他说：“在拍摄欢少与游击队员和詹姆斯诀别、独自吸引日军火力的戏份时，当詹姆斯扮演者米切尔·霍格声嘶力竭地喊出‘活着，我回头望向米切尔的眼睛，内心真切感受到当年那份共同战斗的坚定情谊，这场戏给我很深的感触。”

影片中还有高强度的动作戏以及空袭、爆破、枪战等大场面，演员在正式拍摄前均经过枪械培训，但在拍摄中，却遇到枪里子弹总是卡壳的问题。饰演游击队员三家姐的王丹妮介绍，这是因为拍摄时所用的枪来自于抗战时期，已经有八九十年历史。东江纵队老战士曾在采访中说：“那时候的枪都是很差劲的，打两下子弹就卡住，要用石头敲。”即便条件如此艰苦，东江纵队仍旧凭借毅力和智慧成为抗日前线不可或缺的力量，影片对此进行了真实再现。

拓宽抗战叙事

这部影片通过不同年龄、性别的角色设置，在宏大战争叙事中融入丰富多元的看点，向观众呈现了不同的人物形象。

在片中欢少有一句不断出现的

台词——“干活”，在韩庚看来，“干活”不仅代表欢少作为地下党员，要在离敌人最近的地方压抑自己的情绪开展潜伏工作，更代表着“活下去”，只要抗战队伍还在，胜利的希望就在。

值得一提的是，游击队队伍里既有小小年纪便投身情报传递与救援工作的地下交通员虾米，也有曾经参与过多次战斗、经验丰富的中年骨干胆仔、三家姐、单刀等。王丹妮饰演的三家姐，以利落的寸头形象冲锋杀敌，无论是远程狙击还是近身御敌，都展现出冷静果断的专业素养，成为完成营救任务的重要力量。她也有柔软的一面，因为女儿死于日军轰炸，她会拼尽全力保护队伍中年仅9岁的小交通员虾米。影片中三家姐那句台词：“我们这么辛苦地打这场仗，不就是为了让孩子们可以平平安安地生活下去吗？”让许多观众泪目。

影片中，游击队员将虾米藏于山中并将重要情报交给她保管，不仅是希望她能获得生的机会，也是希望她能将这份信仰传承下去。谈及对虾米这个角色的理解，小演员韩陌表示：“当年的那些小英雄，是我和我差不多年纪的孩子，只不过比我早出生几十年。我很开心能通过参演这部电影，用自己的方式去维护和平。”

影片中跨越国界的战友情谊十分动人。詹姆斯与游击队起初语言不通、彼此陌生，但在一次次生死战斗中，他们之间逐渐建立起深厚的信任。危难之际，他们“我为你挡枪，你带我突围”。共同守护正义的信念让大家凝聚起超越国界的情感，让这场营救行动不仅是军事救援，更成为关于信仰、勇气与共同目标的热血征程。

多位专业人士对影片给予了高度评价。编剧吴兵认为，影片“精准呈现了那个时代人们的精神世界”。美中航空遗产基金会主席杰弗里·格林表示，影片激动人心，主创团队对角色情感的把握很到位，强烈的情感通过对话和动作，自然、可信地流露。

正如黄建新和刘浩良所言，《营救飞虎》不仅是一次影像叙事，更是一次对英雄的致敬、对历史的回应。他们期待观众不仅能感受到紧张刺激的营救过程，更能理解合作与和平的深远意义和崇高价值。



《营救飞虎》海报中的美军飞行员。

在齐鲁山水间书写家国情怀

逢春阶

斗数万次，歼灭日伪军数十万人。

这些鲜活的记忆能够穿越时光，离不开一代代山东作家的默默耕耘。老一辈作家的创作大多源自战火中的亲身体验，篇端承载着血与火的记忆。上世纪50年代，刘知侠以鲁南铁道游击队的真实经历为背景，创作了小说《铁道游击队》，后来被多次改编成影视作品，其中来自铁路工人和矿工的游击队形象，受到一代代读者和观众的敬仰和喜爱；冯德英将目光投向胶东昆嵛山区，小说《苦菜花》通过仁义嫂一家的命运变迁，塑造了一位有血有肉的“革命母亲”，多次被改编成影视作品；郭澄清的《大刀记》聚焦鲁北平原，以农民英雄梁永生为主角，展现普通人在战火中觉醒、持刀抗敌的壮举，改编的电视剧也赢得观

众喜爱。刘知侠曾向笔者回忆过一个细节：日军投降后的新年，游击队们摆下庆功宴，特意将最丰盛的一桌酒菜端到牺牲战友的牌位前。队员们向刘知侠表达了两个心愿：一是为牺牲的战友立碑，二是希望有人把他们的故事写下来，让更多人知道。这份沉甸甸的嘱托，让作家的笔下多了一份责任——写下的不仅是文字，更是用鲜血和生命熔铸的“信史”。

随着时间推移，新一代创作者虽未亲历战争，却以同样的热忱与创新精神，潜心挖掘历史细节，以更多元的艺术视角，诠释那段岁月中的军民情谊和人性光辉：李存葆与王光明的《沂蒙九章》、莫言的《红高粱》、苗长水的《非凡的大娘》、赵德发的《缱绻与决绝》……从不同角度刻画了普通人在时代洪

流中的选择与坚持。《生万物》即改编自赵德发的《缱绻与决绝》。此外，电视剧《沂蒙》、电影《沂蒙六姐妹》、歌剧《沂蒙山》、京剧《燕喜堂》……多种形式的艺术作品也让齐鲁大地上的红色故事以更鲜活的方式走进当代生活。它们不是遥远的历史符号，而是能够引发当下观众共鸣的情感载体。

的确，在山东这片土地上，红色印记早已与自然风光和人文记忆融为一体——一首《沂蒙山小调》，唱出百姓对家乡的深情；“红嫂”以乳汁救治伤员、“乳娘”默默哺育革命后代的故事，则体现了齐鲁女性特有的坚韧与大爱。

文学与影视共同绘就齐鲁大地的红色画卷。有关山东的红色记忆，也将永远铭记在每一个读过这些故事、看过这些影像的人心中。

（作者为山东省报告文学学会会长）

文化只眼

以杜立特行动为题材的非虚构作品

《英雄山河—1942年的衢州之约》出版

本报电（刘显）《英雄山河—1942年的衢州之约》新书发布会日前在京举行。周立文所著的这本书是一部以杜立特行动为题材的非虚构作品，由光明日报出版社出版。

周立文说，他基本上放弃了宏大叙事，更多地选择那些能够凸显人性光辉的故事，于细微处落笔，以情感打动人。同时遵循这样的原则：绝不编造任何场景和情节，绝不使用没有来源的对话，绝对人物形象行进拔高。

“我试图以另一种方式叙述故事，而不是臆造故事；我彻底拒绝了小说、戏剧笔法，希望能够走上诗歌的道路。”

历史学家、杜立特行动研究专家罗时平认为，这本书以浙赣皖闽军民救援美国飞行员的真实历史事件为脉络进行文学重现，生动地揭秘了被尘封的、用血与火铸造的中美人民友谊故事，填补了杜立特救援行动的人民群众视角的空白。

光明日报出版社社长潘剑凯说，从这本书出版策划的最初阶段，他们就确立了一条主线：必须让书中的英雄精神与历史情感得以完整而真实地呈现出来，“我们的策划团队斟酌每个内容细节，力求在史实的基础上，恰到好处地进行文学加工。策划过程中，我们秉持的是敬畏历史、尊重事实的原则，确保每一段历史的再现都贴近真实、触动人心。”

电视剧《归队》：

塑造普通人抗战群像

胡智锋



《归队》剧照。

出品方供图

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，电视剧《归队》的播出引发广泛关注。该剧由国家广播电视台总局重点指导、北京市广播电视台重点扶持，凭借高远的立意、深邃的挖掘和新颖的艺术表达，成为抗战题材剧中一部别具匠心的佳作。

作为剧作家高满堂的心血之作，《归队》给观众留下深刻印象的，是“传奇”“传情”“传神”三个维度。

剧中塑造了一系列成长在黑土地上的普通人形象，他们在抗战时期展现出非凡的勇气和智慧。抗联小分队队长鲁长山既铁骨铮铮，又智慧敦厚。他假扮队员兰花儿的父亲独闯草寇山寨营救她，又带领队员田小贵组织群众粉碎日军围堵；二班长汤德远屡陷险境却总能化险为夷；队员高云虎甚至在被活埋的情况下仍能死里逃生。酒馆老板大闹枝的形象尤为出彩，她明艳照人又仁义善良，八面玲珑又果敢威武；草寇小白马既凶狠野性又温柔多情。这些“奇人”性格多面，组成多姿多彩的人物群像。

在叙事层面，剧作没有过多展现抗战的战斗场面，而是更多地挖掘鲜为人知的敌我博弈的“奇事”：日本劳工营里，侵略者对中国人残酷压榨，中国人奋起反抗冲出牢笼；松林镇恶霸、汉奸、土匪串通，制造金矿塌方以谋财害命；从林中老子发现罕见大参，几波找参者上演令人眼花缭乱的戏码；抗联小分队被打散前定下八棵松刻号相约……

这些“奇事”贯穿全剧，扣人心弦。该剧为营造白山黑水的“奇观”，除了实景拍摄原始森林、茫茫雪原，还呈现了各路戏班子唱大戏、金矿采石场突然塌方、小白马为花儿娘立碑跪拜等场景，既具有视觉冲击力，又富有地域特色。

在情感表达方面，该剧对亲情、友情、爱情都有出色演绎。抗联小分队为了打击日本侵略者

